

# 论民族文化熏陶下的绘画心理趋向 ——以甘南藏区唐卡艺术为例

李永龙

林芝市职业技术学校

**[摘要]**民族文化精神是学生思想道德发育的根本。对于中职学生来说,他们的绘画心理较为复杂。在教学过程中,中职教师要让学生们的绘画心理贯穿民族文化的精神,就要从民族文化的建设教起,引导学生探索民族文化绘画的根源,规范学生的绘画心理。同时,让学生们的绘画心理在文化框架内得以延续和发展。本文将就围绕民族文化熏陶下的绘画心理进行分析。

**[关键词]**民族文化; 绘画心理; 唐卡艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1086

## 引言

绘画作为一种艺术文化形式,在民族发展和延续的过程中,有着其独特的意义。同时,甘南藏区的唐卡艺术也是我国非物质文化遗产的结晶,无论是远古时期的壁画,还是古代的水墨画,以及现代的画作等,都反映了我国人民精神世界的变化过程。对于中职学生来说,教师应该通过对民族文化的渲染,丰富学生的绘画心理,培养学生对传统民族文化的审美意识和鉴赏水平。

## 一、绘画心理与文化艺术

对于中职学生来说,教师在课堂教学中通过融合地区的绘画艺术与民族文化,可以使得学生的绘画心理以独有的方式进行延续和发展,同时,独一无二的自然环境也会影响着绘画的传承和发展,也会改变学生对于绘画的心理趋向。对于甘南地区的唐卡艺术来说,他们当地古朴的民风以及浓郁的民俗文化和地域特征,都使得唐卡的形象更加有地域特色。在绘画的表达中,也传达出了一种民族性的,原生态的宗教文化,这种文化促进了我国民族文化的多样性发展。同时,教师在教学的过程中,通过将一些民族文化研究引入课堂,更有利于学生对于唐卡的了解更加深入和全面,在文化教育过程中贯穿绘画艺术教育,增强学生的民族自豪感和成就感,同时在感受艺术辉煌的同时也能了解一些观修礼佛的圣物,使得学生的绘画心理更加的多样化<sup>[1]</sup>。

## 二、以唐卡艺术为依托的绘画心理构成

对于学生来说,他们的民族审美心理都是从民族艺术的表达形式以及学生所了解到的民族文化的相关内涵,以及民族文化气质等的多种因素相互作用而形成的。非物质文化遗产是人类精神的结晶,它的传承和保护在我国现阶段高速发展的时代背景下显得更加重要。根据我国文化部门的要求,教师要引导学生牢牢遵循中华民族的共同体意识,同时倡导更多的人加入文化遗产的队伍,保护我国的文化遗产,极大程度上弘扬中华民族传统文化,保护郎卡杰唐卡技艺,通过收集,保存,传授,教行以及宣传,展示等,从根源上以及对社会的认知程度上来保护郎卡杰唐卡技艺。对于唐卡的艺术本身来说,炉霍县郎卡杰唐卡,是通过打磨“用牛刀和矿物粉浸润并经过太阳暴晒的画”,同时用瓷碗等较为原始的绘画工具进行制作的过程。要对郎卡杰唐卡这一技艺进行保护和传承,首先,要让广大学生了解郎卡杰唐卡的发源—炉霍县。并通过一些相关的纪录片让大家零距离接触唐卡,从而在提起学生兴趣的基础上,能够进一步掌握唐卡深层次的内涵。

从唐卡的发源地说起,炉霍县是茶马古道中的一个重要的驿站,同时也是我国唐卡的绘画艺术之乡。其次,要从唐卡的制作做出展示。从画布的制作到化料的研制以及最后的勾线和开眼过程,都是十分精细且巨大的工序,细节工序更是数不胜

数。唐卡的制作是指通过画布的打磨以及颜料的研制,并且经过初步的起草构图构成的。打磨的过程中要适当使用一些水,水的量也要掌握好,水太多会透布,那么颜料就会粘在板上,若在打磨的过程中,水太少,又会导致画布的磨损,尽管现阶段采用机器织布,但我们仍要牢记文化遗产的传承就是在古老且缓慢的进程中不断发展和延续的。从唐卡的发源开始讲起,提高学生对于当地文化的认知力度<sup>[2]</sup>。同时,对于颜料来说,颜料的颜色需要经过精细的配色和研制才能得出与整幅画布相符的颜色。同时,古代劳动人民为了解决防潮防虫的问题,还在颜料中加入大自然中一些特殊植物的汁液。

对于唐卡整幅画的制作来说,绘制一幅唐卡需要画师全身的投入不仅是对于画师的画工有一定的考察,而且唐卡的制作也是画师信仰的表达,生命的一场是修行的过程,绘制唐卡的过程同样也是灵魂的提高和修行。郎卡杰,对于微小的佛像,有着自己独特的理解,线条的勾勒也细如发丝,恰到好处,他可以在豌豆一半的小面上画出释迦牟尼佛等,因此,大家尊称他为朗杰杰,用来赞美他高超化工的同时也寓意因为他世界变得更美丽。

唐卡的制作不仅是郎卡杰个人技艺的高超表达,更重要的是它是中华文化遗产的传承,百年来,郎卡杰唐卡传承不衰,是天空的装饰者,同时也是藏民族历史上最绚丽的篇章。文化遗产的保护也是对人类自身的保护,从文化发源到这一文化在新时代的影响与传承都是现阶段文化遗产的关键内容。我们这一代人要认识到文化遗产的重要意义,将郎卡杰唐卡技艺发扬光大。

## 三、绘画心理与民族文化生态气息相互融合

甘南藏区人民以其独特的民族地域特色和文化特色,为我国绘画文化和民族文化做出了独特的贡献。为此,作为中职教师,在教授学生相关的绘画知识的基础上,应该引入与民族文化内涵构建和绘画心理特定相关的民族文化生态气息,提高学生的民族文化素养,让学生形成在特定文化框架之内的民族心理。

## 结束语

学生的绘画心理是由艺术本身以及其相关的宗教特点,地域,文化特色等相互作用而形成的。民族文化在学生绘画心理的形成过程中,起着驱动和规范作用。中职教师在进行教学的过程中,应该注重培养学生的文化意识和文化气息,提高中职学生的个人艺术素养,为全面提高我国初高中生的艺术文化水平做贡献。

## 参考文献:

- [1]黄胜.中国民族元素在绘画中的创新应用研究[J].艺术品鉴,2021(33):162-164.
- [2]王家凤.民族文化与个人情感的完美融合——弗里达与其绘画呈现[J].黑龙江画报,2021(10):36-38.