

中华优秀传统文化在近五年高考语文全国卷中的渗透研究

杨敏 唐继红

四川省岳池县第一中学

[摘要]近年来,在党和国家由上而下的推动下,中华优秀传统文化重新回归公众视野,并在全社会得到广泛地宣传和推广。与此同时,在高考这一全国性大型考试中,中华优秀传统文化的渗透比例也呈现增大之势。因此,笔者梳理近五年高考语文全国卷试题,研究中华优秀传统文化在高考试题中的渗透情况,并针对高考的考查方向制订中华优秀传统文化的教育策略。这将有助于教师合理开展日常教育教学活动,也有利于学生更好地接受传统文化教育。

[关键词]中华优秀传统文化;渗透;高考语文试题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.064

近年来,中华优秀传统文化得到了党和国家的高度重视。习近平总书记发表了一系列有关“中华优秀传统文化”的讲话,在社会各界引起了强烈的反响,全社会重新掀起了一股学习和弘扬中华优秀传统文化的热潮。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。2020年,教育部制定的《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中提出了课程目标:传承中华文化。要求高中生理解、认同、热爱中华文化,继承、弘扬中华优秀传统文化……^[1]在党和国家由上而下的推动下,中华优秀传统文化重新回归公众视野,并在全社会得到广泛地宣传和推广。

一直以来,备受全社会瞩目的高考在教师的教育教学过程和学生的学习生涯中均发挥着指挥棒的作用。研究中华优秀传统文化在高考试题中的渗透情况既有助于教师合理开展教育教学活动也有利于学生更好地接受传统文化教育。近五年来,随着党和国家对中华优秀传统文化的重视,中华优秀传统文化在高考语文全国卷试题中的考查比重呈现出增大之势。因此,笔者选取近五年(2017—2021年)的高考语文全国卷试题作为分析对象,梳理中华优秀传统文化在高考语文试题中的渗透情况,并提出高中语文日常教学的应对策略。

一、中华优秀传统文化在近五年高考语文试题中的渗透情况

近五年的高考语文全国卷试题主要考查的是精神层面的中华优秀传统文化。据笔者统计,近五年高考语文全国卷试题对中华优秀传统文化的核心思想理念、中华民族的传统美德、中国传统文学艺术、中华民族的民族精神等方面的考查频率较高。下面笔者将逐一梳理这四个在高考语文试题中的渗透情况。

1、对中华优秀传统文化的核心思想理念的考查

近五年的高考语文全国卷试题中有多道题涉及中华优秀传统文化的核心思想理念,其中对大同思想的考查次数尤其多。“大同,是人类社会的终极理想,仁爱、民本、诚信、正义和合价值之推扩就是要求人类最终实现大同的理想……”^[2]例如2017年全国卷1第22题作文题中就渗透了大同思想。题目为:请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国,写一篇文章

帮助外国青年读懂中国。其中的一个关键词——“一带一路”展现了中国作为负责任大国的风范,促进了世界的团结和发展,这正是大同思想的体现。又如2020年全国卷2的作文题要求以“携手同一世界,青年共创未来”为主题写一篇演讲稿。“携手同一世界”即世界人民一家亲,“青年共创未来”即青年们心心相连,共同创造美好的未来,这一主题渗透的也是大同思想。

2、对中华民族的传统美德的考查

中华民族在漫长的历史发展过程中积淀了丰富的传统美德。这些美德是灿烂辉煌的中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华民族的瑰宝。渊源流长的传统美德值得广大青少年薪火相传。在近五年的高考语文全国卷试题中,中华民族的传统美德考查频率较高。如2020年全国卷1论述文阅读的材料是摘编自汤一介的《“孝”作为家庭伦理的意义》。这篇论述文中渗透的是孝道文化。又如2020年全国卷1第22题作文题为:齐桓公、管仲和鲍叔三人,你对哪个感触最深?学生可以从齐桓公的角度论述他的宽容大度的美德,也可以从鲍叔的角度论述他真诚谦逊的美德等。再如2021年全国乙卷作文题:……汉代扬雄就曾以射箭为喻,他说:“修身以为弓,矫思以为矢,立义以为的,奠而后发,发必中矣。”大意是只要不断加强修养,端正思想,并将“义”作为确定的目标,再付诸行动,就能实现理想。义属于儒家思想的重要范畴,也是中华民族的传统美德之一,这道题实际上也在考查中华优秀传统文化。

3、对中国传统文学艺术的考查

文学艺术是中华优秀传统文化的基本内容之一,近五年有多套高考语文全国卷试题考查了中国传统文学艺术。如2018年全国卷1论述类文本阅读的内容是摘编自杨国美的《历史视域中的诸子学》,诸子学说属于中国的传统文学范畴,这道题渗透了对中国传统文学的考查。近几年对中国传统艺术的考查频率较高,主要考查了中国戏曲文化艺术、中国传统音乐、中国传统绘画艺术、中国传统表演艺术、中国篆刻文化艺术等方面。如2018年全国卷2第三大题语言文字运用题就是一段有关中国戏曲文化艺术的文字。2019年全国卷1第三题语言文字运用题是一段有关中国传统音乐的文字。2019年全国卷2第三题语言文字运用题选段内容的主题是“中国画”,此题考查的

是中国传统绘画艺术。2019年全国卷3论述类文本是一篇名为《论传统表演艺术的保护与传承》的文章。这篇论述文中渗透了对传统表演艺术的考查。2020年全国卷1第三题语言文字运用题的内容涉及中国篆刻文化艺术。

4、对中华民族的民族精神的考查

爱国主义是中华民族精神的核心，近五年的高考语文全国卷对“爱国主义”这一主题的考查比比皆是。如2018年全国卷2第21题仿写题就引导学生要有家国情怀，敢于奋斗。又如2019年全国卷2第22题作文题也涉及爱国主义精神和家国情怀。

总之，近五年的高考语文全国卷考查了中华优秀传统文化的多个方面，渗透了中华优秀传统文化的试题占了较大比重。因此，合理引导学生更好地学习中华优秀传统文化成了高中语文教师当下的重要教学任务。下面笔者将以高中语文课堂教学为例探究教师的传统文化教育应对策略。

二、高中语文教师的传统文化教学策略探究

1、晨诵晚读牢记传统文化知识

吟诵传统经典名篇是学习和传承中华优秀传统文化的有效途径之一。晨诵晚读可以让学生加深对中华优秀传统文化知识的记忆。人教版高中语文教材里有很多值得高中生反复吟咏诵读的经典名篇，如《寡人之于国也》《劝学》《师说》《赤壁赋》等。这些篇章里蕴含着先贤们的思想精华和人生哲学，只有通过反复诵读，品味咀嚼，学生才能吸取文章的精华。早自习是一天的“黄金时间”，最适合用来朗诵传统经典名篇。教师可以拿早自习20分钟左右的时间采取学生领读、师生共读等多种形式让学生诵读课内的经典篇目或课外的国学篇章。教师还可以要求学生用好晚饭后15分钟左右的时间静下心来阅读一些国学经典。学生每天坚持晨诵晚读，长此以往，就会积累很多传统文化知识。

2、开展传统文化知识竞赛或辩论赛

为了激发学生学习中华优秀传统文化的热情，语文教师应根据学生所学的文言文或古诗词内容，组织和开展一些传统文化知识竞赛，教师可以设立一定的奖项来激励学生，引导学生理解记忆我国的传统文化知识。此外，教师也可以组织学生在课堂上开展辩论赛，通过这种新颖的形式让学生对传统文化产生兴趣。如在讲解《鸿门宴》这篇课文时，语文教师可以引导学生根据课文中描述故事情节，厘清其中的人物关系，举办一次以“如果在鸿门宴上项羽杀了刘邦，历史会不会被改写”为主题的辩论赛。学生在辩论的过程中会把项羽这个人物的性格作为辩论的突破口，然后再结合对课文内容的理解，联系当时的史实继续辩论。通过举办这些活动学生会愈加了解当时的史实，并由此受到传统文化教育。又比如在学习《荆轲刺秦王》这篇课文时，教师可以以“荆轲是不是英雄”为主题让学生展开辩论。学生在辩论的过程中可以深入体会荆轲的侠肝义

胆，士为知己者死的侠义精神以及敢于反抗强暴的正义感，从而理解中国传统文化的精髓。

3、引用古诗词，提高写作水平

在平时的写作中，如果能引用一些优美隽秀的传统古诗词，可以使文章富有美感，显得丰富而充实。教师可以要求学生平时多积累一些古诗文等中国传统文化知识，运用到写作中去。恰如其分地引用古诗文等传统文化知识，可以为作文增色，从而提高作文的档次。如2021年高考语文全国甲卷作文的主题是“可为与有为”。有位考生的作文名为《在大有可为的时代书写时代的蓝图》，文中引用了出自《长恨歌》中的古诗词“养在深闺人未识”。古诗词的引用使文章有了文化底蕴，作文的档次也随之得到了提升。又如有位考生针对2021年高考语文全国乙卷的作文材料要求写下了名为《以德驭才，成就人生》的优秀作文。这篇作文引用了范仲淹《岳阳楼记》里的名句“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，巧妙引用古诗词使文章文采斐然，内容充实。教师可以引导并督促学生平时多积累古诗词，比如要求学生每周摘抄两页古诗词，早晚自习的时候把摘抄本拿出来诵读、背诵。当学生的古诗词等传统文化知识积累到一定程度时，学生就可以把这些知识游刃有余地运用到作文中了。

综上所述，在近五年的高考语文全国卷试题中，有关中华优秀传统文化的考查频率较高。在教育教学中，高考发挥着“指挥棒”的作用，高考试题指引着教师教育教学和学生学习的方向。通过笔者对近五年高考语文全国卷试题的梳理与分析，发现非常有必要在高中语文教育教学过程中贯穿传统文化教育。在平时的教学过程中语文教师需要关注每一篇课文的内容，如果能挖掘出传统文化元素，就要不失时机地对学生进行传统文化教育。然而，并非每篇课文都包含传统文化元素，这就需要语文教师进行合理地筛选。中华优秀传统文化教育是一项系统工程，在实施中华优秀传统文化教育的过程中教师和学生应密切配合，共同努力，这样才能提高学习中华优秀传统文化的效率，真正让学生热爱并主动传承中华优秀传统文化。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[M].北京:人民教育出版社,2020:7.

[2]楼宇烈.中华优秀传统文化的核心思想[J].人民教育,2020(15-16):53.

作者简介:

杨敏(1981年12月),女,汉族,四川岳池县,四川省岳池县第一中学,中学一级教师,汉语言文学学士学位,研究方向:语文教育教学。

唐继红(1987年9月),女,汉族,湖南省宁乡市,四川省岳池县第一中学,中学一级教师,文学硕士,研究方向:语文教育教学。