

# “古诗赏析”教学浅谈

夏家红

湖北省钟祥市兰台中学

**[摘要]**诗词是初中语文的一个重要教学内容。然而，由于学生生活阅历，认知能力等因素的限制，学生难以准确理解诗词内涵。课堂教学中我尝试以六种活动来贯穿整个古诗教学过程，从而提高学生对古诗的感悟能力。

**[关键词]**诗词鉴赏；诵读；古诗教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1589

我国是一个诗的国度，诗的历史源远流长。名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中确实蔚为壮观。现行基础教育改革语文课程中，对古诗的诵读则从幼儿到整个义务教育阶段都一直贯穿始终。特别是义务教育语文课程从七年级到九年级中则每册的文言文单元中都安排有2~5首诗词或曲，纵观经全国中小学教材审定委员会2018年初审通过的七、八、九年级语文课程共有175课，其中古诗词、曲则有19首，与以往语文教材不同的是每册后面还辅有8篇课外古诗词背诵，共50篇。这分明是开阔同学们的古诗视野，让同学们漫步在古诗苑，尽情采摘我国古代文学史上的这朵奇葩的。

整个初中语文所选古诗以律诗居多，其次是绝句和古体诗较多，所选古诗形式往往比较短小精干，学生学起来得心应手，朗朗上口，单纯让学生背起来似乎也并不难。可是如何让学生在寓教于乐的学习中背诵古诗？如何在古诗的学习中感受我国古代文学博大精深的艺术魅力？又如何让学生在此基础上逐步提高学生鉴赏诗歌的能力？这一连串的问题在现在的九年义务制初中语文教材上得到了解决。在多年的古诗教学实践中，我就是以六种活动来贯穿整个古诗教学过程中的，它们对于提高学生对古诗的鉴赏能力很有帮助。这里，我将自己的教学实践总结如下。

## 一、声情并茂诵古诗

在整个初中阶段的古诗学习中，我将此项活动放在首位，因为这是学生学习古诗的基础，学习古诗离不开诵读。为了增加学生的学习兴趣，提高学生的审美水平。我常常在古诗课文中选择一两首学生喜欢的古诗，认真领会意境，揣摩语言，把握节奏，配上大家喜爱的乐曲作为背景音乐，教师范读后，学生模仿诵读。也可让学生自己根据意境来诵读，时间充足的话，还可以搞一次小小的诵读比赛，让人人来参与，从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面评判诵读者，选出优胜者，给予适当奖励。此项活动会让学生情不自禁地融入古诗的意境中去，同时对于提高他们背诵的速度也有很大的帮助。

## 二、绘声绘色讲古诗

我国古代的文人骚客在写诗时，往往都会有自己的写作背景，或者诗中蕴含了丰富的人物形象或生动的故事。因此，这是本着增强学生学习兴趣的目的，引导学生学习一首古诗时，我总会用一分钟左右给同学们讲讲有关这首诗的写作背景，作者情况或由这首诗引发的故事。如学习《赤壁》这首诗时，由于杜牧所咏之赤壁并非当年周瑜大败曹操的地方，而是湖北黄冈的赤鼻矶，学生学习时往往会把彼处当成此处。因此我先讲赤壁之战的故事，再讲作者来到赤鼻矶游览的背景，由此再谈到作者借题发挥带出东吴两位美女的命运来反映赤壁之战对东吴政治军事形势的重大影响。这些故事一讲，学生诵读情趣非常浓厚，诗中赤壁之战，东吴大乔、小乔两位美女的典故也再用不着我赘述，学生在诵读中早就对号入座、自我消化理解了。整个古诗从讲解、诵读到背诵不过10分钟左右。当然，有的诗歌也可由学生由此及彼讲讲有关的故事。如学习《过零丁洋》中学生知道了文天祥的故事，可在同学们中开个小小故事会，举办一次“绘声绘色讲古诗”活动，讲讲中国历史上有哪些“留取丹心照汗青”的英雄人物。举办此类活动可以引导学

生广泛搜集汇编的资料，互相交流，然后勇敢上台讲诵，它既可以培养学生搜集和处理信息的能力，又能培养交流与合作能力，更能提高学生对古诗的感悟能力，从小培养学生的爱国主义情操。

## 三、自编自导演古诗

此项活动是在前两项活动的基础上进行的，它是在学生已经把握古诗的基础上，根据学生自己的理解，自己编剧、自己演出来活化诗中的人物形象，把诗中的人物形象具体化，这也是学生自我能力的一次体现。我在上《过零丁洋》时，学生把文天祥被俘，敌人威逼劝降和他宁死不屈、提笔写了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句这些过程全都绘声绘色地演了出来，不仅博得了班上同学的掌声，在学校文艺汇演中也赢得了殊荣。通过这些活动，学生们学古诗的劲头更浓了，哪怕只是一首单纯的抒情诗，他们也往往会带你声情并茂地领略一番古人的闲情逸致。

## 四、分门别类辑古诗

这项活动是专门为古诗有着浓厚兴趣活动的学生准备的，有兴趣的学生可将已读过的古诗根据自己的爱好把古诗中的离情别绪、春夏秋冬、风花雪月、山水风光、名胜古迹等分门别类制成一本专题诗集。

## 五、别出心裁品古诗

我国古代诗歌向追求诗情画意，许多诗歌只要你留心品味，便会发现许多诗歌都可以绘成画，谱成小曲，编成舞来欣赏。如学习《水调歌头·明月几时有》这首词时，根据王菲所唱的古曲和这首词的意境可请音乐老师指导学生编一段舞蹈。

## 六、饶有趣味唱古诗

由于初中阶段所学古诗被谱成的曲较少，这项活动往往可配合“声情并茂诵古诗”和“别出心裁品古诗”进行。如学习《兼葭》《水调歌头·明月几时有》《泊秦淮》等这些诗词时，可给学生听听这些已编配了曲调的古诗，甚至还可教教学生唱唱这些古诗。让学生在学古诗的同时也领略了唱古诗的那一番别样的滋味。在学习古诗中我就根据学生的兴趣和学生的参与程度，把诵古诗和讲古诗放在首位，演古诗则让学生在理解、把握的基础上自编自导演出一则古诗故事。同时，在这三项活动的基础上可以有选择地选取其他三项活动。即辑古诗、品古诗和唱古诗。教学时由于时间有限，有些活动所需时间较长，教师每学期适当选取学生感兴趣的活动开展一次时间较长的活动，如演古诗活动。

通过以上活动的开展，只要教师因地制宜，有选择地选取适合自己学生的活动，它们不仅可以增加学生学习古诗的兴趣，加快他们背诵古诗的速度，同时在“诵、讲、演、辑、品、唱”的过程中，也提高了他们对古诗的鉴赏能力，开阔了他们品味古诗的视野，不仅为他们以后高中的古诗文学习打下了良好的基础，也为他们今后更广泛地涉足古诗苑做好了铺垫。

## 参考文献

- [1] 赵祖成. 浅析中学语文诗词教学[J]. 语数外学习(高中版上旬), 2012(2): 39-39.
- [2] 李薇薇. 以趣入境 走进诗境——以初中语文诗词教学为例[J]. 新校园: 中旬刊, 2015(8): 1.