

中小学音乐课堂中开展趣味教学的有效策略探讨

郑文惠

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

[摘要] 本文通过中小学音乐课堂中开展趣味教学的有效策略探讨问题的研究, 分析了影响小学音乐趣味教学的因素, 阐述教学时长分配不合理、忽视学生音乐理解能力、教师缺乏对趣味教学的探索学习等原因。并提出了趣味教学法在小学音乐教育中的应用策略, 应当提高教学内容的趣味性、通过游戏形式, 提升音乐学习兴趣、创设教学情境, 营造音乐学习氛围。同时探讨了趣味教学法在小学音乐教育中的应用价值。

[关键词] 小学音乐; 趣味教学; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1070

音乐教育是小学阶段培养学生艺术素养的一门重要艺术学科。由于传统小学音乐教育中存在着一一定的教学理念偏差, 许多小学生对音乐学科有着厌学情绪, 导致小学阶段的音乐教育没有真正地发挥出培养学生艺术素养的价值。趣味教学法的提出与运用, 让小学音乐教育获得了创新发展的机遇。如何定制出趣味教学法的实施策略, 使小学音乐教育更具价值, 是当下相关工作者需要关注和解决的重要问题。

一、影响中小学音乐课堂中趣味教学的因素

对小学音乐课堂教学效果造成影响的因素可能是多方面的, 具体而言包括以下几个方面:

(一) 学校课时分配不合理

小学课程中语文数学英语一直是主课, 而音乐美术科学是副科, 学校比较注重文化知识的学习, 忽视了学生的艺术培养。在课程安排上面音乐课通常被安排在下午上课, 学生经过了很长时间的的学习, 精神和大脑已经达到了一个疲惫的状态, 在教学进程中会出现学生的注意力集中不了的情况。课程数量方面, 音乐课课时不够充足, 在笔者实习的学校每周有两节音乐课, 而且课程安排时间间隔较长。

(二) 忽视学生音乐理解能力

在平时的课程设计中, 教师对于小学生的音乐技能和知识的训练比较少, 学生的音乐基础知识较弱, 在进行音乐趣味教学时, 有的学生因为不能理解教师的教学要求而对音乐产生抵触心理。小学生自身理解能力的不足, 增加了音乐趣味教学的难度, 间接地加深了学生学习音乐的难度, 导致学生不能积极的配合教师的教学工作。

(三) 教师缺乏对趣味教学的探索学习

许多音乐教师喜欢待在自己擅长的“舒适区”, 对于理论和知识的学习逐渐减少, 没有选择继续提高自己的专业理论水平, 在尽职尽责的上课和管理学生的同时忽略了事物是变化发展的, 学习是无止境的, 对音乐教学的探索也是无止境的, 重复使用一种教学理念和方式是不妥当的。另一方面, 一所小学中的音乐教师在人数上相对于其他科目教师来说较少, 在音乐教学方面的交流仅限于同事之间, 获取新理念新方向的机会不多, 造成了音乐教师对趣味教学的理解不足。目前, 大多数小学已在不断的鼓励音乐教师学习以及掌握趣味教学的相关概念, 改变以往的教学模式, 教师应慢慢走出自己的“舒适区”, 不断探索趣味教学相关的新知识, 提高自身创新意识和主观能动性。

二、趣味教学法在中小学音乐课堂教育中的应用策略

趣味教学法的应用对于提高学生学习的积极性, 丰富课堂内容有着重要意义, 在实际授课应用过程中, 可针对以下几个方面展开教学:

(一) 提升课堂教学内容的趣味性

所谓趣味教学, 就是学生在趣味活动中进行学习。对于小学生来说, 他们对音乐没有较高的认知, 注意力不能长时间集中在音乐上, 特别是他们还处于懵懂无知的年龄阶段, 对一切事物都充满好奇, 并且喜欢接触新鲜的事物, 好动且率真, 从小学生的生理、心理、认知、性格等特点来分析, 传统的教学模式, 小学生是无法学到知识的。因此, 音乐教师应该让学

生在“玩”的过程中学到知识, 即将教学的内容趣味化。所有的知识都是来源于生活, 当然, 音乐也不例外, 音乐艺术也是来源于生活并且高于生活。所以, 教师在设计教学内容时, 就应密切联系生活, 教师不仅要传授音乐知识, 还要让学生了解音乐产生的历史背景以及所处地区的风土人情, 让学生自己体会音乐所要表达的情感, 并且引导学生树立正确的学习音乐的价值观。

例如, 教师在课前可以围绕课堂上将要学习的音乐提出一些现实性的问题, 让学生进行课前学习、思考, 并且回答。如在学习一些庆祝节日的歌曲时, 教师可以让学生在课前听一些与节日有关的音乐, 并记下当时的内心感受。音乐与舞蹈是相通的, 教师可以用舞蹈来激发小学生学习音乐的兴趣。由于小学生本身就活泼好动, 因此, 将舞蹈与音乐结合作为小学音乐的教学内容, 不仅能激发学生的积极性, 也能巩固音乐知识。如在学习《健康歌》时, 教师可以在课前根据音乐编一些舞蹈动作, 在音乐教学过程中, 让学生同时学习舞蹈, 边唱边跳, 提高教学效率。

(二) 提升小学生对音乐学习的兴趣

对于小学阶段的学生来说, 提升其学习兴趣最为直观且有效的方式便是游戏。同样地, 在小学音乐教学中要充分调动学生对音乐的学习兴趣, 可以设计出一些音乐教学游戏, 并鼓励学生参加, 比如说影视角色扮演、小组对抗赛等游戏形式。对于低年级的小学生来说, 应当尽量选择难度较低、趣味较高的游戏活动, 比如学习《蜗牛与黄鹂鸟》时, 可以让学生扮演蜗牛和黄鹂鸟, 分角色进行演唱; 对于高年级的小学生来说, 应当尽量选择竞赛性的游戏活动, 比如分组进行填词比赛等。

(三) 提升营造音乐学习的氛围

小学趣味性音乐教学需要具备一定的情境性, 也就是说教学活动的开展是在一个被包装的情境内, 如此才能让学生获得更加深入的音乐学习感悟。在开展音乐教学时, 小学音乐教师应当积极与学生进行沟通, 形成一个生动有趣的氛围, 然后再创设出有趣的教学情境并将学生代入情境中去。比如学习《排排坐, 吃果子》时, 教学可以带领学生一起坐下, 模仿吃果子的场景, 然后进行教学, 营造出趣味化的教学氛围。当音乐学习的氛围具有趣味性后, 学生参与教学活动的积极性会更高, 同时也能够更加沉浸于音乐教学中, 最终实现音乐核心素质的整体提升。

三、趣味教学法在中小学音乐课堂教育中的应用价值

(一) 有助于小学生对音乐知识的理解

一方面, 传统小学音乐教育中的所授课的内容多为乐理基础知识, 对于小学生来说, 对这些知识的学习有一定的难度; 另一方面, 传统小学音乐教育中部分教师的教学理念存在偏差, 相关教学手法枯燥乏味。这些情况让很多小学生对音乐教育产生厌烦心理, 打击了小学生深入音乐课堂的积极性。而趣味教学法的使用, 可以有效地提升小学生对音乐课堂的兴趣, 促进学生主动参与到音乐课程中。比如丰富多样的教学活动、趣味十足的教學情景等等, 都有助于激发小学生对音乐学习的兴趣。而且趣味教学法也降低了小学音乐知识的学习难度, 让学生能够更快更好地学到某些乐理知识和理解乐理知识。比如

在课堂上讲述到一些难以理解且易产生混淆的乐理知识时,教师便可以利用一些趣味活动加以解决,从而加深学生对知识的理解。

(二)有助于小学生音乐素养的全面发展

趣味教学法应用于小学音乐教育中,是对新课改教育方针的深刻践行。也就是说,在小学音乐教育中采用趣味教学法,是践行新课改理念的必然举措,也与当下的小学教育环境深深契合,具有一定的先进性。另外,随着家长对小学生艺术素养培养的重视程度越来越高,传统的小学音乐教育显然已经无法满足社会需求,因此小学音乐教学亟待更新进步以迎合社会需求。趣味教学法的应用,不仅会改进和升级小学音乐教育中的教学方法,还有助于改变传统小学音乐教育中教学内容不足的现象,让小学生音乐核心素养方面获得全面发展。

四、结语

综上所述,在教育事业不断发展的今天,尤其是在新课程改革的背景下,教师一定要落实教学改革的要求,对于新提出的教学理念、模式、方法等进行深入研究。对小学音乐课堂上的趣味教学,可以从教学内容、教学方法、教学手段三个方面进行趣味性研究,不断促进学生的学习积极性,提高学生的学习效率,促进教育事业的进一步发展。

参考文献

- [1]于玲.“趣味性”在小学音乐教学中的运用策略探究[J].考试周刊,2020(62):161-162.
- [2]李伟.小学音乐有效开展趣味教学的策略探究[J].科普童话,2020(25):86.
- [3]蔡林春.让“回声”更嘹亮——小学音乐趣味轮唱教学

策略探索[J].小学时代,2020(19):39-40.

[4]顾君.趣味翻转 多维互动——论翻转课堂在小学音乐教学中的实施策略[J].新课程,2020(22):152.

[5]黄曼.趣味教学法在小学音乐教育中的实践应用研究[J].教育界,2020(22):49-50.

[6]商馨月.如何实现小学音乐趣味歌唱教学[J].新课程教学(电子版),2020(10):112.

[7]王李影.小学音乐有效教学策略探究[J].读写算,2020(15):123.

[8]庞倩倩.小学音乐教学中学生节奏感培养方法探析[J].当代家庭教育,2020(14):134-135.

[9]杨颖超.兴趣教学法在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐,2020(09):17-18.

[10]孔珊珊.关于小学音乐教育中趣味教学的研究[J].中华少年,2020(14):83+85.

[11]刘春敏.探析趣味教学运用在小学音乐教学中的策略[J].新课程,2020(18):97.

[12]朱雅琳.小学音乐歌唱教学的方法及应用[J].学周刊,2020(15):147-148.

[13]孟婷婷.趣味音乐教学 展现素养风采——浅析核心素养在小学音乐教学中的渗透[J].科学咨询(科技·管理),2020(05):178.

[14]马瑶,孟晓.小学音乐课堂中趣味教学的开展研究[J].科普童话,2020(18):120.

[15]吴雪霞.例谈小学音乐趣味化教学的开展途径[J].北方音乐,2020(08):206+208.

(上接第1834页)

加熟练地掌握合唱技巧,不断提升团结协作能力。

三、合唱教学法的重要性

合唱教学法目前已经成为小学音乐课堂教学有效的教学方法之一,合唱教学法可以有效地提高学生的音乐素质,让学生在音乐学习过程中有强烈的团队合作精神。纵观目前,合唱教学法在整体音乐教学中已经占据重要的地位。很多音乐老师在实际进行音乐教学时,都会采用合唱教学法来提升整体的教学质量。利用合唱的方法开展音乐教学之后,能够有效提升学生的审美观念,而且还可以活跃课堂气氛。课堂气氛的活跃度直接影响最终的教学结果,所以,采用合唱教学的方式,能提高课堂活跃度,有效提升学生的音乐素质。

四、结束语

综上所述,合唱教学对音乐教学来说效果是非常显著的,小学音乐老师应该依托合唱教学的作用来提升整体音乐教学的质量,为学生创设一个良好的合唱环境,推进素质教育更好的落实。

参考文献

- [1]于美玉.和谐之音——小学音乐合唱教学策略初探[J].天天爱科学(教学研究),2021(07):105-106.
- [2]曹莉莉.探究如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(06):218-219.
- [3]李晓.提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].教育观察,2021,10(23):135-137.

[4]蒯舒童.浅谈小学音乐课堂中童声合唱教学策略[J].黄河.黄土.黄种人,2021(07):53-54.

[5]程全德.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J].科幻画报,2021(04):261-262.

[6]王婉玲.提高小学音乐合唱教学有效性的路径研究[J].安徽教育科研,2020(24):48-49.

[7]许春艳.小学高年级音乐课堂合唱教学的有效策略[J].新智慧,2020(36):21-22.

[8]姜励.小学音乐合唱教学中音准的培养途径[J].参花(下),2021(01):127-128.

[9]宁洪珊.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].参花(下),2021(01):145-146.

[10]魏晗.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的思考分析[J].求知导刊,2020(52):91-92.

[11]郎荣荣.小学班级合唱教学中培养学生音乐素养的有效策略[J].黄河之声,2020(18):100-101.

[12]顾小艳.小学音乐班级合唱的教学策略[J].江西教育,2020(27):84.

[13]魏文雅.刍议如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J].考试周刊,2020(81):145-146.

[14]丁学英.小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练研究[J].家长,2020(26):138-139.

[15]胡滨彬.小学音乐合唱教学研究[J].新智慧,2020(25):87+89.