

优化中职学校古筝教育教学的对策及建议

袁媛

淮北工业与艺术学校 安徽 淮北 235000

[摘要]古筝作为我国汉朝民族极具代表性的乐器，其发展历史极为悠久。由于古筝音域极为宽广，且音色优美，在演奏技巧上也较为多样，表现力极强，深受人们喜爱。因此，在中职学校教学中，古筝教育教学极为普遍。但在具体开展教学的过程中，由于受到多种因素影响，古筝教育教学中还存在较大问题，一定程度上影响了教学质量的提升。因此，需不断优化中职学校古筝教育教学策略，最大限度的发挥古筝教育教学的积极作用，带动中职学校教学质量的不断提升。

[关键词] 中职学校；古筝教育；教学对策；建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.015

引言

在中职学校中，由于其以培养学生应用能力为主要教学目标，因此，其在课程设置以及考核评价等均偏向于学生的实际应用能力，对学生的综合素质重视程度较低。尤其是在古筝教育教学中，由于古筝实际应用率不高，因此中职学校对其重视程度较低，在开展教学的过程中存在较大问题。本文分析中职学校古筝教育教学中存在的问题，并针对存在的问题提出优化古筝教育教学的相关对策，以期今后开展教学提供参考。

一、中职学校古筝教育教学中存在的问题

（一）教学内容较为单一

古筝有着极为悠久的发展历史，其属于弹拨乐器的一种，在演奏上技巧性较强，演奏者不仅需要具备专业的技巧，更需要对其中蕴含的乐理知识等进行了解，才能更好的进行演奏。但在部分中职院校中，由于对古筝教学重视程度较低，教师在开展教学的过程中仅仅按照教材或者教学大纲的要求来开展教学。且内容通常以作品鉴赏为主，辅以教师简单的讲解为主。尽管古筝感染力极强，但由于其中蕴含的乐理知识以及文化背景等较为复杂和抽象，并且这些基础知识与学生实际生活关联性不强，因此学生在理解起来难度较大。这种单一的教学内容也在一定程度上阻碍了学生学习积极性的提升，导致教学质量不高^[1]。

在当下中职学校开展古筝教学的过程中，由于其一般仅仅作为副科来开展教学，并不属于主要课程，这就使得中职院校对其重视程度较低，在课程设置上也存在较大不合理之处。教师在开展教学的过程中也以理论知识为主，实践课程较少，这就使得学生无法将理论知识与实践相结合，更无法在实践课程中发现自己知识体系中的欠缺之处，导致教学质量不高。更在教学中缺乏技法训练，导致学生无法掌握演奏技法，演奏水平不高。并且中职学生由于学习任务较为繁重，就业竞争压力较大，古筝演奏机会较少，更不利于学生古筝水平的进一步提升^[2]。

（二）缺乏专业教师队伍

在中职古筝教学的过程中，教师的专业水平和道德素养可对教学质量的提升起到至关重要的作用。但在部分中职院校中，由于对古筝教学重视程度较低，在打造教师队伍的过程中没有选聘古筝专业教师来开展教学工作，古筝教学通常由兼职教师来开展，在专业水平上存在较大不足之处。对已有的教师，相关培训进修机会较少，更不利于教师专业水平的更好提升。并且在部分中职院校中，古筝教师人数较少，无法满足正常教学要求，对教学质量的提升也起到一定程度上的阻碍。并且由于缺乏专业教师队伍，在开展教学的过程中仅能沿用传统教学模式，即以理论教学为主，模式极为单一化，不仅使得学生学习积极性下降，也不利于教学质量的提升，更对学生综合素养的提升起到一定程度上的阻碍^[3]。

（三）受外来文化冲击较为明显

古筝作为我国本土民族乐器，在过去相当长的一段时间内，其普及率较高，人们对其认知程度也较高。但随着社会的不断发展，越来越多的曲种以及乐器进入到我国，对传统文化造成了极大的冲击，学生的关注点以及重心开始向这些流行文化转移，传统文化的地位逐渐下降。尤其是对于古筝教学来说，古筝在演奏中技法要求较高，其中的乐理知识也较为复杂，在学习起来难度较大，很容易使得学生由于难度较大而丧失学习积极性，不利于教学质量的提升。

二、中职学校古筝教育教学优化策略

（一）引入多元化的教学模式

传统中职院校在开展古筝教学的过程中，由于重视程度不足，在开展教学时沿用传统教学方式，导致教学质量受到极大的影响。而在新时期内，由于素质教育已经逐步取代了传统应试教育的主导地位，教师在开展教学的过程中，也需注重学生综合素养的提升，这就要求中职学校不断优化古筝教育教学对策，来带动教学质量提升的同时更带动学生综合素养的不断提升。在具体的实践过程中，教师需积极引入多元化的教学方

式,来提升学生学习积极性。首先,需强化学生专业演奏技法的训练。由于古筝属于弹拨乐器的一种,对指法要求较高,教师需加大对指法的训练力度,来为后续开展古筝学习打下坚实基础。在训练中,教师需指导学生在演奏的过程中,需集中注意力,保持身心放松状态,来提升演奏效果。由于古筝演奏指法较多,教师需增加学生勾、抹以及托等指法的训练,潜移默化的提升学生手指灵活度,为接下来的学习打下坚实的基础^[4]。

在中职学校开展古筝教学的过程中,为更好的提升教学质量,需对传统课程设置进行优化,增加实践教学比重,来使得学生可以更好的将理论知识与实践相结合,提升教学成果,更使得学生的古筝演奏水平得以真正提升。在具体的实践过程中,首先,在加强理论知识教学的同时需强化演奏训练,教师需仔细分析学生实际古筝的掌握程度,根据不同学生的不同掌握水平有针对性的制定教学计划,可先选择一些相对简单的古筝作品,组织学生进行赏析,并鼓励学生说出对作品的感受,提升对古筝的认知程度,从而降低学习难度,之后随着学生古筝水平的提升再过度到难度系数较高的作品,逐渐培养学生乐感。还可引入情境化教学模式,根据课本内容,构建合理情境,如生活情境、音乐情境或者表演情境等,使得学生可以更好的融入古筝课程中,加深课程内容理解。在中职院校开展古筝教学的过程中,教师可以构建各种情境,来提升学生的积极性与参与度。可利用多媒体,在课堂中构建教学情境,营造出古筝艺术氛围,使得学生在情境中更好的产生沉浸式之感,更与作者产生思想上的共鸣,提升教学成果。学生可在多媒体的辅助之下进行演奏和练习,有利于学生古筝水平得以真正提升。而教师也可利用多媒体活跃课堂氛围,并引导学生用心感受多媒体中呈现的古筝艺术的视觉冲击力和听觉冲击力,在这一过程中更好的实现与学生的沟通和交流,真正提升学生的古筝水平,并带动教学质量的不断提升^[5]。

(二) 打造专业教师队伍

古筝教学由于涉及较多环节和流程,对教师的专业水平和音乐素养等多方面能力要求较高,教师的专业水平可对教学质量的提升起到重要作用。针对此,中职学校需加大对教师的重视程度,提升薪酬福利待遇,拓宽招聘门路以及渠道,实施准入制度,吸引专业古筝教师来加入中职院校中开展教学。而针对已有的教师,也需加大进修培训力度,在进修和培训中除强化对教师专业水平的培训之外,还需对教师的音乐文化史进行

培训,对教师的审美水平也需加大培训力度,积极打造“一专多能”教师队伍,实现教学的不断优化。

(三) 开展多元化的教学活动

在传统中职学校开展古筝的教学过程中,由于学生古筝演奏的机会较少,理论知识与实践无法得到检验,导致学生的实际演奏水平无法得到真正意义上的提升。针对此,教师可组织一系列教学活动,与学校展开配合,举办一系列古筝演奏活动,如竞赛活动等,鼓励学生积极参加,并对其中表现突出的学生进行奖励,来提升学生的积极性。更可在学校中组织古筝社团或者兴趣小组,加大对社团以及兴趣小组的支持力度,安排专业教师对社团活动进行指导,来提升学生古筝演奏水平。而学校更可利用当下流行的微信微博公众号以及各类直播平台等,加大对学校古筝课程的宣传力度,扩大学校影响力,提升中职院校古筝教学的整体水平,打造学校精品课程,实现学校长远可持续发展^[6]。

结语

素质教育的背景下对传统教学提出了更高要求,教师需不断探索全新教学模式来提升学生的综合能力。在中职院校开展古筝教学过程中,教师可针对学生的年龄特点和性格特点,合理调整教学计划,优化教学策略,来提升教学有效性。在具体实施过程中,需引入多元化的教学模式,降低学生古筝学习难度的同时提升学生积极性和参与度,活跃课堂气氛,更要开展多元化的教学活动,使学生在活动中更好的掌握知识;更要积极打造专业教师队伍,提升教学质量,促进学生身心的全面发展,带动学生古筝水平得以真正意义上的提升。

参考文献

- [1] 范枫. 浅析新时期中职学校古筝教学改革创新[J]. 美育, 2020(2): 151-152.
- [2] 符映红. 中职学前教育古筝教学现状及解决对策研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(2): 818-819.
- [3] 陈敬怡. 指尖生花——高职院校古筝教学的创新研究[J]. 中华传奇, 2020(7): 84, 275.
- [4] 范晓翔. 新时期中职学校古筝教学改革创新探索[J]. 年轻人, 2019(33): 212.
- [5] 汝漪. 中职古筝教学现状及解决对策研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(19): 130-131.
- [6] 陈婧. 浅析中职古筝教学中存在问题及对策[J]. 河南教育(职教版), 2018(4): 39-40.