

浅析声乐教学中情感培养的重要性

杜亚容
西北师范大学

[摘要]在我国的教育行业中,发展是主要的基调,为了帮助学生们在新时代获得新的感悟,而情感培养的教学方式逐渐成了学生们学习生涯中的重要方式之一,尤其是具备较强感情色彩的音、体、美,更是需要教师重点关注在情感上的教学方式。在音乐教学中,情感水平的重要性不言而喻,只有充分展现出自身的情感,才能逆现出音乐想要表达的思想。若是在学习声乐的途中没能掌握感情的张力,就无法感染他人,感情的构成十分复杂,想要读懂音乐的内涵首先需要感悟其思想。本文阐述了情感培养在声乐教学中的重要意义,并且提出了一定的培养策略。

[关键词]声乐教学;情感培养;重要策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1463

音乐自古以来都是人们传递情感的重要载体,无论是外国的钢琴曲还是国内的吹拉弹唱,都各自有各自的情感魅力。有情感不一定能够学好声乐,但是没有情感一定无法实现音乐的完美表达。在学生中进行声乐教学,首先就需要让学生们理解情感在声乐中的重要意义,根据自身的审美观念选择出最合适的情感表达方式,并且讲感情融入声乐的表达中。音乐的感染力极强,在现代的声乐教学中,教师们往往更注意为学生们进行歌唱技巧的灌输,却忘记了情感的重要意义,缺乏情感表达的声乐是不完整的,无法展现声乐魅力,需要予以改变。

一、情感培养在声乐教学中的作用

(一) 在声乐中融入情感能提高声乐表现力

情感的表达是声乐演唱者与音乐发出的共鸣,对音乐的不同理解能够赋予其不一样的灵魂,给听者带来新的体验。在声乐演奏中融入一定水平的情感,能够更好地烘托出音乐所希望表达出的内涵,提高音乐的表达能力,帮助听众理解音乐想要表达的感情,同时,将声乐与感情相结合也在一定程度上表现了演奏者自身的水平,对音乐的理解能力。优秀的演奏者能够与音乐的制作者产生思想上的关联,引导听众也进入到音乐的世界中,让人们更好的体验音乐的魅力。

(二) 能够帮助学生们做好音乐风格的把握

为学生们展开声乐教学与情感的融合,能够帮助学生们更好的理解不同类型的音乐所表达的情感。我国幅员辽阔,五十多个民族分布在不同的地区,千百年的历史传承导致不同地区都出现了各自的特色,在音乐上也同样如此。由于语言与生活习惯的不同,通常本地的音乐都会带有强烈的地方情感与特色。在教学中,教师可以利用情感方面的教学帮助学生们实现对于不同地区声乐情感的分辨,在地方音乐中,通常包含了不同的文化与生活习惯,比如说蒙古歌通常都是嘹亮且有力的,赞颂着草原的辽阔,尽情展露出蒙古人民的心胸宽广与自信洒脱。在进行声乐教学中就可以帮助学生们把握好不同地区的音乐风格,实现对声乐的完全学习。

二、在声乐教学中融入情感的具体策略

(一) 结合生活化的实例来帮助学生们感悟声乐情感

艺术来源于生活,而声乐也同样属于艺术品。人们在生活中感受到了一些情感,并且利用不同的表现形式来展现出来,体现出的是人们对生活的热爱以及一定程度的升华。音乐就是情感的载体之一,因此在进行声乐教学的时候需要以生活的角度去阐述。因此,在进行教学工作的时候,需要尽可能在生活化的基础上展开音乐教学,善于帮助学生们发现生活中的美好,从生活化的角度让学生们感受感情的不同表达方式,只有贴近生活,才能让他人理解,并且展现出声乐的内涵,让人们听懂且理解。因此,在为学生们展开声乐教学的时候,需要

教师自身注意观察生活的点点滴滴,将生活的细节作用于教学中,为学生们建立起适合进行声乐学习的课堂,帮助学生们最大限度的利用生活细节,做好情感与声乐的结合工作。

(二) 创建情境课堂为学生们展示优秀的声乐作品感悟情感

音乐作品是演奏者思想与情感的具象化,情感丰富的作者创造出的音乐也会有浓烈的感情。因此,想要帮助学生们更好的理解情感与声乐教学之间的关联,就应当为学生们展示一些优秀的声乐作品,利用信息化的多媒体技术为学生们构建起一个音乐情感课堂,帮助学生们再优秀的声乐作品中感受作者的情感,让学生们了解到声乐中情感表达的形式,从而促进学生们的请改表达水平。只有自身对于作品内涵有一个深刻的了解,才能够模仿作品进行思想表达,为听者传递正确的思想感情,加深对声乐作品自身的印象,提高自身演奏能力,并获得他人的认可。

(三) 让学生们参与到声乐实践中体会情感的运用

声乐教学的落实也需要开展实践课程,在学生们对声乐学习有了一定突破之后,就可以让学生们参与到声乐实践中来,通过合唱的方式来帮助学生们在实践中体悟情感。艺术需要共鸣,艺术家的存在就是因为能够抓住情感共鸣,对于声乐的修饰能力充足,表达能力出色。学生不需要达到这种水平,但是在实践中尽可能展现情感的作用依然是十分重要的。

结束语

综上所述,随着时代的发展,我国的教育观念逐渐发生了变迁,新时代课程改革的出现使得学生们的一部分压力得以释放,学生们逐渐有了时间参与到音体美的学习中,而情感教学也是在这一基础上诞生的,为了提高学生们的综合水平与素养,做好文化的传承,声乐教学也逐渐登上了重要课程之中。我国的精神文化象征之一就是声乐,因此,就应当尽可能做好声乐的教学工作。情感表达是学生们需要学习的重要表达方式,缺乏了情感,声乐就不再完整。同时,情感也是人们生活中重要的需求之一,能够给他人带来良好体验,需要得到重点培养。

参考文献

- [1] 许育宁.论声乐教学中情感培养的重要性及策略[A].四川省科教创客研究会.2021年科教创新学术研讨会论文集(第三期)[C].四川省科教创客研究会:四川省科教创客研究会,2021:3.
- [2] 岳世一娃.声乐教学中情感与审美能力培养对策[J].当代音乐,2021(07):43-45.
- [3] 桑文佳.论声乐教学中学生艺术表现能力的培养[J].当代音乐,2021(06):51-53.