

小学美术教学中学生艺术创造教学研究

傅颖

江西省丰城市荷湖中心小学

[摘要]常规的小学美术教学存在一个现实问题,即小学生虽然可以通过一节节美术课逐步学习美术知识,熟练掌握基本的美术创作技能,却很少自主参与美术创作活动,总是会模仿现成的美术作品,或者按照自己学到的“套路”绘画、制作手工成品。无疑,虽然小学生可以在模仿实践活动中掌握美术技能,却难以随之产生良好的艺术创造力,所以存在“千人一面”“千篇一律”的现实问题,并不能进一步激发出学生的美术学习兴趣,无法让学生实现长远发展。对此,小学美术教师要尝试主动组织以学生为中心的艺术创造活动,让学生活用美术技巧,使其始终保持高涨的创作欲望,为培养学生的美术学科素养做准备。

[关键词]小学美术;艺术创造;中学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1585

一、组织写生活动,通过生活激发学生的创作欲

写生是指通过视觉观察活动进行现实描绘、艺术创作的作画活动,包括室内写生、室外写生,虽然看似是用画笔将视觉观察所得画在画纸上,但是实则也是一种常见的艺术创作活动,因为每一个小学生的视觉观察结论都是不同的,他们对色彩、造型的敏感度不同,所以即便是在观察同一处景色、同一个人物,也有可能展开不同的艺术创造。而且,美术创作本身就是以现实为基础,高于现实生活的,所以培养小学生的艺术创造能力的同时也必须要逐步优化学生的生活观察经验,让学生顺利实现有效学习。因此,小学美术教师要积极组织美术写生活动,利用生活资源激发学生的创作欲望,初步培养学生的创新意识。

就如在“回家的路上”一课教学中,教师应鼓励学生尝试描绘回家路上的景色、建筑物、事物等,还要尝试制作一份从学校到家的路线图。在本节课上,笔者并未选择常规的课堂教学方式,而是组织了写生活动,让学生抽出放学后的空闲时间,自主观察回家路上的人、事、物,使其选择自己感兴趣的方式记录回家路上的景色。在此过程中,小学生就可以自主展开艺术创作,独立选择观察对象,选择自己熟悉的艺术创作方式展开艺术探索。比如,有的学生使用素描方法展现了回家路上每日必经的小吃摊;有的学生则使用水彩颜料展现了回家路上的一处自然景观,用色非常大胆,但是整体画面是和谐的;有的学生则使用简笔画画出了自己在路上看到的建筑物标志。通过美术写生,本班学生也产生了强烈的创作欲望,他们都非常喜欢这种自由的、可以自己选择的艺术创作活动,也很期待下一轮美术写生。

二、组织实践活动,让学生将创意落到实处

美术课程本身就是一门以实践操为中心的艺术学科,教师不仅要引导小学生学习美术发展史、文化知识,也要尽量引导学生自主参与美术实践活动,让学生自主作画、亲自制作手工艺品。在此过程中,小学美术教师要鼓励学生积极发散自己的智慧、创意,鼓励学生自主设计美工图,展现自己的艺术创作观点,让学生顺利将个人创意落到实处,从而逐步提升学生的艺术创作能力,让学生积累丰富的创新经验。

就如在“有趣的瓶盖”一课教学中,为了让学生亲自参与废物利用、美工制作活动,笔者让本班学生花费一周的时间搜索生活中被废弃的瓶盖,让学生自主利用瓶盖设计艺术造型。在收集瓶盖时,学生也能选择不同材质、不同大小、不同颜色的瓶盖。在美术课上,笔者让本班学生利用这些瓶盖制作玩具,鼓励学生大胆想象,使其及时展现自己的艺术创意。比如,有的学生使用瓶盖制作了汽车模型、火箭模型,有的学生则使用瓶盖制作了一条非常独特的裙子,还有的学生使用瓶盖制作了一个宠物房子。在此过程中,笔者还鼓励本班学生为瓶盖涂色,在瓶盖上画画,希望学生可以进一步展现自己的创意,美化手工造型。通过丰富的艺术创作活动,小学生也产生

了进一步的探索欲望,想要收集更多的废旧材料自制玩具。为此,笔者让本班学生自主搜集生活中的废旧物资,鼓励学生继续制作玩具。

在此过程中,本班学生的整体创作欲望非常强烈。最初,学生并没有产生明确的创作想法,有些挫败,针对这样的现象,笔者鼓励学生认真观察生活,告诉学生可以制作一些展示品,也可制作一些实用的生活工具,也可模仿自己最喜欢的玩具造型,灵活选择生活道具。在教师的鼓励与支持下,学生也开始认真搜集生活中的废旧物资,认真观察这些物资的材质、可塑性,充分发挥了自己的想象能力,自主设计、制作了玩具造型。待学生普遍完成艺术创作任务后,笔者组织了一轮“变废为宝成品展览活动”,充分展现了学生的想象力与创造力,由此赏识了学生、激励了学生。

三、组织体验活动,进一步发散学生创新思维

目前,新课改已经将综合实践活动列入课程结构之中,小学美术教师也要充分利用乡土资源设计综合实践活动实施方案,引导学生观察现实生活中的美术现象,鼓励学生积极展开艺术创造,学习丰富的美术知识。如此,必然可以进一步发散学生的创作思维,引导学生自主参与艺术创作活动,使其始终保持高涨的创作欲望,让学生顺利实现长远发展。

就如在“金色的浮雕”一课教学中,要求学生利用锡纸制作各类工艺品,将锡纸加工成立体的浮雕,以便有效培养学生的艺术创造能力。在此过程中,教师组织了一轮美术作品观赏体验活动,即引导学生参观美术馆中的浮雕艺术品馆藏室,自主观察浮雕艺术,使其积极学习浮雕艺术的常规技艺、每一个浮雕作品的人文内涵与隐性意义,让学生在美术作品观赏中了解浮雕艺术文化发展历程,使学生学习到优秀艺术家的创意。在此基础上,教师鼓励学生自主设计一个浮雕造型,引导学生利用锡纸材料再现立体的浮雕造型。

四、结语

总而言之,在小学美术教学过程中组织艺术创造活动非常关键,可以引导学生自主迁移美术知识,逐步提升学生的艺术创造力,为发展学生的艺术素养做准备。为此,小学美术教师要组织写生、美术实践与综合实践体验活动,利用生活启发学生,激发出学生的创作欲望,指导学生将创意落到实处,丰富学生关于美的艺术体会与感悟,使其产生新的创意,从而有序提升学生的艺术创造能力。

参考文献

- [1]祝玲琦.创新教学方式让小学美术课更富有活力[J].创新创业理论与实践,2018(22).
- [2]高敏.“随手画”在小学美术教学中的探索[D].山东师范大学,2018.
- [3]朱媛媛.基于艺术场馆资源的小学美术单元课程设计研究[D].山东师范大学,2018.