

高中生美术鉴赏能力培养策略分析

喻婧文

江西省景德镇市浮梁县寿安镇寿安中心学校

[摘要] 高中阶段美术学科是必修课程, 美术鉴赏能力对于学生核心素养的培养, 促进学生个性化发展和全面发展具有重要意义。美术教学应关注学生的创造力、想象力、审美力和鉴赏力的培养, 对此, 教师应善于把握教学方法, 引导学生愉快的、积极投入美术学习之中, 在不断的启迪、训练中提升自身艺术鉴赏能力。

[关键词] 审美能力; 艺术鉴赏; 欣赏水平; 高中美术; 鉴赏能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1440

传统高中美术教学以绘画架桥训练为主, 经常会忽视学生欣赏力和鉴赏力的培养, 这将在一定程度上限制学生艺术素养的培养和个人能力的提升。所以, 美术教师应将培养学生的艺术鉴赏能力看作一项重要的教学任务, 使其渗透在日常美术教学工作之中, 不断提升学生的综合能力。

一、高中美术教学现状

(一) 课程设置较少

现阶段, 多数高中学校的课程设置中关于美术课程的设置较少, 即便设置美术课也很少安排美术鉴赏活动, 致使学生缺乏培养鉴赏能力的平台。

(二) 教学模式单一

部分教师在长期应试教育理念的影响下, 在美术教学中也以理论知识传授为主, 师生课堂交流较少, 加之部分教师在教学方法上缺乏创新, 知识难以发挥美术鉴赏的教学价值, 使学生对美术作品的欣赏力只停留在表面水平。

(三) 学科重视不足

美术课程以陶冶学生情操, 丰富学生业余生活, 促进学生全面发展为主。但是, 在现阶段的教学中, 基于高中紧密的课程安排和高考的压力, 美术课程经常会被其他学科的课程所取代, 学生受教师和家的影响, 也更加注重文化成绩提升, 忽视美术鉴赏能力培养。

二、培养高中生美术鉴赏能力的途径

(一) 创设直观的教学情境

培养高中生美术鉴赏能力, 首先应为学生创设直观的教学环境, 营造浓厚的艺术氛围。在教学中开发学生的视听资源能够刺激学生视觉、听觉等感官, 有助于产生情感共鸣。视听资源可以是动画、视频等, 同时教师可以结合教学内容进行资源整合, 创设生动、直观的教学情境, 激发学生的兴趣, 使学生获得更加深刻的情感体悟。比如, 在学习“陶瓷”相关知识时, 教师可以利用互联网中的丰富资源进行图片和影像视频搜索, 将陶瓷文化的相关内容展示给学生, 以弥补学生在陶瓷艺术品方面存在的知识盲区。可以在《匠人·匠心》节目中选取制作瓷器的片段, 使学生能够在课堂上倾听和了解我国陶瓷文化, 此外, 教师可以播放周杰伦的歌曲《青花瓷》, 使学生在音乐轻快的节奏和富于文化底蕴的作词中了解瓷器的制作及其韵味, 产生对陶瓷艺术品的好奇心和好感。在这样视觉、听觉的刺激和引导下, 学生自然更容易被吸引, 沉浸在美轮美奂的陶瓷艺术和历史知识之中, 为我国精湛的陶瓷技艺感到自豪和骄傲, 增加学生的文化认同感和自豪感。

此外, 教师还可以在教学中开展主题教学的方式, 促进教学中学生和教师之间的思想交流和情感对话, 引导学生在课堂上阐述观赏的感受, 畅所欲言的表达自己的想法。比如, 在学习“宫殿建筑”相关知识时, 教师可以在课间就与学生沟通, 了解学生是否有苏州园林、天坛等地旅居史, 见过什么样的宏伟建筑物等, 在了解学生知识基础的同时激发学生的学习兴趣。在课堂上教师组织开展宫殿建筑的主题欣赏活动也能够更加顺理成章, 引导学生介绍自己见过的天坛、故宫等建筑, 并引导学生分析这些建筑的风格和特点, 使学生深入了解他们的

建筑背景、风格、色彩和工艺等, 在艺术欣赏的同时渗透人文情怀, 提升学生的艺术文化审美能力。

(二) 强化课堂艺术鉴赏训练

若想提升高中生的美术鉴赏能力, 离不开课堂教学中的引导和培训, 使学生掌握美术鉴赏的方式和方法。所以, 教师在教学中应立足于学生的审美感知和审美能力, 积极引导学生在不同的角度和层次进行美术作品的欣赏和鉴别, 激发学生能够更加深入的了解艺术作品中所包含的深刻内涵, 促使学生透过现象看本质, 理解艺术将的精神世界和情怀。并且能够在课堂学习中掌握更加广泛的美术知识, 不断开阔视野, 使自身的思维和能力均获得明显提升。在教学中, 教师可以将艺术鉴赏所包含的形式分析式、感悟式、社会学式、比较式等方式渗透其中, 引导学生基于自身鉴赏经验, 不断激发热情, 展开想象, 探索美术作品中所想要表达的历史背景、文化主题和精神追求等。

比如, 在“光与色的世界”这一课时中, 教师可以介绍著名的印象派画家莫奈先生, 展示《野罌粟》供学生欣赏, 鼓励学生描述作品的内容, 并表达自己的想法。在这样的展示和欣赏训练中不难发现印象派与其他流派作品的区别, 印象派的作者更喜欢走进大自然, 在作品中捕捉自然界的瞬间变化, 在大自然带来的灵感中创作。在感知和认识的过程中, 高中生可以在观察、比较、分析中进行美术作品的鉴赏, 这样也势必会提升学生的综合鉴赏能力。

(三) 关注作品的人文情怀

好的美术作品必定蕴含着一定的内涵和人文情怀, 在美术作品的鉴赏中, 不但要欣赏作品的视觉美感, 还应善于探究作品背后的历史文化和人文情怀。所以, 在美术教学中, 教师应乐于将作品背后的故事以及作者的相关经历讲述给学生听, 并善于与生活实际相联系, 使学生能够身临其境的感受作品蕴意和作者的初中, 使学生在美的表象中看穿美的内涵。

比如, 笔者在高中美术课堂上讲解油画《开国大典》, 即可将成立时举国欢庆, 社会气象焕然一新的景象, 以及人民群众摆脱压迫当家做主的激动心情讲给学生们听, 这样就更容易使学生被成立新中国的情感所感染, 能够与作者和当时的人民群众产生共鸣, 可以透过纸背感受这激动人心的重要时刻。

结语

美术是一门艺术类学科, 对培养学生的审美素养具有重要的帮助, 而鉴赏教学作为美术学科的重要教学法, 能够进一步丰富学生的学习体验。对此, 文章通过上文就此方面的内容展开了细致的分析与探究。

参考文献

- [1] 罗宇. 刍议高中美术鉴赏课的审美性[J]. 新课程, 2021(31): 222.
- [2] 甘宇露. 高中美术人物速写教学初探[J]. 中学教学参考, 2021(15): 18-19.
- [3] 施炳燕. 五育融合构建高中美术高效课堂[J]. 科学咨询, 2021(8): 206-207.