

# 漫谈初中美术教学中学生审美能力的培养

王光琳

贵州省六盘水第十九中学

**[摘要]**现代社会背景之下的美术课程教学指导工作, 对学生的审美能力培养有着高标准的要求。教师要帮助学生在美术作品学习或欣赏阶段, 养成良好的审美观念与学习习惯, 用发现美的眼光去看待各类美术学科知识内容, 使得美术课程教学更加富有新意, 学生的课堂学习体验感提升, 对美术作品的认知与理解就会更为深刻。

**[关键词]**初中美术; 审美能力; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1035

初中美术教学不仅仅要求学生掌握美术方面的知识 with 技能, 更要在课堂上呈现多元化的知识, 让学生了解美术背后的历史, 蕴含的思想与文化, 拓展学生的视野, 激发学生的学习兴趣, 逐渐提升学生的审美能力。本文从深入了解学生初中审美能力相关问题入手, 提出培养学生审美能力的具体策略, 以期促进学生综合素质的提高。

## 一、创设情境, 感受审美情趣

创设良好的课堂情境, 是根据教学内容和要求, 结合学生的实际水平, 通过创设适宜的课堂环境氛围和特定的教学情景, 使学生在情绪上受到感染, 情感上产生共鸣。教师是创设情境的主导者和调节控制者, 通过设置一定的情境, 引导学生通过观察、认真观看, 去认识美、感受美。主动创设接近学生生活实际的生活情境和生活实践情境, 引导学生进行实践、创造美的生活, 在生活中学会创造, 展现自己的能力, 从而获得一种心理上、精神上的满足。比如指导学生学习《寒梅傲霜》时, 教师用多媒体展示大量图片和优秀中国画作品欣赏, 展示不同画家的梅花作品及画家作画的精彩过程, 创设了良好的艺术情境, 让学生在这种梅花的情景中体会梅花的奇美和精神。然后教师介绍梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意, 又从认识中国传统绘画表现角度出发, 引导学生了解中国传统绘画中笔墨表现的特点, 体会笔墨的韵味, 感受画家所寄托的人格精神, 并能感受中国画托物言志的特点。学生再次体会笔墨的特点, 使学生在梅花傲雪、寒香凝动的艺术氛围中, 感受到了梅花独特的艺术魅力及崇高的精神境界, 从而激发学生对美术课的兴趣。

## 二、挖掘美学元素, 培养艺术审美能力

教师应该在美术鉴赏课程中深入书本知识点, 找到其中的美学元素, 让学生鉴赏对应的美术作品, 拓展学生的思维能力, 让学生形成正确的审美观念以及审美能力, 不断地积累知识, 培养自己的综合素质。在初中美术课程中, 教学的材料中都含有丰富多彩的美学元素, 教师需要结合书本内容之外的材料来进行授课, 把这些素材融合到课程中。以“中国古代雕塑欣赏”一课为例, 教师让学生根据作品的内容, 以陶俑、陵墓雕刻、宗教雕刻这几个方面为切入点, 之后根据作品的背景、情感、思想、技巧、手法等来进行鉴赏。在学习的时候, 教师引导学生从审美能力入手, 客观讲解中国古代雕塑的知识内容, 深入挖掘美学元素, 培养学生的审美能力。教师需要尊重学生之间存在的差异化, 运用信息技术给学生展示古代雕塑, 把作品的鉴赏、历史背景、疑问等环节进行有效的融合, 让学生主动进行思考, 不断探索作品的美学元素。学生不懂的问题教师再进行仔细的讲解, 诱发学生的疑问产生, 让学生在提问中加深对美学元素的印象。

## 三、进行合作鉴赏, 强化审美能力

在初中美术教学过程中, 教师要培养学生的审美能力, 就必须针对学生具体情况, 对鉴赏教学方式方法进行更新。要改变

传统教学模式, 鼓励学生以合作的方式鉴赏美术作品, 并在这一过程中自主进行互动。首先, 教师要针对不同学生的审美能力, 把全班学生分为一定数量的学习小组。接着, 把学习任务分配给这些小组, 并把鉴赏的素材发放给他们。鼓励小组有秩序的展开美术鉴赏活动。让学生在主动交流和探究的过程中, 对美术作品文化内涵进行深刻的体验, 加深学生对美术作品文化意蕴的理解, 把初中生的审美能力全面提升上来。在教学中教师可以把民间美术作品、工艺品等相关的素材提供给学生。然后引导学生在小组内部进行鉴赏, 领悟其中蕴含的美术意蕴和艺术技巧。让学习与生活实际密切结合起来, 加强对民间的美术资源中的文化内涵的感知和体验。

## 四、以多元化的教学方式, 优化教学设计

以多元化的教学方式开展教学活动更利于我们教学质量的提升。例如, 以小组合作探究的学习方式开展教学活动, 让学生在合作探究的过程中, 围绕某一美术作品进行鉴赏与讨论, 使学生在交流的过程中, 丰富自己的理解与认知, 从而促进自身审美能力的提升[2]。正所谓“每个人心中都有一个自己理解的哈姆雷特”, 其实这句话不仅适用于文学阅读中, 对于我们的美术鉴赏, 这句话的意思也同样适用。同样的一幅美术作品, 不同的人由于其自身生活经验、美术素养、鉴赏能力等的不同, 会对作品的解读与思考产生一定的差异。当学生们完成了对美术作品的解读之后, 及时引导他们开展交流与探讨, 就自己的理解与看法进行讨论, 这种教学方式, 不仅利于学生将抽象的审美过程进行具象的展示与表达, 还能够使学生在讨论中, 丰富他们的理解与感受, 丰富学生的审美体验, 让学生感受到不同视角下的艺术鉴赏, 进一步激发学生的求知欲望。信息技术在教育领域的广泛运用极大地拓宽了我们的教学思路, 在初中美术教学中, 利用互联网技术拓展教学资源, 利用多媒体教学系统丰富学生的学习体验, 这对于我们教学质量及效率的提升具有重要的推动作用。例如, 在教授学生线条的表现力及色彩的感染力时, 我们可以在教材原图的基础上, 以教学内容为核心, 拓展更多的艺术作品, 让学生从多个作品中感受到线条及色彩对美术作品的重要意义。在多组教学资源共同感染下, 学生也能够发现这些美术作品的独特魅力及共通之处, 使学生更加深入的了解这些元素与技巧对美术作品的价值。

## 结语:

综上所述, 学生们的审美意识是在美术教育中得到培养与升华的, 因而, 我们要不断地加强中学生美术教育, 从而开拓他们的视野, 使他们用美的眼光看世界。

## 参考文献:

- [1] 邹丹, 李朦雨. 让“设计”在初中美术课堂中落地[J]. 湖北教育(教育教学), 2021(10): 11-13.
- [2] 张洁. 初中美术教学中的合作学习[J]. 教育界, 2021(41): 59-61.