

原生态民族民间舞对学院派民族民间舞的影响

杜佳欣

银川艺术剧院有限公司 宁夏 银川 750001

[摘要]中国的民族民间舞是在人们的日常劳动生活中诞生,各个地区都带有明显的地方特色和风情,是对不同时期社会状况的一种真切反映和人民情感的真实表达。自八十年代起,民间舞已经开始走入课堂,并渐趋专业化。现在民族民间舞的派系主要有学院派和原生态两个大类。原生态的舞蹈基本是由普通民众在民俗仪式活动中所传承,目的在于使传统文化能保留遗传下来,具有随意性、真实性和自然性。而随着时代的进步、发展和人们审美需求的变化,各族人民的精神生活日益丰富,精神文化也日益繁荣,原生态舞蹈的存在于演出或多或少存在一些不合时宜的地方,这就需要我们站在时代背景下,重新审视我们的原生态民族民间舞,因此导致了学院派民族民间舞的诞生。与原生态舞蹈不同,“学院派”则是由职业舞者将某一民族或地区的舞蹈动作、风格、情感等方面提取出来重新进行加工、整理、改造和发展,具有规范性和科学性,反映了时代精神和社会现实。在现如今社会,“原生态”和“学院派”已经引起了舞蹈圈的不小争论,出现了一些或好或坏的评价。

[关键词]原生态;学院派;民族民间舞

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.802

前言

近些年来,当人们沉醉于原生态歌舞中自然纯朴、原汁原味的审美中被深深吸引时,学院派民族民间舞作为一种新的方向与趋势渐渐被关注与争论,其焦点主要集中在学院的学科体系建设、剧目创作模式和舞蹈教学等方面。原生态与学院派民族民间舞蹈的有着不同的风格于体系,但一定程度上,二者又是“源与流”、“母与子”的关系。原生态民族民间舞如果依旧保持其最早的随意自由的状态与形式,可想而知在当代并不容易被大众所接受与认同;而学院派民族民间舞也不能脱离原生态传统文化而独立发展。那么,原生态民族民间舞对学院派民族民间舞到底有怎么的影响?在哪些方面产生影响?如何促进新时代学院派舞蹈的发展而又不使其处于尴尬的境地?本课题正是基于上述目的而进行的相关研究,意义深远。希望学院派民族民间舞的革新能为当代中国舞蹈事业的进步与发展做出更多贡献。

本文主要由四大部分组成。第一部分引出学院派民族民间舞的产生,并简要介绍其目前的地位与现状。第二部分主要以杨丽萍老师的《云南印象》为例,阐述了学院派民族民间舞是对原生态民族民间舞的继承与创新及后者对前者的影响,呼吁人们重视传统文化,并结合时代发展开拓创新。第三部分是对学院派舞蹈的正确态度与前景期盼,我们应为学院派民族民间舞的发展争取更大的空间和可能性,使其发扬光大,从而得出本文的结论。

一、学院派民族民间舞的产生与发展

“学院派”这个词最早由西方引进,所形成的流派古板、传统、保守,排除一切形式的改革和创新。民族民间舞是历史发展到今天的一种民间形态。大众所认同的原生态民族民间舞是在少数民族古老仪式或平时活动中所逐渐传承下来的,以自娱自乐、人人参与为主,表达当地人民内心深处的真情实感或对生活的热情洋溢。而在我国,对于“学院派”一词的提出,大家众说纷纭。有人认为,这突出强调了学院派民族民间舞

对原生态文化的整合与发展,也有人认为这是对学院派对传统文化的打破与隔断。本文中所述学院派民族民间舞是指新形势下拥有较强的专业性、科学性、规范性的中国民族民间舞蹈,继承并发展了原生态舞蹈的基本形式与内涵,更加符合人们的审美取向。学院派民族民间舞从发展初期开始,就饱受人们的争论,大家的看法始终褒贬不一。一方面,它既不同于原生态的民族民间舞蹈,也不同于现代舞的动作和精神;另一方面,元素提取法的出现与整理更是将其推向了僵化的境地。但不可否认的是,原生态民族民间舞蹈是学院派发展过程的根与源,后者并不能脱离前者的存在与基础而独自生长与壮大。

二、学院派是对原生态民族民间舞的继承与创新

(一) 原生态民族民间舞是学院派民族民间舞的“根与源”

以杨丽萍老师的《云南印象》为例,这部歌舞集正是原生态与学院派民族民间舞相结合成功演出的经典案例。《云南印象》不仅与时俱进,包含了一些现代化的审美与表现手法,而且舞蹈的每一幕景象都是云南少数民族地区原生态面貌的完整呈现,贴近人民的实际生活,让观众眼前一亮,印象深刻。同时,除了运用灯光和色彩这些外在的形式之外,为了更好地领悟少数民族民间文化的精髓与内涵,不脱离原生态民族民间舞蹈的味道,舞者们通常会选择在当地生活采风,体验原生态的风土人情与文化,模仿他们的外形,感受他们的淳朴精神。

《云南印象》的成功也正是因为还原了现实,让人们体会到了熟悉与亲切感。

很多流传下来的经典剧目也能让我们看到原生态民族民间舞对学院派民族民间舞的深远影响。比如从《大地之舞》、有浓烈藏族风情的《热巴卜姆》、汉族风格的《风采牡丹》《红珊瑚》和傣族风格的《孔雀飞来》等剧目可以看出,新时代的曲目是从已有的民族民间舞中提炼出了新的意象与情感,同时又没有脱离原生态民族民间舞的意境。这些剧目的成功可以说是时代的选择、创造和必然。归根结底,没有对原生态民族民

间舞蹈文化的切身体验、深入研究与审美认知,就会在现代民间舞蹈的发展进程中失去根基。

因此,一方面,被带到学校的学院派民族民间舞必然会有一些内在或外在的变化,不仅吸收了原生态民间人民的“味道”,自身又根据环境、心理等因素又有了新的创新与发展。另一方面,学院派舞蹈自身具备较强的专业性、规范性、科学性,同时又从原生态民族民间舞中融合了其特有的随意、不羁与自然,这样才是学院派民族民间舞蹈情感的真实淳朴表达,符合观众的审美。

(二) 原生态民族民间舞促进了学院派民间文化的觉醒

正如杨丽萍老师所表演的《雀之灵》,是以傣族民间原生态舞蹈为基础,又回到当地的一次发展与创新,让观众更容易理解,也为学院派民族民间舞提供了一个新的发展空间与趋势。又如上文所述杨丽萍老师的《云南映像》的成功也让我们明白如果没有对原生态传统文化的尊重、把握与调查,没有正确处理原生态民族文化与时代文化的关系,也就没有人们今日的津津乐道与赞不绝口。杨丽萍老师以“原生态”文化理念为基础,引领人们在当代多元文化冲击下反思、尊重传统文化的同时,又给民族民间舞蹈加入了新的感悟与气息,唤醒了人们尊重地域历史及实现自我价值的可能。从某种意义上来看,学院派民族民间舞在对文化进行传承的同时也进行了广泛的传播。

杨丽萍老师的舞蹈总能带来瞩目的原因就在于她带着批判精神促使当下的学院派民族民间舞蹈进行了深刻的理性重建与对历史文化的反思。自她获得成功以来,便不断倡导大家对原生态民族民间文化进行重视,并唤醒了绝大多数人民对自己民族文化之根的尊重与反思。现代学院派民族民间舞不仅要做到与时俱进、注重变革与创新,更为重要的是要珍视传承原生态的文化,实现舞蹈从原生态中来,又重返当地民族的规律。

三、当今社会对学院派民族民间舞的正确态度

学院派民族民间舞的尴尬身份已经是一个众所周知事实。但学院派的舞者们从来就不曾放弃艺术理想的精神追求,这是值得肯定和赞赏的。学院派民族民间舞虽然起源于民间,但它并不是对原生态传统文化的完全照搬,而是经过继承后的发展创新。相对于“原生态”的民间舞,它具有很大的科学性和规范性,我们应该对其树立客观公正的态度,而不是一味否定与排斥。学院派民族民间舞是原生态民族民间舞蹈发展到今天的一个必然选择,应当尊重它独特的存在与发展。不仅如此,鉴于如今尴尬的处境,我们还应为学院派民族民间舞的发展争取更大的空间和可能性,从而使其发扬光大。

四、结论

文化总是随着社会的发展和时代的进步而不断传承与变

革。学院派民族民间舞与原生态民族民间舞都是在传承中发展,规范中普及,变革中前进。中国的学院派民间舞在继承传统的同时应当走出一条适合自己的道路。学院派民间舞创作的出发点和归宿点始终要以原生态文化和民俗审美为基础,并体现时代性与艺术性的高度统一,同时也扩大了原生态舞蹈的传承空间,有利于改善当今日益严峻的原生态民族民间舞的生存状态。随着学院派民间舞的日益专业化和原生态文化的影响,其在发展过程中也逐渐暴露出潜在的矛盾:一方面,学院派舞蹈希望能具有普遍性,易被大众接受;在另一方面又希望其舞蹈能别具一格,独具创新。现如今,我们正处于开放包容的新时代,文化不能只发展而不顾传承。同样,学院派民族民间舞要想获得成功,必须要充分吸收并尊重原生态民间舞蹈的精神内涵,不能只是“形似而神不似”。

参考文献

- [1] 郭磊:《试论现当代学院派民间舞创作的困境》,北京舞蹈学院学报,2003年(3)
- [2] 赵铁春:《“DNA”的确认,是与不是之间——我对创作中国民族民间舞的四点体会》北京,舞蹈信息报,2005年8月1日
- [3] 赵萌.取精用宏推陈出新——论“学院派民间舞”的继承与发展[J].黄河之声,2010(6):42-43
- [4] 刘丽.也谈当代中国“学院派”民间舞[J].艺术百家,2005(4):106-108
- [5] 金浩.新世纪中国舞蹈文化的流变[M].上海音乐出版社,2007
- [6] 陈竹.“拜访原生态学习原生态”——余秋雨教授访谈[N].贵州日报,2006-12
- [7] 朴永光.《民族民间舞蹈作品的价值取向》,《舞蹈信息报》,2009年8月第19期
- [8] 乔燕冰.中国民族民间舞:创新不是乱嫁接[N].中国艺术报.2013年12月6日
- [9] 罗丽娜.中国民间舞蹈的现状透视与传承保护[J].电影评价,2007,(9)
- [10] 潘丽.试论原生态民族民间舞蹈的精神功利性[J].北京舞蹈学院学报,2001,(6)
- [11] 许锐.宏大主题的升华与接近生活的乐趣——从样本解析思考当代中国民族民间舞蹈创作的两种不同取向[J].北京舞蹈学院学报,2006(3):66-67
- [12] 资华筠.浅谈舞蹈分类概念及对实践中“困惑”的思考[J].北京舞蹈学院学报,2006(1):134
- [13] 张麟.论中国民族民间舞的剧场化发展形态特征[J].北京舞蹈学院学报,2006(3):55-56