

小学游戏性音乐课堂教学的实践研究

李丹丹

(河北省唐山海港经济开发区第四中学 河北 唐山 063600)

[摘要]音乐是我国极具文化特点的一种艺术表现形式,将游戏和小学音乐融合在一起对学生进行课堂教学,可以在趣味教学形式下提升学生对音乐的感悟能力。音乐教师要深知游戏教学对学生学习兴趣提升和在合作中缓解学习压力的重要意义,遵从教师主导、强化学生创造能力的游戏使用原则。在实践教学中巧妙的将游戏融入到小学音乐活动里,有效的强化学生的感受上提升学生对歌词理解、节奏训练、识谱能力和音准训练方面的综合素养,使得学生在趣味音乐游戏活动中更加健康的成长。

[关键词]小学音乐; 游戏教学; 实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1239

兴趣对小学生而言是最好的老师,在音乐课堂上积极的加入游戏活动的教学元素,真正的契合小学生活泼好动和喜欢玩乐的这一性格特征。在游戏活动中开展音乐知识教学可以刺激学生对音乐知识学习的积极性,充分调动学生的潜能的同时达到事半功倍的教学效果。音乐游戏活动可以将学生的注意力快速的集中在课堂知识讲解当中,让学生以更饱满的情绪感知音乐学科的魅力,为学生以后更加从容的在音乐领域里探究指明了发展方向,有助于小学生全面综合素质的提升。

一、音乐游戏在小学音乐教学中应用的意义

(一) 激发兴趣, 促进理解

小学阶段的学生普遍年龄比较小、心智发育不够成熟,这一阶段性因素导致学生无法长时间将注意力集中在课堂音乐知识学习中,需要教师采用合理的引导策略解决小学生自我控制力不高的现象。基于此,音乐教师将学生比较喜爱的游戏活动引入到课堂教学中,可以让音乐教学内容变得丰富和有趣起来,一定程度上增加了小学生对音乐知识进行欣赏和学习的兴趣。此外,教师将音乐知识穿插到游戏活动中从侧面可以加强学生的理解能力,让学生在形象的游戏环节里自然而然的掌握相关的音乐知识。

(二) 缓解压力, 增强合作

传统由教师主导的音乐课堂教学氛围过于严肃和紧张,容易让学生产生胆怯排斥学习音乐知识的消极情绪,不利于高效音乐智慧课堂的构建。将音乐有机的加入到课堂教学当中有利于消除学生的心理压力,以师生互动比较多的形式增加学生和教师之间的亲近度,在轻松的学习环境里促使学生充分的享受音乐学习的乐趣。音乐游戏活动的课堂教学模式通常是一种集体性质的,学生在亲自参与游戏活动中可以增强合作意识,在团体协助和共同进步的学习状态下更加科学的提升音乐审美和鉴赏能力。

二、游戏在小学音乐课堂教学中的使用原则

(一) 以教师为主导服务音乐课堂教学

音乐教师在采用游戏进行课堂教学时,要认识到游戏只是促进音乐知识高效传递的一种辅助方式,主要的还是以教师作为引导者强化学生的音乐学习体验,让游戏真正的和音乐课堂杂糅到一起服务于学生的课堂学习,整体提升小学阶段音乐课堂的教学质量。音乐教师要将在课堂教学“实施者”的理念转

变为“主导者”,始终以领路人的身份对游戏教学环节进行把控,协助学生在主动参与游戏活动时对音乐知识学习的感悟。遵循教师作为主导者服务于音乐游戏活动的原则,可以迅速的达成音乐课堂实效化的教学目标。

(二) 合理安排游戏促进学生主动创造

在小学音乐课堂上开展游戏教学环节应该秉持促进学生主动创造的使用原则。在音乐这门创造性比较强的学科里需要教师为学生创设一定的想象空间,鼓励学生可以主动探究和创造过程中充分发挥主观能动性,加强学生在自主参与过程中的综合音乐学习素养。此外,教师在实践游戏活动教学之前要深入研究游戏和音乐两者之间的关系,结合音乐课堂的教学内容和当前阶段学生的实际理解能力合理的安排游戏活动,控制好游戏活动的时间,在保证“量”的前提下提升教学质量。

三、将音乐游戏融入小学音乐课堂教学的实践探究

(一) 巧妙引入游戏, 强化学生感受

音乐教师在选择游戏时要认真的对教材内容加以研究,结合小学阶段学生的心里模式设计趣味游戏情景,让学生可以在游戏活动引领下的欢快学习气氛里感受到学习音乐知识的魅力。音乐游戏的类型和引入时机都直接关乎学生对音乐学科的学习感受,教师要以引导者的身份严格把控教学环节和秩序,确保全体学生都能在有序的教学模式下高效的学习。

例如,教师采用角色扮演的游戏情境带领学生学习《蜗牛和黄鹂鸟》,首先教师为了让学生可以更加带有情感的开展游戏角色扮演,先为学生仔细的讲解了歌词的大致含义和整体的演唱旋律。然后教师合理的邀请一位学生扮演“蜗牛”的角色,另外选出两位学生扮演歌曲里“黄鹂鸟”的角色,给这几位学生留出十分钟的准备时间研究“蜗牛”和“黄鹂鸟”的音乐形象,其余的学生则作为旁白一起演唱歌曲,增加所有学生在角色扮演音乐游戏中的参与度。接下来教师让学生自由的发挥在游戏活动中的创造力不作过多的干涉,鼓励学生大胆的进行表演,以天真纯朴富有生活气息将本首歌曲灵动的演绎出来,同时提升学生对蜗牛坚持不懈进取精神的感悟能力。

(二) 使用游戏教学, 助力歌词理解

学生对歌词的理解和解读能力在音乐学习中有着至关重要的作用,不仅仅有利于学生短时间内记忆音乐歌词,还能加强学生对相关音乐知识的吸收程度。游戏教学活动可以扭转传统

机械朗读法歌词教学的弊端，改变学生认为学习歌词枯燥乏味的认知态度，有助于学生在生动的游戏表现形式里更加深刻的理解歌词的内涵。

例如，在开展《小号手之歌》歌曲教学时，教师为了让学生在短时间内快速理解和记忆这些歌词，能够准确的把握住《小号手之歌》的旋律和节奏，教师引入“歌词接龙”小游戏激发学生的学习兴趣和。教师首先使用多媒体为学生播放歌曲内容和曲调，并仔细的为学生讲解歌词，要求学生在这首歌不同段落的理解用颜色标注出来，让学生对本首歌词的内容和旋律有歌大概的了解。接下来教师以“歌词接龙”的游戏方式按照座位顺序依照从前至后、从后到前的顺序尝试进行歌词接唱，如果卡在哪位学生就要从头开始传唱。这样，经过连续几次的歌词接唱学生一定会加深对歌词的记忆和理解，也会在传唱的过程中积极的进行思考，从而能够达到在提高学生对歌词理解的基础上强化小学音乐课程的教学质量。

（三）运用音乐游戏，实施节奏训练

在小学音乐课堂教学中只有引导学生正确的掌握了音乐的节奏，才能促使学生更加深刻的对音乐作品的内涵进行理解，这需要教师将更多的教学精力集中在对学生的音乐节奏训练教学上。在诸多阻碍训练因素里，单纯的死记硬背很难激发学生对节奏训练的兴趣，尝试使用游戏训练教学能有效的强化节奏训练课堂的教学效果。

例如，音乐教师在训练学生音乐节奏时，融入了学生拍手和身体动作参与训练的小游戏。首先教师在开始对学生开展节奏训练课堂之前，通过刻意的收集一些学生日常生活中比较熟悉的一些声音，如粉笔和黑板的摩擦声、急促的狗叫声、清脆的鸟叫声等，在实践课堂上播放给学生听，让学生对长短不一、节奏缓急的声音进行识别，加强学生对本节节奏训练课堂的学习兴趣。然后教师让学生将眼睛比起来为学生演奏不同节拍的节奏，鼓励学生通过拍手或者敲击等多种肢体舞动的形式将教师演奏的节奏模仿出来，并进一步引导学生通过和同伴密切合作的方式在独立模仿的基础上进行升级，通过和同伴之间的击掌互动或者跑跳完成相应的队形变化，在“玩”游戏中感悟节奏的变化规律，帮助学生在有趣的游戏中增强音乐的节奏感。

（四）善用游戏趣味，加强识谱能力

乐谱是整体音乐学科教学中的重要组成部分，学生必须具备完善的识谱能力才能顺利的展开音乐学习，要求教师要注重对学生的识谱训练教学活动。将识谱训练和游戏活动融合在一起进行教学活动，可以扭转识谱训练枯燥乏味的状态，一定程度上提高学生主动参与识谱训练的积极性，促使学生在趣味游戏过程中提升识谱的认知能力。

例如，在为学生开展《捉泥鳅》的歌曲教学中，教师采用“游戏卡片”的方式强化学生的识谱训练，帮助学生在轻松、

愉悦的识谱训练状态下进行高效的学习。教师首先将《捉泥鳅》的音符和音乐记号在游戏卡片上为学生标注出来，然后为了加强学生在本次游戏中的参与感，抽取一个学生让其将这些卡片的顺序完全打乱。接下来游戏开始以后，让学生逐一的抽取卡片，然后根据学生自己的音乐知识为大家介绍卡片上的音乐符号，对讲解比较正确的学生给予五分钟自由活动的奖励，答错的同学则可以通过帮帮团向其他的学生现场请求帮助，在其他学生进行解答的过程中加深所有学生对音乐知识的理解程度。

（五）巧用游戏教学，开展音准训练

小学音乐课堂教学的基础环节和教学难点是训练学生的音准，学生很难在枯燥的音准训练课堂上长时间的集中注意力，导致教师每次开展音准教学都需要耗费大量的时间和精力。教师巧妙的将游戏和音准训练结合在一起进行教学，可以将学生从沉闷的课堂气氛里解放出来，帮助学生在有趣的互动游戏活动中掌握准确的音准。

例如，教师使用“类比游戏”对学生展开音准训练的的教学活动，让学生将音阶的前进和后退作为类比方式，首先为学生有机的设定一个固定不变的基准音，然后让学生根据教师选出的基准音作为游戏开始的起始点，教师随机的为学生进行演奏鼓励学生进行判断，如果高一度则让学生向前迈一步，如果低一度则向后退回一步，以此将游戏一直类推开展。学生在类推的趣味音乐游戏活动中，可以通过他人的游戏表现来辨认自己行为的对错，让学生以更加自主的学习热情专注于音准的训练课堂学习中，通过亲自实践的方式循序渐进的提升了自身辨别音高的能力，从而强化了所有学生对音准的训练效果。

总而言之，将游戏有机的融入到小学音乐课堂教学中能够很好的激发学生的学习热情，让简单、单纯的音乐教学活动变得充满活力，推动音乐学科的可持续性高速发展。在这一游戏化音乐课堂教学中，教师要在深知游戏教学对学生个体发展的重要意义的前提下，秉持教师主导学生个体创新发展的原则，巧妙的将游戏贯穿到学生的实践音乐课堂教学当中，让学生在歌词理解、节奏训练、识谱练习和音准训练中获得最佳的学习感受，推动这学生在音乐领域里更加自由的发展和

参考文献

- [1]潘思维.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的渗透和实践[J].文理导航(下旬),2021(10):61-62.
- [2]张圆.游戏教学在小学音乐课堂教学中的实践探索[J].读写算,2021(23):146-147.
- [3]申小颖.小学音乐课堂中游戏教学的设计与实践[J].北方音乐,2020(17):173-174.
- [4]孙美艳.小学课堂开展游戏性音乐教学的实践研究[J].当代家庭教育,2019(24):11.