

从看见到支持 从主导到引导 从坚持到收获

——关于幼儿自主梳发活动中教师角色的转变

张新

(山东省供销合作社幼儿园)

【摘要】《幼儿园教育指导纲要》指出幼儿教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者。生活自理能力,是在日常生活中照料自己的自我服务性劳动的能力,它是一个人应具备的最基本的生活技能。自主梳发活动,是教师敏锐的抓住幼儿生活活动中的兴趣和需要,结合本园的情况而制定,并不是预先设计好的,在3-6岁幼儿性格养成和行为习惯培养的关键期,此活动旨在鼓励幼儿做力所能及的事情,学习和掌握生活自理的基本方法。在这个过程中不断践行教师角色从活动的主导者转变为支持者、合作者和引导者,让幼儿成为学习的主体。通过此次的自主梳发活动探索出教师的引导和幼儿主动性发挥的平衡点。^[1-2]

【关键词】教师角色; 幼儿主体; 情感发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.775

一、从看见到支持——“照镜子”引发的思考

案例回顾:我在大班任职期间,一个非常平常的午后,暖暖的阳光透过大大的窗户洒进教室,老师和孩子们像往常一样进行各自的活动,女生入厕喝水后站成一队等待老师梳头。

我的职业让我养成了一个“眼看六路,耳听八方”的习惯,在给小女生梳头的同时可以用余光扫视着班里的其他小朋友。不经意间,一个对着窗户蹲着的身影勾住了我的余光,原来是贾国坤小朋友。在给她梳完头发之后她正对着窗户阴影的地方有模有样的整理自己的头发。只见她歪着头,左手不断轻轻屡着因为还没长长而散落的头发,将它们别在耳后,看到这一幕,内心突然升起一股感动,赶紧拿出手机记录下这成长的一刻。我和另一位老师相视一笑,讨论着孩子们开始爱美啦,知道关注自己的形象了。

这个场景在我的脑海中不断出现,我心里不断思考:我能为孩子们做些什么?幼儿的兴趣、能力、情感、态度每时每刻都在发生着不同的变化,固定不变,预设性强的活动是不能完全适应当前幼儿的发展需要的。陶行知先生的生活教育理论说,生活即教育,教育来源于生活,主张教育要依靠生活,改造生活。^[3-4]而且作为一名幼儿教师需要做的是了解儿童现有发展水平,分析其兴趣和需要,依据年龄特点,为幼儿提供学习、探究的机会。

于是我开始了为期一周的观察,发现大部分女生们喜欢让自己美美的,她们谈论的是自己的发型,皮筋,发饰等。通过孩子们的眼神、对话、提问,我捕捉到她们的兴趣点聚焦在“变美上”,结合班级内的实际情况:班级内有21名女生,其中有20名是梳长发的,长发女生人数多;教师工作量大,耗时长,幼儿等待时间长;教师不能兼顾其他活动,幼儿存在安全隐患,于是,一场关于“我的发型我做主”的自主梳发活动开始了。

二、从主导到引导——我的发型我做主

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出,幼儿身心发育尚未成熟,需要成人的精心呵护和照顾,但不宜过度保护和包办代替,以免剥夺幼儿自主学习的机会,鼓励幼儿做力所能及的事情,指导幼儿学习和掌握生活自理的基本方法。梳头作为盥洗活动之一,是幼儿在园一日生活的基本环节,开展幼儿自主梳头活动是幼儿养成良好生活习惯的需要,同时,这一技能也只有在日常生活中通过直接操作体验、反复练习才能逐渐习得。^[5]

自主梳发孩子从未尝试过,老师也从未开展过,这里面充

满着未知和挑战。可是俗话说:世上本无路,走的人多了,便有路了。3-6岁是幼儿性格养成和行为习惯培养的关键期,自主梳发对幼儿来说是一个挑战,同时也将获得一项新技能,增加自己的自豪感和自信心。

活动开展过程:

活动前期——做好家长工作,赢得家长支持

《纲要》之指出幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。家长是幼儿教师的重要合作伙伴,在活动之初,我们将本次活动的由来,以及活动的意义,用一封信的形式向家长发出邀请,希望家长能够大力支持我们。在这封信中,我们运用理论支撑,更具有说服力。也将我们计划的安排,让家长了解活动,做到心中有数。并给予家长温馨提示,能让家长更好的有序的配合老师开展活动。

我们也召开家委会会议商讨本班活动的开展建议,多方听取意见,能够丰富我们的想法,理顺思路;同时也发挥家委会的带动作用。利用微信群,建立女生家长的群,方便交流沟通。

正式开始之前,还请家长和小朋友一起选择适合自己梳子和镜子,为梳发活动做好准备。

(一)活动开展——循序渐进,扎实前行

策略一:故事引领,代入式体验

通过伊索寓言故事《狮子梳头》,调动小女生帮忙的热情,让她们在故事的情景中开展梳发活动。“狮子先生收到了一封生日晚会的邀请函,因为懒,长长的鬃毛都缠在一起,理发师大猩猩越梳越乱,这下可急坏了狮子先生,小女生能不能帮助狮子先生呢?”看到她们兴致勃勃的回答“能”的时候,我因势利导,让她们两个小朋友相互试试看,自己能不能梳顺头发。

女生们开始拿起梳子为同伴梳头,我在旁边观察记录,发现她们之间水平相差很大,有的不会用梳子,有的不愿意自己动手梳,有的不能按照头发生长方向梳,头发越梳越乱,只有极少数的幼儿能够梳顺头发并扎成马尾。

幼儿是活动的主体,教师的责任是引导幼儿能够主动的进入活动,全神贯注地置身在活动中,丰富体验,拓展经验,感受学习的快乐。因此,教师更需要成为那个支持儿童成为课程主人的人,不断引发幼儿对现有的能力不满足,努力打破原有的思维框架,不断引发新问题的产生并及时给予幼儿自己尝试努力解决新问题的环境与材料,是幼儿始终置身于需要学习的

状态中。

策略二：形式多样，突破难点

1. “我的发型我做主”。出示幼儿理发前后对比照，为自己选择形象，逐渐树立整理仪容的意识。幼儿是活动的主体，在活动中，充分的尊重、信任、激励幼儿，让他们更自由、更主动的学习。

2. 理发探索之旅。蒙台梭利认为：教师的支持作用在于提供符合儿童身心发展规律的环境，帮助儿童实现自我教育。在活动中，充分调动幼儿自觉地能动性，启发幼儿积极动脑，突破自己原有的模式，遇到难题，先思考，多方寻找解决办法。探索一：有的小朋友用的皮筋太紧了，小朋友尝试多次也不能扎好，于是我们就应该选择哪种皮筋更合适展开了班级讨论，我提供多种材质的皮筋，大家轮流试一试之后都有了自己的想法，松紧适度的头绳最好，塑料的皮筋易断，容易揪住头发不适合。探索二：有的小朋友遇到这样的难题，在理发的时候梳左边的时候，右边会乱，梳右边的时候左边会乱，总是不能顺滑的扎起来，她们有的人提议邀请理发好的小朋友现场展示理发顺序，突破难理发的问题。最终我用手机将理发顺序拍下并打印出来，一二三四梳头步骤可视化。探索三：对于如何缠绕皮筋，缠几圈合适的问题，孩子们请我帮忙，我隆重的邀请了同年级大四班的“理发高手”鲍老师来教授，并展示她给小朋友编的发型，孩子们看得直流口水。通过这一次次的探索活动，孩子们在不同的活动形式、内容、练习中，最大限度的满足了自身需求，丰富多样的经验，有助于幼儿在原有经验基础上扩展和更新。

3. 儿歌、视频齐上阵。为了幼儿能够更好的学会如何梳头，我上网搜集幼儿喜欢的适合幼儿发展特点的儿歌。《梳头歌》《儿歌》《梳头三部曲》等，通过儿歌的形式，既增加了理发的兴趣，又能帮助幼儿学习理发。

策略三：理论指导，集体研讨

在活动开展的过程中，大班教研团队，每周一会，遇到问题，集体教研，查阅《纲要》和《指导》，咨询专家团队，确保指导方法科学，指导到位。我们教研的问题包在梳头过程孩子们遇到的难题，也包括教师在这个解决问题的过程中怎样扮演引导者的角色。

（二）活动延伸——携手进步，情感升华

在逐渐熟练的理发之际，班级里开展了一系列的活动。开展“时尚秀”，男生作为评委，女生自己设计发型，搭配上我们提供的其他装饰物，进行T台走秀，秀出自信，秀出自我。

在园里开展“大带小”活动，大班的女生进入中班、小班给小妹妹们梳头发。活动既能展示自己的理发技能，增加自信心和价值感，又能给中小班的小朋友树立良好的榜样，还能激发爱护幼小之心。

在重阳节“我为奶奶梳头发”的活动，增强了幼儿服务意识和感恩之情，力所能及的事情，奉献自己的力量。

延伸：讨论我还能做什么？开展后续活动，整理书包，洗袜子，分碗筷

三、从坚持到收获——师幼合作，快乐起航

随着幼儿自主理发活动的不断深入，老师的直接教学少了，思考多了；设计环节少了，材料准备的多了；口头讲解少了，观察记录多了；老师指令少了，幼儿活动多了。幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。教师从

思想上发生了根本的转变，一改传统“手把手教”的形式，让整个活动均以游戏为主线，为幼儿提供了开放的活动空间、实践，吸引幼儿专注的投入活动，激发和提升她们的兴趣，满足她们的需要，变接受性的教学为启发式引导。教师作为支持者、合作者、引导者，始终强调幼儿的主体地位，让孩子能够主动去思考，自由去探索，专注去练习，开心去活动，收获知识，收获经验，收获友情，收获社会性的情感。

幼儿在不断的尝试中去学习，让我惊喜的是遇到困难时可以通过观察、互学、互帮、讨论、寻求帮助来尝试自己解决，获得解决问题的方法，体验成功的乐趣。教师在这个过程中坚定的为幼儿保驾护航，和幼儿一起寻找属于她们自己的课题，由此让我园的课题更加丰富，更具生长性。

小结：通过引导幼儿自主理发活动，充分发挥教师在幼儿学习过程中的重要作用，教师应成为幼儿学习活动的支持者，合作者引导者，幼儿教学活动中应该以科学的教育理论为指导，创立新型优质的师幼关系，转变幼儿教师的角色，做幼儿学习生活的良师益友，进而建立起一种平等，互助的师生关系。^[6-8]

幼儿园教育是通过幼儿教师跟幼儿之间借助各种外界条件和手段，达到一定教育目的，针对幼儿阶段生理和心理特点，整个教育过程中需要更为亲密的感情基础，所以师幼之间应形成良好的关系。因此在教学活动中，教师应重新进行角色定位，本着尊重，平等，自助的原则，以新的角色融入教学活动中，关注幼儿的兴趣和感受，支持和引导幼儿的探索，确保幼儿教育的顺利进行。^[9-13]

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部基础教育司.《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读[M].南京:江苏教育出版社,2002.
- [2] 中华人民共和国教育部.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:首都师范大学出版社,2012(1).
- [3] 陶行知.生活即教育[J].乡村教师,1930-03(9):20
- [4] 方明.陶行知教育名篇[J].北京教育科学出版社,2005:2.
- [5] 吴素慧.幼儿园教员合作的新方式:母亲会所[J].学前教育研究,2011(07):67-69.
- [6] 史秋荣.浅谈幼儿独立性格的培养[J].学前教育研究,1995(4).
- [7] 顾冷.沅新师生关系与教学策略的改进[J].教育参考,1997(1).
- [8] 崔丽娟,袁爱玲.对课程管理中幼儿教师自身角色定位的研究[J].学前课程研究,2007(8).
- [9] 黎平辉.“双减”政策下幼儿园教师角色转变[J].今日教育(幼教金刊).2021(11).
- [10] 孔洁.在创新素养教育背景下的教师角色转变[J].宁夏教育.2019(06).
- [11] 李敏,杨晓萍.由三重困境到多元共生:幼儿教师角色转变[J].教育导刊(下半月).2015(10).
- [12] 车小妍.浅析实施幼儿教师角色转变的策略[J].教育导刊(下半月).2012(04).
- [13] 李欢欢.甘做幕后的智者——以“自主体锻”为例浅谈幼儿教师的角色转变[J].天天爱科学(教育前沿).2019(04).