

提高小学音乐课堂教学有效性的策略

孟书萱

河北省秦皇岛市卢龙县蛤泊镇蛤泊小学

[摘要]音乐能够有效传达人的思想感情,小学阶段的音乐教学能够进一步提升学生的艺术审美能力,增强学生对音乐的理解和感知,为学生未来的音乐学习奠定良好的基础。因此,本文针对小学音乐课堂教学有效性进行深入探究。在小学阶段,提高音乐教学的有效性有重要的意义。

[关键词]小学音乐;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1591

一、小学音乐课堂教学的问题与现状

(一) 音乐课堂教学过程相对单一

虽然我国已经推行新课程改革,但是在小学阶段的音乐课堂中,很多教师在讲解音乐理论时相对枯燥乏味,仅讲解音乐教材中的音符知识以及乐曲知识,没有更加深入地讲解乐曲的创作背景以及其他领域的音乐的深层含义等。这样的教学内容和教学形式难免会让学生丧失音乐学习兴趣,他们会感觉课程相对枯燥,久而久之,甚至对音乐学习产生排斥和抵触心理。另外,有些音乐教师在课堂教学时会提前进行唱法示范,但是此种教学方式会让学生对乐曲失去自我想法和创新意识,只是机械模仿和复制教师唱法而已,并没有过多融入自我的思想感情。如果始终沿用此种音乐教学方式,则难免会造成学生演唱僵硬化的问题,虽然学生能更加熟练地演唱歌曲,但是在思想感情方面仍然存在较大弊端。

(二) 音乐理论与音乐实践连接不畅

小学阶段的音乐教学不仅需要学生掌握基本的乐理知识和唱法,同样也要增加必要的音乐实践。但是,当前很多地区在开展小学音乐课堂教学时,始终强化教师的讲解与示范,并没有更多地让学生参与音乐实践,学生缺少练习时间和课外实践的机会。这会造成学生音乐理论与音乐实践之间连接不畅。缺少音乐实践的问题,也让很多学生在音乐学习中产生了迷茫感,虽然已经熟练掌握教师所传授的乐器知识与音乐理论知识,但在实际的演唱和器乐演奏中,始终无法更加熟练地表达音乐作品。

(三) 缺少必要的乐理知识教学

小学阶段的学生大多对外界事物充满了好奇心,因此在教学过程中教师也要始终重视学生身心发展特点,并应用更加有效的教学方法进行课堂教学。但是,在小学音乐教学方面,很多教师往往缺少必要的乐理知识教学。虽然学生会在课堂中简单学习乐理知识,但是面对更加深入的理论知识和实操技能,学生并不会直接向教师寻求帮助,而教师也往往会忽略该部分的教学和实际操作。很多学生掌握了基本的理论知识就直接进行乐器演奏,但是学生对乐器的理论知识并不熟悉或理解不深,因而在乐器演奏过程中犯下低级错误,导致小学音乐乐器实践教学无法取得应有的效果,而学生也会在学习中逐渐丧失自信心和学习的兴趣。

(四) 小学音乐学唱与器乐伴奏融合不深

当前小学阶段的音乐教学中,已经加入了技能教学,但是此种技能教学始终流于形式,甚至出现了机械僵化的教学特点。此种技能教学无法充分培养学生的创造力,激发其想象力和学习积极性。音乐学科更加强调学生的创造力,但是小学阶段的音乐灵活性较低,很多学生在学习时无法应用小乐器进行伴奏。很多教师在教学时更加侧重于学生的学唱能力与表达以及在歌曲演唱过程中是否能够流畅地表达而不出错,而在小乐器伴奏方面,特别是小乐器演唱的配合方面,始终存在融合不深的问题,久而久之,这会导致小学阶段的演奏效果逐渐变差,学生对于音乐的协调性和灵活性也会逐渐减弱。

二、提高小学音乐课堂教学有效性的策略

(一) 全面转变小学音乐教学理念与态度

近年来,小学越来越重视素质教育和学生核心能力的全方位提升。为了促进学生的成长与发展,学校越发重视音乐教学的作用。以音乐教学助推小学素质教育深入发展,要全面转变小学音乐教学的理念和态度,创新小学音乐课堂教学方法。

教师在课堂中可以广泛应用当前飞速发展的科学技术手段,如多媒体信息技术媒介等,不断丰富小学音乐课堂。教师可应用微课、慕课技术和教学资源,激发学生学习兴趣。值得注意的是,教师需要全面提升学生在小学音乐教学中的主体地位,有效转变以往单一枯燥的说教教学方式,以实现良好的小学音乐教学效果。

(二) 改善小学音乐技能课程的教学氛围

在教学过程中,教学环境与教学氛围的作用至关重要。良好的学习氛围能够全面提升教学质量和教学水平,让学生能够在适当的环境和氛围影响之下有效开展学习。因此,在小学音乐课程教学中也要进一步改善教学氛围。教师需要充分发挥指导作用,在小学音乐课堂上打造更加积极向上、兴趣盎然的学习氛围。教师可以将乐器作为调节课堂气氛的必要工具,这也是小学音乐课堂中不可或缺的一部分,运用乐器的演奏,创设更加融洽的教学氛围,让学生能够在更加轻松愉快的环境中,积极主动地开展音乐学习,提高教学效果。

(三) 强化小学音乐体验化教学

在小学阶段的音乐教学中,教师需要让学生通过多听多唱,不断增强音乐体验。教师给学生讲解乐曲的创作背景和创作经历等能让学生更深层次地融入乐曲之中,感受乐曲的节奏和其中所蕴含的深刻思想感情,并将感情通过演唱的形式向外抒发与传递,让学生能够有效实现歌唱学习与情感的表达。小学阶段的学生性格更加活泼,因此为了不断强化小学音乐教学的体验和效果,教师可以在歌唱设计环节融入部分音乐活动,让学生能够在音乐学习中充分释放自我热情、强化情感的抒发与表达。

(四) 促进音乐演唱教育与技能教学的有效衔接

音乐教学在教学方法和教学模式等方面存在较大差异,小学阶段的音乐课堂教学同样也是如此。为了充分展现小学音乐课堂教学的有效性,需要有效结合学生的身心发展特点和认知规律,采取更加有针对性的教学方法,促进小学音乐演唱教育与技能教学的有效衔接。例如,教师可以应用同课异构法进行教学,在现有教学课程标准和学生的认知基础之上,强化对教材内容的科学化处理,实现教学内容和设计的有效衔接和贯通。在此期间,教师也可以在教学过程中融入个人智慧,增加一部分有特色的活动环节,让学生能够在小学音乐课堂中充分进行课堂学习与体验。

三、结语

总而言之,在课程改革的示范与带动之下,小学音乐课堂教学有效性的实现需要从多个维度入手,需要充分认识到小学音乐课堂教学中所存在的问题以及现状,并进行针对性提升,需要全面转变小学音乐教学理念与态度,改善小学音乐技能课程的教学氛围,强化音乐体验化教学,并不断促进演唱教育与技能教学的有效衔接。希望本文有助于我国众多小学音乐课堂不断提升教学效果,强化音乐教学应有的价值。

参考文献

- [1]冯月菊.提高小学音乐课堂教学有效性的策略分析[J].新课程,2021,(01):88.
- [2]黄婉珈.关于提高小学音乐课堂教学有效性的研究[J].北方音乐,2020,(03):166-167.
- [3]高玮.提高小学音乐课堂教学有效性的策略探究[J].北方音乐,2020,(01):162+164.