

核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学探究

肖凌

湖南省长沙市雨花区稻田中学

[摘要]在初中阶段,随着语文学习的进一步深入,语文教学越来越受到重视。古诗词教学对培养和提高学生的语文核心素养是必不可少的重要内容,古诗词教学不仅可以增强学生对古代文化的认知,而且可以丰富学生情感,增强学生的语言审美能力。因此,为了激发学生学习古代诗歌意识,提高学生文化素养,需要加强对古诗词鉴赏教学的研究。本文主要对这一内容进行论述和分析,以增强学生对古代传统文化的感受,促进学生综合素质的发展。

[关键词]核心素养;初中语文;古诗词

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1575

现阶段,语文核心素养被概括为在语言材料和语言实践活动的积累中所表现出的语言能力和素养素质,包括语文思维的发展和完善,语言的构建和使用以及对文化的理解和传承等方面。语文核心素养是现代教育发展要求,对学生语文核心素养的养成也是具备基础支撑意义的。因此,不论是从学生个人发展的角度还是从古诗词鉴赏教学改革的角度,都需要对初中语文古诗词鉴赏教学进行研究和分析。

一、核心素养古诗词鉴赏教学内涵

语文教学不仅要培养学生的语言能力和日常交际能力,而且要培养学生的人文和精神素质。初中阶段是学生价值观形成的初期,这个阶段的学生对知识的渴望很大。在这个阶段,诗歌和歌曲的丰富内涵和独特魅力对学生成长来说具有积极的作用,是学生必不可少的训练内容。初中生只有建立起比较完善的古代文化认知和意识,增强自身语文素养,增强对古代文化的向往和认知,为后面的学习打下基础。现阶段,传统文化中的诗歌学习非常适合初中学生,可以达到提高学生的精神境界和文学素养的目的。

二、初中古诗词教学现状分析

(一)教师不足

在传统的教学模式中,灌输式教学是主要的教学模式。教师不注重人的培养,只注重知识的单向传播,这不利于学生核心素养的培养。学生对古代诗歌的欣赏和学习是刻板的,无法获得深刻的理解和分析能力。在当前初中古诗词教学过程中,以学生的表现为衡量学生学习效率的标准,这在一定程度上限制了学生的整体发展。尤其是在古诗词教学过程中,教师习惯上运用传统的教学方式制定和完成教学目标。在课堂上,教师主要要求学生背诵和默写所学的古诗,没有引导学生对诗词的境界和主题思想加深理解。在这种教学模式下,学生只停留在背诵和口述诗歌的阶段,对古诗的含义不能有深刻的理解。学生对诗歌的理解大都是表面和肤浅的,完全不能有效地提高初中生的综合语文素质,与综合素质教育和新课改的要求也有一定差别。因此,诗歌是在作者情绪的背景下创作的,作者想通过诗歌传达这一思想。在传统的教学模式影响下,教师容易忽略最重要的情感态度和价值观的教学。

(二)学生阅读量严重不足

基于核心素养的古代诗歌鉴赏力的培养需要大量古代诗歌作品的积累,教师对教科书的解释只是其中的一小部分。更重要的是,学生本身并没有大量的古代诗歌的积累。现代初中生背负着沉重的课业负担,没有足够的时间阅读许多古诗。同时,他们对古诗词鉴赏学习并不感兴趣,因此,在古诗词鉴赏和理解中处于劣势。如何提高学生的古诗词鉴赏和阅读水平,提高学生的核心素养,继承中华民族的优秀传统文化,是值得教育者不断反思和提高的问题。

(三)单一和落后的教学方法

长期以来,中国古代诗歌鉴赏的教学模式相对单一落后。许多教师没有掌握古代诗歌鉴赏教学的要领,只是把古代诗歌翻译作为诗歌欣赏教学的重点和核心内容,这使学生花费大量的时间来翻译和记忆古代诗歌,不注重理解古诗的含义,不了解诗歌的思想和情感。同时又参考相关材料的翻译,不仅不利

于学生学习,而且使古诗词学习变得无聊,影响学生的积极性和主动性。此外,一些教师仍采用单一灌输的传统教学模式,由于古诗词鉴赏学习的考试内容的原因,大多数教师都不愿意花费过多的精力和时间对学生进行古诗鉴赏的教学。

三、提高古诗词鉴赏能力的策略

(一)创新教学方法

在初中语文教学过程中,教师应掌握正确的创新教育理念,改变传统的古诗词教学方式。教师应根据学生的生活和认知特点,创造适当的教学环境,运用科学的教学方法,以学生为主体,着力培养学生的素质教育。教师在讲授内容时不应关注对学生课本知识的掌握,而应注意拓宽学生视野,关注学生心灵的发展。例如,在讲解陶渊明的《饮酒》时,教师可以通过媒体工具向学生展示动态的山峰和菊花的视频。使学生体会古诗词“采菊东篱下,悠然见南山”所表达的恬淡闲适、对生活无所求的心境。教师向学生讲解古代诗歌的内容,使学生充分感受到作者对生活和对大自然的热爱。在初中古诗词教育中,教师应教会学生掌握基础知识,将人文精神培养放在首位,不断培养学生的人文精神和审美能力,增强学生对古诗词的理解和掌握,提高小学语文文核心素养。

(二)不断扩充知识,注重古诗词积累

教师和学生都需要花费尽可能多的时间提高古诗词鉴赏能力和综合素养。在课堂上,教师可以对学生解释和交流古诗词内容,同时讨论教学模式的创新并加强自身理论学习。通过研究古诗鉴赏方法,结合名师的见解和对当代文化的理解,不断增强自身的文化底蕴,为学生学习古诗词鉴赏提供良好的指导和帮助。同时,在初中生古诗词鉴赏教学中,教师不仅应该发挥榜样的作用,还要加强学生阅读的积累,学生应该利用尽可能多的时间不断丰富古代诗歌知识储备,提高对古诗词鉴赏学习的兴趣。

例如,在学习唐代杜甫的《春望》时,教师要引导学生感受作者的忧国伤时、念家悲己的情感。首先,教师要对这首诗的写作背景进行介绍,这首诗是杜甫在安史之乱时期在长安所作。前四句写春日长安城凄惨破败的景象,饱含着无限的感伤,后四句诗人挂念亲人,心系国事,充满着凄苦的哀思。其次,教师要引导学生体会这首诗的表现手法和写作意向。这首诗借景抒情,通过景物和细节的描写,抒发了作者的忧国忧民情感,教师需要让学生感受和理解作者的情绪和感情。最后,通过这种鉴赏和理解的方式,给学生留下深刻的印象。同时,指导学生利用这种学习方法,搜集和整理类似主题的古诗词,对这些古诗词进行比较和分析,加强古诗词积累,不断拓宽初中生的古诗词鉴赏能力和水平。

四、结语

古诗词鉴赏是学生语文学习的重要能力之一,因此,要不断提高学生的古诗词鉴赏学习能力,帮助学生更好地感受中华古代文化的魅力,更好地继承和发扬中华民族的传统文学知识。实现对初中生进行古诗词教育的目的,不断提高初中生语文综合素质和核心素养。

参考文献

[1]喻腊平.核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学探究[J].考试周刊.2019(44)