

# 全媒体时代发展青少年传统文化教育的理念与路径

张英慧

天津市教育科学研究院

**[摘要]**在全媒体深度融合发展的新时期,进一步发展青少年传统文化教育,既是建设文化强国的重要抓手,也是培养担当民族复兴大任的时代新人的重要途径。当前,青少年的传统文化教育中部分存在着教育内容设置不合理、形式不科学以及过度商业化等问题。为此,青少年传统文化教育只有依托全媒体时代方法手段,坚持群体与个体两个视角、处理好三大关系,采取深度挖掘教育资源、拓展教育形式以及构建以青少年为主体的传统文化空间的方法,才能更好地传承弘扬传统文化、培育民族精神,进而为实现中华民族伟大复兴中国梦提供人才支撑。

**[关键词]**全媒体时代;传统文化教育;青少年;合理路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.530

党的十九大指出“要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”当前,我国正处于全媒体时代和加速全球化的浪潮中,如何传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神便成为重要而紧迫的课题。传统文化教育作为传承传统文化的重要形式,承担着连接过去、现在和未来的文化融合的任务。青少年是传统文化教育的重要主体,从娃娃抓起,提高青少年的传统文化水平,是传统文化教育的关键所在,同时对于促进中华文化繁荣,提高国家的文化软实力,有着重大的现实意义和深远的历史意义。

## 一、全媒体时代青少年传统文化教育的发展理念

传统文化教育是一项复杂而系统的工程,只有深入考察传统文化教育的时代背景,把握全媒体时代的特征,树立科学的发展理念,才能更好地引领传统文化教育的发展方向。长期以来,青少年传统文化教育中存在的许多问题都可以归结为教育发展程度与教育对象的实际情况不相符,根源在于现有的理论视角不明确、教育理念存在一定的模糊性。只有站在青少年的立场,把握好青少年群体与个体的关系,科学处理好传统文化教育中的三大关系,做好传统文化教育的发展理念的时代转变,才能更好地发挥传统文化“文以育人、文以化人”的教化功能,提高青少年思想文化素质,培养担当民族复兴大任的时代新人。

### (一) 新视角:把握好群体与个体两者关系

教育要面向特定对象才更有效,青少年不仅是群体中的青少年,也是文化生产中的个体。传统文化教育要坚持面向新时代的青少年,站在青少年的立场上,从青少年群体亚文化的视角和青少年个体文化生产的视角来审视传统文化的教育和发展,这也是传统文化教育开展的前提和基础。

青少年作为一个独特的亚文化群体,有其群体的共性。传统文化教育要充分考虑到青少年的亚文化属性,实现对传统文化的创造性改造和转化,从而完成传统文化的传承与教育工作。青少年有着自身的群体文化特性,有一套共享的价值体系和独特的生活方式,这与掌握话语权的成年人及社会主流文化有着明显的文化差异。青少年亚文化“是通过风格化的和另类的符号对主导文化进行挑战从而建立认同的附属性文化方

式”。传统的研究把亚文化看作是一种异质文化,代表着“对主流文化的象征性挑战”,最终的结果是在抵抗中被收编。专家学者要充分重视对青少年亚文化的研究,积极进行传统文化的改造工作,主动与青少年亚文化对接。还要推动教育实践者与研究者的合作,加强学校教育、商业教育、家庭教育等合作,发挥各自优势,使传统文化教育落到实处。传统文化教育还需要一批专业的教师人才,不仅具备教师的基本素质,还要具有一些特殊素质,如熟悉传统文化、青少年的生活习惯和文化特征等等,能够将传统文化融入教学中去。

传统文化教育只有站在青少年的立场上,充分借鉴青少年亚文化的力量,进行传统文化的创造性改造和创造性转化,才能更好地进行青少年的文化继承。同时,在传统文化消费过程中,积极调动青少年文化生产的能力,共同参与传统文化改造与创新的过程中,实现传统文化的个体化,进而形成民族文化认同。

### (二) 新思路:把握好青少年传统文化教育的三个关系

传统文化教育是新时代进行文化传承和思想教育的有效形式,树立正确的理念是传统文化教育实践的意识前提与行动先导。费孝通揭示了文化与教育的关系,指出“文化是人为、为人”,阐明了文化的手段性和目的性<sup>[1]</sup>。如果对传统文化的内涵、性质和价值认识模糊,必然会阻碍传统文化的教育工作。现代化的传统文化教育需要处理好继承与发展、创新与创造、民族化与世界化的三大关系,通过对传统文化的进一步阐释,确保在全球化和全媒体的时代背景下将正确的传统文化内容传递给青少年,深入理解传统文化教育在社会中的重要功能,从而推动传统文化教育的进一步落地。

一是处理好继承和发展的关系。习近平总书记指出:“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承”。对传统文化教育而言,要想做到继承与弘扬,就需要对传统文化进行深入的挖掘与阐发。传统文化的内容既有知识性的,也有精神性的。我们要深入挖掘其中符合时代发展的、反映正确价值观的精神内容,如仁爱、诚信、正义、公平、大同等等;要突破传统文化内容与形式方面的局限,发展成为符合青少年认知规律、更易被青少年所接受的文化内容与表现形式。此外,要充

分发挥国家政府、专家学者的力量，参与到传统文化教育领域的研究中来，同时为传统文化教育输送更多专业人才，共同推进传统文化的教育工作。

二是处理好创新与创造的关系。在市场化环境中，如何做好传统文化的教育，需要我们“重点做好创造性转化和创新性发展。”也就是说“要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。”传统文化教育并不是简单地把传统文化内容的复制到青少年身上，而是挖掘传统文化内涵的时代意义，“以古人之规矩，开自己之生面”，寻求当代青少年所认同的文化和思想，这才是创造和创新的路径所在。

## 二、全媒体时代青少年传统文化教育发展的合理化路径

全媒体时代要从根本上破解青少年传统文化教育发展的现实困境，必须做到传统文化教育的时代转化，这既是青少年传统文化教育改革的必然趋势，也是弘扬和继承中华优秀传统文化的迫切要求。当前，在全球化、市场化和全媒体时代的大背景下，如何有效开展传统文化教育面临着许多挑战，但最终还是需要青少年教育实践中解决发展。本文基于上述新理念和视角，从教育内容、教育方式和实践养成三个维度，着力构建传统文化教育科学化、现代化和民族化的提升路径，谋求问题解决之道。

### （一）深入挖掘适合青少年的传统文化教育资源

文化作为一个复杂的、使用范围极广的词，不同语境下文化的含义有所不同，作为与社会密切相关的一个因素，人们更多地强调文化是传递给后代的社会传统，是整个社会所共享的。中国传统文化内容丰富多彩、博大精深，流传下来许多经典的作品和文本，所蕴含的传统美德更是我们共同的精神家园，需要我们科学分析、提炼总结并加以继承和发扬，进而编制符合青少年文化特性的传统文化文本。这样才能将传统文化资源更好融入当前的青少年文化教育中，最大程度发挥传统文化的教育功能。

传统文化教育是一项复杂而系统的工程，不仅需要科学的理论作为指导，而且需要系统的实践操作才能落到实处，涉及教育内容的选择、课程教学的实施以及教育效果的评价等。我们要在传统文化教育目标的基础上，结合传统文化的内容，编制符合不同学龄阶段青少年需求的文化课程与读物，构建全景式的青少年传统文化教育体系。如北京市从整体层面对传统文化教育进行系统设计，通过严格精选传统文化内容，开展科学有效的课堂时间策略，构建一套小学初中高中为一体的中华优秀传统文化课程体系，试图将传统文化教育变成系统而常规的学校课程，为我们带来一些启示。

### （二）积极拓展全媒体时代的传统文化教育形式

教育内容科学化是前提，教育形式现代化是根本，这就需要基于全媒体的时代大背景，加强传统文化与多元文化之间的交流，充分利用新兴媒体的力量，发挥专业人才的力量，共同

构建适合现代儿童需要的传统文化教育。

要加强专家学者对传统文化教育的关注和研究，并注重培养相关专业人才。学术研究不仅能为传统文化教育提供理论支撑，还能为传统文化教育提供专业的人才力量，这些人才能够架构起理论与实践的桥梁。我们要着力加强对传统文化教育的研究工作，推动更多的专家和学者参与到传统文化的研究中去，编制和创造出适合青少年的传统文化的内容，更新传统文化教育的理论知识。对于尚不具备专业的素养和能力的传统文化教育的工作者，可以通过专门的传统文化培训提高教育者的素养，使其能够很好地进行传统文化的转化及教育工作，既涉及教育专业知识的要求，也包括传统文化素养的要求，丰富其知识、充实其精神。

### （三）努力建构以青少年为主体的传统文化空间

传统文化教育的主体更多的应该是面向青少年，依据他们自身所具有的鲜明特点，构建以青少年为主体的传统文化空间，这对于搞好传统文化教育尤为重要。

在传统文化教育中，我们不仅要重视传统文化教育的内容与形式，更要关注到教育的对象，即青少年本身。詹金斯指出：读者被认为是文本的被动接受者，偏离主流文本的意义解读都是负面的，只有那些正确理解文本意图的学生，才是老师红笔所奖励的；任何曲解、歪曲文本意图都是要受到惩罚的。但是，青少年对于传统文化的经典文本，并不一定是按照老师所奖励的意义来解读，而是有各种各样的版本，那些青少年自行改变的版本会在群体中得到快速传播，得到青少年的接受与认可。传统文化教育要有意识地发挥青少年的作用，根据青少年的生活经验将传统文化资源进行重新整合，引导青少年形成与主流意识形态所一致的文化理解，进而利用青少年的群体属性，进行文化的传递与交流。

## 结语

当前，处于全球化、全媒体化和市场化的背景下，以青少年为主体的传统文化教育需要重新审视教育对象，深入挖掘传统文化的内涵，使优秀的传统文化与当代文化相适应、与青少年文化相协调、与时代背景相契合，寻求传统文化教育的现代化之路。传统文化教育的目的不仅仅是让青少年接受传统文化知识，更重要的是帮助青少年通过自己的实践和理性思考做出判断和决策，建构出自身的文化知识体系，从而内化于心、落实于行动，才能真正实现传统文化教育的历史使命。

## 参考文献

- [1]高淑琴. 用民族传统文化为学生人格奠基[J]. 甘肃教育, 2020(2): 1.
- [2]汪再慧, 陈杨, 陈静. 青少年校外传统文化教育的历史回溯——以青少年宫为例[J]. 青少年研究与实践, 2021, 36(3): 7.
- [3]莫耀华. 探讨青少年中华优秀传统文化教育的多元支撑[J]. 华夏教师, 2020(13): 2.