

试分析幼儿园大班表演游戏中绘本的选择及应用

张雅慧

南京市青秀城幼儿园

[摘要]随着素质教育的不断发展,幼儿园大班教育中逐渐引入游戏表演活动,使幼儿园大班教学的形式更加丰富。绘本游戏是一种新的教育理念,将其在绘本阅读中应用,有利于发挥绘本阅读的整体性功能,创新教师绘本解读新思路,促进幼儿的综合性成长。绘本是幼儿喜爱的阅读内容,教师应充分利用绘本教育资源,将其在儿童视域下与游戏进行有机交融,发挥绘本与游戏对幼儿的积极影响,使幼儿可以更主动地学习,也能在语言、思维、审美等多方面获得成长。同时因为演游戏具有较高的独特性,其在绘本中具有十分显著的体现,所以做好游戏绘本的选择和应用十分关键,绘本的应用会使幼儿的情感得到激发,获得游戏活动的兴趣,在游戏活动中获得更多情感认知和行为意识,极大的丰富自己的知识面,促进幼儿的全面发展。

[关键词]幼儿园大班;表演游戏;绘本;选择使用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.294

绘本游戏是基于绘本阅读整体性功能的认知,引导幼儿在良好的学习空间中多样化的绘本阅读和愉快的游戏活动,以促进幼儿身心全方位的发展为目标的趣味性活动。在儿童视域下,绘本游戏的呈现形式是多元化的,我们应引导幼儿主动参与到绘本游戏中,在新颖、有趣的活动中深化对知识的理解,同时也得到情感方面的升华。若想要达成这样的教学目标,教师要深入研究绘本的相关内容,并在绘本游戏中充分运用,真正达成幼儿的个性化成长,实现幼儿综合化的发展。

因为在幼儿园大班教学中,表演游戏教学可以极大的激发幼儿的学习兴趣,所以其经常被作为幼儿园常见的游戏活动,这种活动不仅凝聚力游戏活动,也凝聚了各种表演活动,在一定程度上可以极大的激发幼儿的创造性^[1],更加丰富的改变阅读方式,让游戏融入绘本教学中,让幼儿的表达能力、表演能力和理解能力都得到极大的提升,为幼儿的发展创造更多空间。

一、表演游戏的含义

所谓的表演游戏就是通过故事、童话等形式让幼儿参与到游戏活动中积极的进行表演。在整个游戏表演中,幼儿园大班幼儿可以选择自己喜欢的童话角色或者游戏角色,让其利用对话、表情等多种方式实现创造性表演,这在无形中可以让文学作品实现再现,让故事情节更加丰富。当然也可以让大班幼儿通过一根故事主线开展游戏活动^[2]。表演游戏的开展是需要幼儿根据故事作品来诠释的,当然要想演绎好作品,也需要一定的生活经验做支撑,从而促进角色的转化,提升表演技巧,促进幼儿的创造能力提升。每种游戏都含有趣味性,可以带给儿童愉快和满足。而绘本之中的情节趣味性高,还带有一定的曲折,我们需要对绘本中的趣味性元素进行有效挖掘,将其与游戏融合,将绘本内容变为生动的游戏环节,开展充满趣味的绘本游戏,并且我们还要努力探寻渗透绘本主题的游戏,明确绘本的主题,通过绘本与游戏的交互作用,帮助幼儿更加深入的理解绘本的主题。

二、幼儿园大班表演游戏中利用绘本的意义

幼儿园大班表演游戏中利用绘本对于故事的诠释具有良好的意义。因为表演游戏的主要依据就是游戏作品,在绘本的支持下,幼儿可以通过自身的表演将游戏呈现出来。正常情况下,对于幼儿园的小游戏开展而言,对于故事的选择要科学的控制长度,切记不要对游戏环节进行生搬硬套。因此幼儿园对于表演游戏绘本选择要有一定的范围。绘本可以为表演游戏活动的开展,提供良好的素材,同时让绘本中的故事和图画相互对应,直接将游戏的主题进行表达,想阅读者传递出更多信息,生动的将绘本的意义体现出来。

如在《小老鼠的裁缝店》这个故事充满童真童趣,幼儿会被绘本故事之中各种有趣的动物所吸引。而且,这个故事最能激发幼儿学习动力的是,小小的老鼠要为每一个都比自己大的动物朋友做衣服。在这一绘本故事中,绘本或显性、或隐性的呈现合作。针对绘本教学内容,我依据合作这一主题开展游戏活动的设计“我是小裁缝”的游戏。在游戏区域之中为幼儿提供操作与设计的素材,幼儿商量设计制作衣服的步骤“量、画、裁、缝”,引导幼儿明确不同的分工,再共同合作将完成的漂亮衣服为模特穿上。通过开展绘本阅读与实际的游戏操作,让幼儿真正地体会合作的意义。同时,我也适当地引领幼儿联系生活,在平时的生活中,有哪些事情是需要大家共同合作完成呢?通过这样的形式将幼儿的学习延伸到生活,发展幼儿的思维,使幼儿在多样活动中体会“合作力量大”的作用,初步培养幼儿的合作意识。

1. 图文结合方便幼儿进行模仿

幼儿科学涵养的培育更容易受到孩子年龄和认知的影响,所涉及的内容也相对简单,但这显然不是科学游戏教学的实质,而是希望从孩子身上看到对科学态度的成长和变化。因此,阅读绘本时,绘本中的多姿多彩的图画,会不断丰富孩子的好奇心。可以利用绘本开拓科学思维,使学生对游戏产生更强的兴趣,激发孩子对所接触事物的思考。引领孩子主动

参与创造活动，在游戏中创造科学的价值，同时也可以增进对绘本知识、游戏技能的掌握。绘本游戏强调的是绘本阅读与游戏活动的有机融合，幼儿在自由、自主、愉悦、创造的绘本游戏中能加深对绘本的理解，感受阅读的快乐，获得认知、情感、社会性等多方面能力的发展。我们将幼儿以前的知识经验充分调动，在新的教育情境之中实现从前经验与学习内容的有机整合，达成新的知识内容的成功构建。所以，在绘本游戏组织的过程中，幼儿的活动空间应是自由、开放的。在游戏环节中，幼儿可以自由的进行角色、材料等选择，将自身的想象能力充分发挥，以自己喜欢的形式操作，在深入的探究中真正的将学习内容内化。

在幼儿园大班在开展表演游戏活动的时候，科学的利用绘本，会极大的促进幼儿的模仿能力提升，因为幼儿在刚开始进行表演的时候，难免会存在各种能力的不足，正好绘本中各种可爱夸张的形象会带给幼儿更加直观的感觉，方便幼儿对人物形象的动作和形态进行模仿，从而不断提升自己的各种能力，加强幼儿对各种事物的认知。

2. 绘本艺术形式方便幼儿创造力的提高

在生动的绘本故事中，一幅生动的图片更能将文字的信息表达出来，给予幼儿更多想想，不会使幼儿的想想能力受到限制。基于绘本阅读整体功能的认识，我们要关注幼儿身心和谐发展，让幼儿在阅读、探究、感知、想象等游戏化的多元阅读中，激发阅读兴趣，加深对绘本的理解，感受阅读的快乐。

能够让孩子掌握更多的词汇，可以进一步增加孩子对词汇的理解，加强对词汇的记忆。更重要的是通过阅读绘本还能提升孩子的朗读水平，早读有利于孩子的身心发展。要有策略地帮助和引导，与孩子开展互动活动，让孩子在绘本阅读理解活动中享受阅读，学会阅读，快乐成长。幼儿可以通过故事绘本，在自己脑海中对故事进行联想，加强自己对故事的理解，因为只有将自己的想法运用在表演中，才能让游戏有更多魅力，从而起到锻炼幼儿思维能力的作。

三、幼儿园大班表演游戏中绘本的选择

在实际的幼儿教学中，对绘本故事的选择利用会有有效的促进幼儿表演能力的提高。但是实际上，并不是所有的故事都是适合幼儿表演的，所以在实际的幼儿绘本选择中，教师一定要充分的考虑各种因素。首先要考虑年龄要素，因为幼儿园大班中，幼儿的年龄具有一定差距，所以对于绘本的需要也具有一定区别^[4-5]。比如：年龄较小的幼儿在选择绘本时，更喜欢表演性强的东西，因为其语言能力、表达能力等各个方面都有一定差距，因此对于绘本的选择要更重视提升幼儿的表达能力和组织能力，要更加重视故事情节中的角色分明，促进幼儿的各种能力培养，让大班教学符合幼儿的年龄特点。其次要重视趣味性，因为表演游戏的开展具有比较强的趣味性，幼儿在进行故事表演的同时，也是在进行情感表达，因为大班幼儿具有较强的好奇心，所以他们的表演希望得到更多人的关注，而表演游戏正好可以契合幼儿的这种心理。最后要考虑表演性，在实

这么大的一张蹦床，虽然有一些破洞，但丝毫不影响它的弹性。蔬菜们蹦啊、跳啊、喊啊、叫啊，别提多开心了。“谢谢你，青椒弟弟！”他们喊着。“谢谢你们相信我不是蔬菜园的叛徒！”青椒弟弟也充满感激，“大蹦床是我的好朋友青椒大哥送给大家的！他想跟我们一起生活。这是见面礼！”



际的表演游戏进行中,不仅具有较强的表演属性,也具有较强的故事特性,因此绘本的选择尽量考虑故事性和情节特点。

四、幼儿园大班表演游戏中绘本的应用

1. 提炼删减法

在幼儿园大班表演游戏中,要想更好的实现游戏表演目的,就要充分的对绘本的故事进行提炼和总结,不要单一的将故事绘本的整体故事性作为依据,必要的时候可以根据故事需求对故事进行删减,从而使故事的结构更加完善,更加适合幼儿园大班幼儿表演,让幼儿在表演中有所收获^[6]。例如:在《蔬菜大家族》的绘本中,通过对各种蔬菜形象的设计,让各种蔬菜变得更加生动,在诙谐故事情节的设计中,可以通过幼儿对蔬菜故事情节的模仿,夸张了故事,让其他参观表演的幼儿可以捧腹大笑,了解更多关于蔬菜的秘密。因为绘本故事比较长,因此在绘本的应用中,幼师需要根据表演的需求,对故事的情节进行科学有效的删减,方便幼儿对蔬菜形象的演绎,还能促进幼儿园大班幼儿对绘本的理解,提升幼儿的表现欲望。

2. 情景再现法

在幼儿园大班表演游戏中,为幼儿创造良好的情景,更利于促进幼儿的表演能力提升,因为合适的情景设定,可以让幼儿实现故事情节的再现,从而有更多兴趣参与到故事活动中,起到缓解学习压力和促进全面发展的目的。比如:在《彩龙飞舞》这项活动开展过程中,教师需要幼儿通过彩纸、胶带等工具引导学生动手,以便在教师的指导下,幼儿可以将纸箱和各种工具连接起来,做出活灵活现的手工作品,然后让学生将作品套在身上,展现作品的形象,感受真实的故事情节,体会故事的真实情感,让学生可以真实的了解故事内容。

3. 想象创造法

在表演游戏开展中,想象创造法利用对于幼儿学习能力的提升具有良好的作用。毕竟故事游戏的开展不仅仅可以根据故事情节,还可以通过幼儿的自身经验来进行故事延伸,让幼儿通过自身经验实现不一样的故事表达。因为幼儿对同一个故事的理解是不同的,所以其表演出来的形象也是不同的^[7]。比如:在《三只小猪盖房子》故事表达中,关于猪妈妈和小猪的对话内容,可以有较大的改变空间,只要幼儿进行积极的理解和创造,科学的进行选材,就会产生很多不同的想法,创造出更多不同的故事。比如:大灰狼对待小猪的态度中,幼儿就可以实现很多创新,常规的绘本版本中,大灰狼的态度可能是想要吃掉小猪,而基于幼儿天真美好的思想,幼儿可以创新出另一个结局,认为大灰狼的态度是因为遇到新朋友而感到兴奋。

五、组织表演游戏的策略

首先为了促进幼儿园大班中表演游戏的开展,幼儿教师可以精心设计游戏环节,为幼儿营造良好的环境。一般来说,幼儿对绘本的表演选材可以涉及多个方面:分别为文学作品方面、歌舞创造方面等,为了促进幼儿的全面发展,需要全方位的确定选材。而且在实际的游戏表演任务分配中,教师可以结合幼儿的性格和年龄特点,大胆的鼓励幼儿走上台进行表演,对于语言表达能力不够的幼儿,可以合理的给予其台词支持,满足幼儿的表演需求,从而营造良好的环境。其次要精心呵护幼儿园大班的每一位幼儿,这对于提高幼儿的兴趣和个人能力具有积极的作用,毕竟表演可以让幼儿变得更加活泼开朗,如果顺着幼儿的兴趣进行开导,还能促进幼儿的全面发展。在表演中,对于表现良好的幼儿,教师可以给予一定的奖品分配,提升幼儿的发展热情。因此在绘本的选择中一定要充分的考虑幼儿的性格特点和年龄特点。

综上所述,在幼儿园大班表演游戏活动开展中,要充分的考虑绘本因素,加强对绘本因素的选择,实现绘本和表演游戏的充分结合,条件允许的情况下,教师可以为大班幼儿提供更多有趣的绘本,在表演游戏中实现对故事和语言情节的体现,通过语言表达和肢体动作参与形式,让幼儿实现语言表达能力和行为能力提升,让其对故事情节的理解更加深刻,实现绘本和故事情节的紧密联系,在绘本选择中,教师尽量选择具有正能量的绘本。

参考文献

- [1] 闻兰芳.基于“绘本阅读”的大班表演游戏操作与实施[J].新教育时代电子杂志(教师版),2017,(5):5.
- [2] 顾海燕.大班幼儿绘本表演活动的探索与实践[J].新课程,2020,(39):80-81.
- [3] 李娟,刘艳红.大班表演游戏活动:我的舞台我做主[J].山西教育:幼教,2018,000(001):P.42-43.
- [4] 朱盛桔.绘本表演中大班幼儿合作能力的培养[J].小学科学(教师版),2017,(10):190.
- [5] 耿姗.绘本大世界,戏剧伴我行——浅谈大班“绘本戏剧化”的实践探索[J].好家长,2018,000(028):P.38-39.
- [6] 韦江歌.大班音乐游戏《大野狼与小猪》的绘本剧创意编排[J].读写算(教研版),2015,(15):154-154,158.
- [7] 陈倩.结合班本课程浅谈巧用绘本促进幼儿能力的发展[J].启迪与智慧:教育,2018,000(004):P.23-23.

作者简介:

张雅慧,女,1996年12月,江苏南京,本科,学前教育绘本实践活动研究。