

# 海派文化之形成、特点及价值探究

周宇曦 顾管绅

同济大学附属存志学校

**[摘要]**特殊的地理环境及特定的历史背景造就了海派文化，历经沧桑却能够沉淀出属于自己的清澈。正是海派文化向世界展示着上海这座城市独特的人文气质——海纳百川，大气谦和，务实创新。海派文化在都市发展、区域合作乃至民族复兴的道路上必将起到日益重要的辐射、引领、助推的作用。

**[关键词]**海派；文化软实力；文化创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.548

## 1 引言

短短200年，上海从一个不起眼的海滨小县城迅速崛起为远东地区最大的国际化大都市，实属城市发展史上的一段奇迹。回首上海发展史，我们发现“文化”作为软实力的推动作用不容忽视。鸦片战争之后，上海对外开埠，欧风美雨西学东渐，在诸多方面与上海传统文化交汇碰撞，吸收融合，扬弃创新，逐渐孕育出一种全新的文化体系——海派文化<sup>1</sup>。“海派文化”具有开放性、多元性、革命性和创新性等特质。当年，正是由于海派文化开放兼容的胸怀，帮助中华民族走向世界；现如今，在“两个一百年”的交接之际，也正是海派文化“敢为天下先”的气度，协助我国在中国特色社会主义的道路上走得更稳健、更遥远。

## 2 海派文化的发展历程

### 2.1 酝酿期（1843年之前）

起源于春秋时代的吴越文化奠定了江南地域文化的根基。海派文化继承了吴越文化的变异性，以不断改变自己的内涵和存在方式为前提。商末周初，吴越两国相继称霸于现江浙一带，在公元前11世纪已经达到了相当高的文明程度。吴越文化以太湖流域采依旧，构成了中华文明的重要组成部分。吴越文化盛行的长江下游地区，即杭嘉湖苏平原，自宋朝以来就后来居上，经济繁荣，文化多元，科技发达，思想开放。上海正是继承了吴越文化的诸多优点，又吸收了北方中原文化和南方闽粤文化的特点，逐渐融合成为多样而兼容、务实而创新的海派文化之雏形。

### 2.2 生成期（1843年-1898年）

作为一座移民城市，上海人口高度异质。多元文化结构与西方文化结合造就了海派文化。上海开埠之后，中国的贸易中心从广州转移到上海，原先300万吨年吞吐量迅速超过1000万吨，年贸易量也从4000万银两很快突破一亿两。上海的飞速发展吸引了大批来自江苏、浙江、安徽、江西、山东、广东、福建等省份的移民来沪谋生计。同时，洋货洋资涌入上海，开设洋行，设立码头，划定租界。利用这一得天独厚的时代机遇和地理优势，上海很快崛起为远东地区的航运中心、金融中心和制造中心。上海的文化得风气之先，开始显现出兼收并蓄的特点。

### 2.3 兴盛期（1898年-1949年）

百日维新归于失败，而上海远离政治中心，作为多元文化交汇之地，为各种新思潮的交流、传播与发展提供了一方宝地。1898年，上海出版了中国第一部社会主义学说著作《泰西民法志》，逐渐孕育出红色文化<sup>3</sup>。20世纪初，上海俨然成为当之无愧的全国文化中心，海派文化迎来了全速发展的黄金时代。当时，上海经济化、商品化活动推动了各类文化产业的繁荣。一方面，海派文化体现出浓郁的市民性，引领了麟派京剧、鸳鸯蝴蝶派小说、画报、影院、舞厅、酒吧等时尚消费领域。另一方面，上海的出版行业、新闻行业、戏剧电影行业迅猛发展，多元宽松的政治文化环境又反过来推动了文学创作、思想论战、文化论战的大繁荣。

### 2.4 转折期（1949年-1978年）

建国以后，随着国内文化中心北移，商务印书馆、中华书局迁往北京，上海文坛骁将也陆续北上。一段时期内，海派文化看似停滞不前，甚至推出历史舞台，但实则不然。海派文化意识早已深深扎根于每一个上海人的灵魂深处，海派文化也被赋予一些新的内涵与表现。无论是经济实惠而又不失美观的“假领头”，还是精打细算过日子的“半两粮票”，抑或不拘一格、独树一帜的文学、电影、歌舞、戏剧作品等，海派文化都引领着上海人在精神文明和物质文明两个方面创作精致新生活。可见自建国之后至改革开放前夕，海派文化不但没有淡化，反而渗透于上海市民的观念和生活之中，体现出很强的“人本”精神。

### 2.5 更新期（1978年之后）

文革之后，上海文化界人士开风气之先，开启全面深入的反思，开演新话剧，撰写新小说，发起文化大讨论，致力于海派文化的复苏和复兴，引起了举国上下的强烈反响。1990年，党中央国务院发出开放开发浦东的重大决策，自此上海人民大踏步地向前迈进。随着改革开放的深入和市场经济的发展，上海再度发挥其得天独厚的地理优势，海派文化展现出前所未有的光彩和力量。贯穿整个变革过程的则是海派文化的内核——创新意识。浦东陆家嘴金融大厦林立，洋山深水港吞吐量世界第一，上海自贸区欣欣向荣，世博会、进博会、花卉博览会相继顺利召开，难道不正是海派人奋进、务实、创新精神的真实写照吗？<sup>2</sup>

## 3 海派文化的表现形式

### 3.1 建筑文化

海派建筑文化荟萃不同时期、不同民族的建筑风格精华。一方面，上海老城厢的城隍庙和豫园、青浦的朱家角和曲水园、松江的醉白池、嘉定的秋霞圃和古漪园等传统建筑形态体现出浓郁的江南古典园林风格：亭台楼阁、奇峰古木、小桥流水，无不给人移步换景、清新脱俗、典雅灵动、小家碧玉的美好意境<sup>4</sup>。另一方面，黄浦江西岸的建筑立面体现出异国情调的视觉连续性<sup>5</sup>：怡和洋行、中国银行大楼、和平饭店、森兴大厦、外滩大厦、友邦 18 号等优秀标志性建筑群风格迥异、造型独特，包括哥特式、巴洛克式、罗马式、古典主义式、文艺复兴式、中西合璧式等各种风格。虽出于不同设计师且建于不同年代，建筑群色调基本同意，轮廓线相辅相成，具有一种自然的和谐美。

### 3.2 舞台文化

海派舞台文化积极吸收西方各类艺术流派之精髓，在其中融入中国传统艺术元素，迸发出前所未有的海派活力，在戏曲、电影、话剧、歌舞剧等诸多方面取得了突破性成果。例如以周信芳为代表的“麟派”京剧艺术家们受新文化思想的影响，率先引入西方的编剧编导制度，通过自编、自演、自导，将中国社会风云莫测的时代变迁搬上了京剧舞台。五四前后“麟派”京剧推出的《宋教仁》、《学拳打金刚》等新剧本，塑造形象入木三分，构思情节扣人心弦，表现出人物形象的“精、气、神”，揭露时代弊端，有力地抨击了反动军阀的统治。新形式的京剧既继承了传统京剧的优秀艺术表现手法，又让这一古老的艺术形式焕发出新的活力，通过对剧本角色的形象和性格的创新表达出中华民族的浩然正气。

### 3.3 书画文化

“海派四杰”之一任伯年是海上画派早期的代表人物。任大师突破了传统中国山水画的范式，用自己的画笔记录社会的五光十色。在他的画笔下，社会各阶层人物的日常生活栩栩如生、跃然纸上。任大师不拘一格的创新画法为人物画平添了许多浓郁的生活气息，对清末乃至后世的画风产生了深远的影响。中国近代美术教育第一人刘海粟大胆引进西洋画法，并于1912年在上海创办中国第一所美术学校——上海图画美术院。该校下设中国画、西洋画、雕塑、图画美工等诸达科系，尤其是经过多年的不懈坚持与卓绝斗争，把西欧人体写生画法引入中国，帮助国人解放思想、开拓视野。上海美专率先为“开创新式美术教育、融合中西艺术奥蕴”开创了先河，在中国开启美术学院派模式，翻开了近代艺术教育的新一页。

### 3.4 饮食文化

一方面，海派饮食文化吸收了苏、锡、宁、徽等 16 个地区的烹饪特色，形成了上海本帮菜。本帮菜以本地鲜活鱼虾蔬菜为主要食材，利用红烧、蒸、煨、炸、糟、生煊等格式烹饪

手段，浓油赤酱却不乏清淡素雅、鲜嫩美观。另一方面，上海的菜品在很大程度上受到西餐的影响。例如1853年上海首家西餐馆“老德记西餐馆”开业，1860年礼查饭店开业，1906年汇中饭店开业。20世纪20年代，富有创新精神的上海人开设了“杏花楼”、“同香楼”、“一品香”等 30 余家改良番菜馆，迎合了广大市民的口味。此外，咖啡文化也在上海悄然兴起，成为一道靓丽的风景线。1844年舶来品咖啡登陆上海。1880年第一家独立咖啡馆在虹口区开业。现今，上海在中国咖啡市场占据 50% 的销售量，上海坐拥的咖啡馆、茶馆总数排名全球 50 国际文化大都市榜首。可见，悠悠的咖啡文化俨然已经融入这座城市的肌理，成为海派文化摩登与时尚的代名词。

## 4 特点与展望

综上所述，海派文化具有“开放性”、“多元性”、“革命性”和“创新性”等特点。贯通南北、西学中用的一贯传统体现出海派文化的开放性。包容和扬弃相结合的精神成就了海派文化的多元性。至于革命性，上海向来是进步思想和先进理念传入中国的第一扇窗户，为马列主义的传入、中国共产党的诞生以及新民主主义革命的胜利提供了有利条件。西学东渐拍岸回声，创新是海派文化的内在需求和外在表现。

正如习主席指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”纵观人类发展史，文化总是时代变迁、社会进步的先导力量。海派精神既根植于中华传统，又吸纳多国文化精髓，五方杂处，东西交融，向世界展示着上海这座城市独特的人文气质——海纳百川，大气谦和，务实创新。2035年上海建成全球卓越城市，文化建设的核心抓手不可动摇。海派文化在都市发展、区域合作乃至民族复兴的道路上必将起到日益重要的辐射、引领、助推的作用。

## 参考文献

- [1] 马洪林. 海派文化与西学东渐[J]. 上海师范大学学报. 1996. 2.
- [2] 邓伟志, 邱靖妍. 海派文化变革的五个阶段[J]. 海派档案. 2009. 3.
- [3] 朱鸿召. 红色文化与上海精神[J]. 修齐讲堂. 2018. 9.
- [4] 沈唯. 从城市意象理论看上海海派设计文化的视觉形态表现[J]. 美与时代. 2020. 10.
- [5] 王智慧. 万国建筑博览的外滩建筑群[J]. 优秀建筑. 1998. 1.

作者简介：周宇曦（2008年11月），男，上海市人，研究方向：文化。

顾管绅（2008年11月），男，上海市人。