

如何用典型新颖的材料写作议论文

陆敏娜

广州市第四十一中学

[摘要] 众人皆知，做一顿健康可口的佳肴需要挑选上等的食材；修建富丽堂皇的高楼需要精拣上好的建材。同样的道理，写文章要选择恰当的材料。因此，根据表达主题的需要和写作意图，选择充实的材料就至关重要。而议论文本身的文体特点要求做到观点鲜明、有理有据。怎样才能使学生临场挥洒自如，选取典型新颖的事实论据支撑中心论点？本文从议论文的写作需要出发，探究高中议论文写作如何选材问题。

[关键词] 阅读积累；回归名著；一材多用；立足时事

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.426

议论文中的论据是作者在文中所使用的证明论点的材料，是立论或驳论的根据，包括事实论据和道理论据。我们的议论文写作选材的探究性学习要以学生为主体，这不可能离开学生自身的知识基础以及其他的语文素质。指导学生选取典型新颖的材料写好议论文，这是一个由量变到质变的过程，我们要根据学生从易到难，从浅到深，从简到繁的认知规律，要贯穿高中三年设计教学方案，学生在完成专项训练或写作时总会出现这样那样的错误，老师在批阅时就要及时纠正，作出正确的引导。本人总的指导方针是“取其精华，弃其糟粕。”根据学生的具体情况，我给出如下建议：

一、写作语言和内容幼稚

刚刚上高中的学生，很大一部分知识面比较狭窄，他们的认知早期会经历一个童话故事期和胡编乱造期，在写作材料匮乏时，他们首先会选取的就是幼年时熟悉的一些童话或神话故事，甚至是编造一些荒诞鬼怪的故事来敷衍了事，要知道这类材料在议论文的写作当中不能给人真实感，加上组织材料的语言稚气，缺乏说服力，不符合事实论据的要求。老师引导时，不光要指出其问题所在，还要适时帮助学生归纳这个领域能被大众认同的材料，例如写作论“美”的文章，最好能选取像《丑小鸭》那样具哲理意义的材料，而放弃《灰姑娘》那样思想意义比较狭隘的材料。

二、头重脚轻根底浅

个别学生的语言表达能力不强，词不达意，但是部分学生思维另类，甚至有盲目求新的趋向，这样的作文往往在立意上已是略逊于人，不得积极。

我们老师应从文章的立意出发给予学生选材上的进一步指导。例如2007年的语文一模考试的作文题目，就“有一名英国登山者因为极度缺氧倒在攀登珠穆朗玛峰的路上，而最终因无人伸出援手而离开人世。”这一事件要求自选角度发表评论。大部分学生会自觉地站到了“无论是在多恶劣的情况下都应珍惜生命，施与援手。”的立场上去选材，只有少数“叛逆分子”认为“每个人都有自己的任务和压力，加上现代社会好人没好报，有些事情也是爱莫能助。”老师在归纳总结时就跟他们多归纳像从飞那样即使生命垂危也惦记着贫困山区的失学儿童、像赵广军那样即使经济拮据也要维持生命热线等新颖的好人好事，指导学生对于“彭宇事件”这些负面材料要懂得放弃。也就是应指导学生选取立意积极的材料，果断放弃立意消

极的材料。

三、对事件的认识缺乏深度

中学生阅历尚浅，他们看待问题难免会犯以偏概全的毛病，加上受媒体一些负面报道的影响，人生观也随之变得消极，在写作选材时就会表现为异化思维过强，老喜欢列举反面事例，经常会犯下文章立意消极的错误，这样的作文往往会造成文不对题的致命伤，甚至犯政治错误。所以尤其在教授时评类文章的写作时，一方面要倡导立意积极的写作风格，因为罗曼·罗兰说过“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”。引导他们寻找生活中的美，这样不但为他们指明了选材的方向，对他们以后的树立正确的人生观、价值观也起到了积极的作用。于是他们就想到了以下材料：

1. 正是这些歪曲中国的言论，激起了海外华人的赤子之情，他们自发组织起来用文明方式向居心叵测的欧美国家表示抗议，积极投身到支持中国举办奥运的活动中，全球华人团结一心，上演了前所未见的和谐一幕。

2. 在一场极端的雨雪冰冻灾害袭击我国南方10多个省区之后，数以百万计的南粤党政军民，万众一心，同心协力，艰苦拼搏，战胜了罕见的冰霜雨雪！军民共建雨雪情，好一幅和谐的图画。

3. 第八届全国少数民族传统体育运动会在广州隆重开幕。广州作为东道主将一场展示浓郁民族特色和改革开放气息的大型文艺表演《永远的和谐》献给观众。56个民族欢聚一堂，奏响了一曲和谐盛世的欢歌。

另一方面，根据学生的具体情况，我们老师在选取教学方式上要注重战略，力避禁区，对一些容易引致学生产生异化思维、选取敏感话题的文体、形式要采取避而不谈的做法，以免造成思维上的混乱。

针对大量学生作文中反映出的共同问题：写议论文说理空泛，缺少典型新颖的素材。没有素材就无法写出质量上乘的文章，也无法更深刻地表现自己的观点。可谓“巧妇难为无米之炊”，因此，作为要熟习议论文写作的高中生，必须学会“找米下锅”，积累一些写作的素材。那么，如何在学生目前阅读面狭窄的情况下积累素材呢？本人归纳的方法主要有三条：

1 勤于积累，纵横古今

古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”学生知识储备不足，就要提倡他们从大量的阅读中

积累有用的素材。老师可以建议学生平时观看《百家讲坛》、《文学宝库》等电视节目，阅读《读者》、《格言》、《青年文摘》、《意林》、《论据手册》等书刊，完成摘抄作业，指导他们有目的地积累名言、名人事例等，这些都是积累典型材料的有效的途径。当学生积累了一定数量的材料，就不难从古今中外不同的角度列举出事例。例如，在布置一道以《习惯》为话题的作文提纲作业时，高一（4）班的梁心然同学就这样写道：

中心论点：养成良好的习惯有助人们走上成功的道路。

分论点一：因为习惯了观察与思考，发明者翱翔在科学的天空；

例：牛顿发现了万有引力的定律，爱因斯坦创立了相对论。

分论点二：因为习惯了忧国忧民，诗人畅游在文学的海洋；

例：陆游创作了《示儿》，杜甫写下了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的诗句。

分论点三：因为习惯了坚持与奋斗，领导者永远屹立在胜利的战场。

例：毛泽东制定的长征策略，邓小平经历了文革的磨难后仍坚持着真理，最后成为我国改革开放的总设计师。

此外，回归名著，向学生推荐好书，组织名著阅读竞赛等，也是积累写作材料的一个重要手段。又例如在布置以《传递》为话题的写作提纲时，高一（3）班罗嘉祺同学就这样写道：

中心论点：优秀的书籍能向人们传递广博的知识，从而树立美好的品德。

例1：读《水浒传》，它给我们传递了一幅官逼民反，梁山好汉起来起义的画卷，让人觉醒；

例2：读《三国演义》，它给我们传递了一首东汉末年战乱纷争的史诗，使人睿智；

例3：读《西游记》，它给我们传递了一段三藏惊心动魄的取经历程，使人坚强；

例4：读《红楼梦》，它给我们传递了一段宝黛凄美的爱情故事，令人感伤。

俗话说：“读书破万卷，下笔如有神。”只有让学生积累了充足的鲜活材料才能写出佳作华章。

2 一材多用，拓展思维

同一材料从不同的角度分析会得出不同的结论，这不仅能使枯燥的材料变得多姿多彩，富有生气，同时也可以摆脱“巧妇难为无米之炊”的尴尬局面。

需要注意的是，一则材料希望运用到什么话题中，要根据话题迅速找出材料与文题的内在联系，生发材料与话题的契合点，在行文的过程中要有意识地向话题靠拢。结论要紧扣话题，落到话题或论点（分论点）上。叙述事例语言要简练，内容要充实。因此，我们备课组在教选修9《人物传记》的时候就设置了表格让学生有目的地进行积累。表格中一个重要的环

节就是要解决“人物的事迹可提炼哪些价值观点？并联系人物的事迹加以分析说明。”以《在画布里搏斗的人生》为例。学生根据主要人物谢坤山的各种事迹得出以下观点：

1、谢坤山失去了左腿、双臂，几年后又意外失去右眼，两度重伤的他从没有轻生的念头。

观点：面对人生中的挫折，要有积极勇敢的态度。（谈挫折）

2、谢坤山在学习绘画的过程中，开动脑筋想办法解决生活上的种种难题。

观点：在困难面前除了有坚定的信心，还要运用自己的智慧解决问题。（谈智慧）

3、“画还没画好，喔不能被击倒”

观点：人生路上，需要有信念的支撑。（谈信念）

在一材多用的练习中，要指导学生认真分析材料。分析时既要注意多侧面和多角度又要注意广度和深度。

3 立足时事，与时俱进

古诗亦云“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”就是说文章应该写时代新人，论时代新事，绘时代新风，传播时代精神。在学习文化知识的同时，要关注时代大事、社会热点和大众话题，使自己的思想和言行与时代脉搏跳动合拍，与时俱进，用自己的笔把对时代的思考记录下来，让自己的作文闪耀时代的新思想、新观念、新要求、新趋向，富有时代的气息，新鲜感人。老师在指导学生搜集时事材料，联系时事选材时，一方面可以建议学生平时观看《焦点访谈》、《东方时空》、《新闻调查》、《今日说法》、《共同关注》等电视节目，阅读《广州日报》《羊城晚报》等报刊，布置剪报作业，了解消息、时评的写作特点；另一方面，在学生把握了“一材多用”，懂得找出材料与文题的内在联系的基础上，巧妙构思一些能与时事紧密联系的写作练习，强化他们提炼观点，扣题的意识。例如，在这个学期开学不久，我们就抓住了“2007年感动中国十大人物颁奖典礼”的契机，设置了一项专门训练扣题的练习，我们给出几个具代表性的事例，让学生在材料开头提炼观点，在材料结尾处运用假设、因果、转折等其中一种关系复句进行扣题。

教学生如何选取典型新颖的选材，这本身就是一个漫长而艰巨的过程，而新课改提倡新型的教学关系，老师的角色不能再是知识单纯的传授者，只能充当从旁辅助的角色，而且作文的教学也不可能光靠传授完成，主要还得靠实践，所以在这个过程中，做老师的必须抱着二十万分的耐性，善于发现问题，然后及时纠正，并继续通过练习进行监控。

参考文献

[1]董新明.意蕴丰厚的高考作文易受青睐[J].课堂内外创新作文(高中版),2020(12):1.

[2]李仰臣.善于剪裁细挑选,材源滚滚涌笔端——例谈记叙文选材的技巧[J].今日中学生,2018(16):16-18.

[3]徒红香.例谈话题作文选材切入角度的创新[J].江西教育,2016(27):21.