

# “玩” “动” “创” ——探究核心素养下中学音乐课堂欣赏教学主旋律

赫美玲

延吉市第十二中学 吉林 延吉 133000

**【摘要】**文章从初中音乐教学角度入手,结合学生核心素养的培育进行分析,培养学生的音乐探究兴趣,增强课堂参与感,提升艺术创新能力以及艺术审美能力,已经成了初中音乐教学的主要目标。而想要真正实现这样的目的,还需要让学生在寓教于乐的基础上,进一步提升实践能力,在实践的过程中增强创新意识以及创新素养,以这些原则构建的音乐欣赏教学,才是实现“玩”“动”“创”相融合的新型教学体系,也是当前初中音乐教学必须要坚持的主旋律。

**【关键词】**“玩”“动”“创”;核心素养;初中音乐教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.647

音乐教学已经成了培养学生艺术创新能力的主要课程体系,同时也是初中阶段学生寻求艺术探究的主要途径。而在教学改革的影响下,原有的理论知识型教学模式已经逐步向素养培育方面转型,而艺术本身就具有感染人精神思想的作用。那么以初中音乐教学中的欣赏教学为载体,利用理论分析法以及案例解析法作为主要方式,探究融合性教学模式,不仅能够提升音乐教学质量,也可以增强学生核心素养的培育有效性。

## 一、音乐教学核心素养的基础内涵

### (一) 审美感知素养

音乐本身是一种艺术形式,在音乐产生和发展的过程中,其表现了人们生产生活中十分常见的文化观念以及基础行为,尤其是在多元文化影响下,我国当前的音乐体系已经逐步向大众文化以及高端文化方向靠拢,这些音乐作品不仅可以传递正确的思想价值观念,也可以感染人的精神意识,从而调剂人的情感,丰富生活体验。而想要达成这样的目的,需要聆听者能够参透旋律和歌词背后的思想和情感,这就需要聆听者具备较强的审美感知能力。从类型角度来讲音乐审美感知,涉及了旋律感知、词曲感知以及情感感知,这其中的情感感知着重指的是以音乐作品为载体,实现聆听者和演唱者或者创作者之间的互动。高阶阶段的审美感知素养能够帮助聆听者进一步掌控音乐作品想要表达的内涵,最主要的是可以将音乐作为一种放松自身、传递思想认知、娱乐大众的成果,满足个人以及音乐体系发展的需求。

### (二) 艺术表现素养

初中音乐教学是为学生打下艺术基础的重要阶段,同时也可以为学生未来的专业发展提供有效的指向,音乐教学不仅要求学生能够正确的唱,还要求学生可以有情感的唱、灵活的唱、有技巧的听、有创意的表达。而想要具备这些能力,就必须要将原有的歌唱技巧与情绪表达,乃至肢体表达融合起来。艺术是没有界限的,音乐虽然以歌曲作为载体,但是在歌曲演唱和表现的过程中,也必须要具备丰富的感染力以及表现力<sup>[1]</sup>。同时也要结合舞台表演以及观众反应进行调整,这些都是音乐教学要传达的重点内容,也是培养学生艺术表现力的根本保障。

### (三) 文化理解素养

文化理解主要指的是音乐学习者能够结合音乐自身的文化特征以及艺术形式,了解音乐和其他艺术体系之间的关联,同时了解音乐发展和整体社会以及人们生产生活之间的联系。这是超越了音乐本身形式和文化,打造的多元互动性理解方法。这种理解方法以及理解能力可以让学生真正学会“想”,要通过自己的思考来重新认识音乐作品,重新进行音乐创作以及音乐表达,这样才可以让音乐形式更加多元化,也可以真正满足整体音乐体系的发展需求。

## 二、初中音乐核心素养教育存在的问题

### (一) 学生探究欲望不足

核心素养本身与学生的主观意识有一定的关联,也要求学生在常规学习的过程中可以积极的配合教师进行互动和思考,但是当前大部分初中学生存在的主要问题便是对音乐的兴趣不够浓厚,这也就导致了探究欲望不足。探究欲望不足,将直接影响学生与教师之间的互动质量,在课堂上不愿意主动进行思考,也就无法理解教师所讲述的相关理论,同时在实践活动的过程中也未能进行创新。这与本文所提倡的“创”背道而驰。

而综合其产生的因素来讲,与多个问题都有直接的关系,首先初中阶段的学业压力较大,课程体系较多且较为复杂,学生往往将音乐教学当成一门放松的课程,由于课堂开放性和灵活性较强,学生思想不够集中,这也就忽视了教师讲述的重点;其次从教学方法角度来讲,部分音乐教师并未认识到音乐与学生核心素养培育之间的关系,这也就导致在组织课上活动的过程中,还按照原有的传统教学模式进行教学。例如,利用较为枯燥的合唱、跟唱等方式进行互动不仅无法提升学生的积极性,也难以真正实现审美理念以及核心素养的提升。

### (二) 课堂参与感及互动性不强

文章提出学生的核心素养培育需要结合思想意识体系进行创新,同时要增强学生的审美感知、艺术表现以及文化理解能力。这几项能力的提升并不是利用单纯理论教学就可以实现的,而是要通过具有较强互动性的活动,带领学生主动进行思考,这样才可以实现创新。因此课堂上要有科学有纪律的“玩”,要大胆的进行“动”。

但是结合当前大部分初中音乐课堂的实际开展现状来看,首先教师对于学生的管理存在过于放松的状态。部分音乐教师

将音乐课堂当成学生解放精神压力的场所，也未能认识到音乐教学的重要性，尤其是音乐教学并未列入学生高考，这也就降低了教师本身的重视程度，允许学生进行与音乐无关的活动，忽视学生不科学的课堂表现以及行为，这些都未能构建一个灵活的参与式音乐课堂。

### （三）欣赏要素不足

音乐欣赏教学是当前初中教学体系中的重要组成部分，主要指的是建立在作品赏析的基础上，结合音乐作品以及相关要素的文化、情感、技巧、意识等相关内容进行解析，在这个过程中需要提升学生的审美能力以及分析理解能力，最主要的是解析出来的最终成果，将重新作用于学生的核心意识培养领域。而想要达成这样的目的，要求为学生提供多元化的赏析素材，但是当前初中音乐教学体系还未进行全方位的创新和改革，教师的综合能力参差不齐，往往仅仅是依照教材为学生提供赏析案例，却缺乏拓展性以及深度挖掘的理念。这就导致了学生的欣赏能力得不到提升，接触到的相关知识以及要素存在单一化情况，并不利于学生核心素养的培养。

### 三、初中音乐课堂欣赏教学的主旋律及应用

学生的核心素养培育本身是一项复杂的工作，不仅需要了解学生个人的思想认知，也需要了解当前的主流思想，并且可以通过音乐教学来提升思想的内化质量，也要打造多元化的欣赏活动以及实践活动。文章提出以“玩”“动”“创”相融合的新型教学体系，能够为学生提供一个灵活开放的空间，同时也可以打造有秩序有条理的音乐课堂。

#### （一）以“玩”为基础实现寓教于乐

科学有效的“玩”，不仅要具备纪律性和合理性，还需要具备体验感。这样才可以让学生产生“玩”音乐的意识。因此在实践的过程中，教师可以直接利用音乐游戏这样的模式来构建真正的玩乐课堂<sup>[2]</sup>。

比如，在带领学生学习以“劳动的歌”为主题的相关歌曲时，欣赏的主要内容是了解不同歌曲的历史背景以及弘扬的思想情感；比如《船工号子》体现了劳动人民拼搏奋斗、奋勇前进的思想意识；《军民大生产》营造了艰苦环境下人民群众团结一致的发展目标。首先教师结合这些音乐的实际背景来解析重点角色，比如，在军民大生产环境下人物的具体角色以及服装，通过人物角色扮演的的方式来构建音乐游戏，然后通过分段演唱和合唱的方式来进行游戏互动。这种方式不仅能够有效提升学生的课堂参与积极性，也可以营造一个灵活且具备互动性的课堂，真正实现寓教于乐；还可以让学生从行为方面了解歌曲想要表现的人物形象以及人物特点，这也是一种独特的欣赏方式。

#### （二）强调利用“动”构建音乐实践探究活动

欣赏课堂本身有一定的多元性特点，学生需要结合提供的不同要素进行解析和思考，但是单纯的静态解析往往难以满足学生音乐创作的欲望，也无法为其提供一个具有具象化的载体。那么将“动”作为主要的模式，构建音乐探究式活动，能

够帮助学生更好的理解音乐作品的理念，也可以形成更强的审美能力以及探究能力，最主要的是可以为后续的“创”提供基础。

比如，在带领学生学习以“缤纷舞曲”为主题的相关歌曲时，教师在课堂上组织了短时间的音乐舞蹈创编活动，让学生结合这些律动较强的舞曲来编排舞蹈动作，再通过小组比拼的方式进行简单的“挑战赛”，这继承了上文所论说的“玩”，又为学生提供了身体力行以及探究的机会。通过分析《青年友谊圆舞曲》等相关曲目，建立在教师提供的舞蹈动作素材基础上进行创编，这让原有的音乐课堂动起来，让学生真正成为课堂的主导者，这样也可以弱化部分学生注意力不集中的现象，最主要的是可以提升参与感。

#### （三）通过对比实现“创”

初中学生本身已经具备了较强的自我感知知识以及主观思维意识，那么在当前的以核心素养为基础的音乐欣赏课程中，可以着重通过对比等方法，为学生制造思维断层。

例如，初中音乐教材中涉及了欧洲风情相关的教学元素，在带领学生学习相关乐理知识之后，开展欣赏课堂。比如，为学生播放《伏尔加船夫曲》，歌曲的本身格调为忧郁低沉的男低音，并且用重复性的“哎哟喂”进行情绪的渲染，整体的背景为水深火热的沙皇统治环境<sup>[3]</sup>，但是在前期教学素材制作的过程中，利用一段较为高昂的乐曲替换了其中的一部分，虽然学生快速发现了这其中存在的问题，但是却无从入手进行分析。这时教师可以为学生提供歌曲创作的背景以及相关内容，供学生自主进行研究，此时有学生发现歌曲的创作背景与新加入的曲段之间存在着格调上的不符，这全面开发了学生的大脑，挖掘了艺术思维能力以及创新努力，促使学生主动思考，主动进行分析和创新。

### 结束语

综上所述，音乐教学是带给学生美、艺术、净化作用的综合性学科，在常规教学的过程中，我们不仅要关注学生的个人能力，也要关注学生核心素养提升的实际情况。那么利用“玩”“动”“创”紧密融合打造的音乐课堂，不仅符合学生的个人需求，也可以进一步拉近师生之间的距离，让各个教学要素、教学方法、教学流程，服务于学生的核心素养成长需求，不仅有助于音乐教学的创新，也有助于培养一支高素质、高审美艺术性人才队伍。

### 参考文献

- [1]王澜.“玩”“动”“创”畅享音乐课堂主旋律：基于教学案例谈核心素养下初中音乐教学体验之道[J].北方音乐, 2020(21): 212-214.
- [2]王冬梅.基于核心素养背景探析初中音乐有效教学策略[J].黄河之声, 2020(14): 160-161.
- [3]席中权.核心素养下的初中音乐教学方法[J].北方音乐, 2020(10): 207-208.