

“双减”背景下小学美术作业设计与管理

邓远婷

广州市增城区仙村镇第二小学

[摘要]随着双减政策的全面落实,我国小学教师越来越重视小学生的素质培养和艺术学习。艺术一直是学生们非常感兴趣的学科,所以不能仅在美术课上安排小学生学习文化却忽略了课下学生的艺术活动活动及思维的培养。如今,双减政策的背景下,许多教师已经意识到小学美术课程及作业的重要性,并开始探索小学美术作业的设计与管理。

[关键词]双减政策;小学美术;作业设计;作业管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.987

美术是小学培养学生审美素质的重要课程。随着双减政策的全面实施,如何突破传统美术教学“知识本位”的局限,为学生营造多元化的教学发展局面,促进学生知识、能力、审美及情感的全面培养,已成为教学研究的重要课题。在当前的的小学美术教学中,学生作业不及时甚至不交的现象比较普遍,并且教师也疏于督促及管理。要解决这一问题,我们可以基于核心素养的理念,调整作业的内容、形式、要求和评价机制,作业要求注意区分层次,加强学生的自主实践;作业对象注重灵活性,提高学生课堂参与度;家庭作业评价注重多种因素的结合,增强学生发展的可持续性。

一、当下小学美术作业实施中的问题

(一) 忽视学生差异性,作业布置缺乏层次

学生之间存在着各种各样的“自然”差异,这也导致了他们艺术水平的高低。这反映在他们作业的速度和质量参差不齐上。然而,一些教师没有注意到这种差异,设计的内容缺乏层次性。结果是,有些学生在课堂上很容易完成,而有些学生很难,无法完成。结果,作业完成较快的学生会浪费大把的时间,并且能力得不到有效的培养。能力稍差的学生也会受到他们的影响,从而不积极完成作业,同时他们也会对家庭作业粗心大意,流于应付。从长远来看,学生对艺术的兴趣越来越低,他们的学习能力也无法提高。

(二) 作业切入不到主题,浪费师生精力

一些教师在设计指导方案时,对教材理解不全面,新旧知识不分,内容混杂,指导重点和难点把握不到位。课堂劳动强度大,教学消耗大,效率低。例如,一位老师在画夜景时,首先带领学生观察,然后通过绘画的手段展示夜景之美。此时,学生的心思早已被老师的示范和新颖的表达方式所吸引,并点燃了尝试创造的欲望。但这时,老师不会引导学生发散创作思维,而会带着学生去欣赏其他表现形式的作品,然后让学生以进行随意创作。这样一来,学生们对探索新方法的注意力就分散了。最后,大多数学生使用剪贴画和简单笔画等学习方法进行创作,形成学生实践内容与教学内容之间脱轨的现象。结果作业方法太多,教师赶时间,学生练习材料准备不充分,作业结束仓促。下课后,老师和学生消耗了很多精力,却得不到实质性的教学效果。

(三) 作业评价不合理,降低学生艺术热情

目前,对每门学科的作业都采用评分制,美术作业也是如此。学生看到简单的评价词,如“优秀、良好、合格和不合格”,不能引起他们的注意。这样的评价不能真正反映学生作

业的具体情况,学生不知道自己作业的好坏,不利于他们发扬长处,克服缺点,纠正错误,也不能发挥应有的激励、引导和促进作用。也正是由于这种分类,落后的学生逐渐失去了学习艺术的信心和兴趣。

(四) 作业评价忽视过程、影响学生的发展。

大部分的教师关注学生艺术活动的结果——作业是否适度、比例是否合适、绘画是否统一,忽视了对学生艺术学习能力、学习态度、情感、价值观以及在作业过程中的评价,经常以分数直接进行评价。正是由于教师的评价,导致一些懒惰的学生经常邀请优秀的学生代为完成学业,但有时会得到好成绩,这严重损害了学生独立完成学业的积极性。随着时间的推移,越来越多的学生受到这种影响,不良习惯也逐渐蔓延,对学生的发展产生了极大的负面影响。

二、双减政策的具体作业实施要求

1. 完善作业管理机制。严禁以各种方式向家长布置作业,要求家长参与学生作业的检查 and 批改,将培养学生学习能力的任务交还给教师。

2. 按类别指定作业总量。确保小学生的家庭作业平均完成时间不得超过60分钟。

3. 提高操作设计的质量。不得设计和安排机械性、重复性和惩罚性操作,充分发挥操作的诊断功能和集成功能。布置体现素质教育方向的基础作业,鼓励兴趣、分层、灵活作业。

4. 加强作业完成指导。禁止要求学生自己批改作业。教师应认真批改学生完成的作业,并及时发表意见。通过作业指导,帮助学生发现问题并提出改进方向。认真分析学生部学习情况,做好答疑解惑工作。

5. 科学利用课余时间。除学校外,家长还应及时指导学生课后开展必要的家庭作业,在规定时间内充分发挥自主学习能力,积极完成家庭作业。引导学生积极从事家务劳动、体育锻炼、阅读和文艺活动。对于寄宿生,要统一安排其课余生活时间,保证学生德、智、体、美、劳全面发展。

三、双减背景下小学美术作业的管理方法

(一) 激发学生大胆创作的灵感

引导小学生绘画创作,从小学生的心理特征入手,培养小学生的感受、想象、创造和表达美的能力,是非常重要的。中国孩子有很强的模仿能力,但创造力很差。美术课上,除了传统艺术和绘画,似乎没有其他内容,这样极其枯燥乏味,每个学生都会形成一个固定的模式。如果允许学生在观察的基础上自由想象,学生的兴趣就会逐步培养。学生们从范画中逐渐发

现了构图方法和水墨技巧。通过一步一步地观察，他们接受了美的熏陶，体会到了绘画的趣味，找到了一些绘画的步骤、构图方法、笔墨技巧等，这样才能让他们觉得画一幅画并不难，才能激发学生大胆创作的灵感。

（二）点评方式灵活多样

在美术课堂作业中，我们应该减少简单的抄袭，鼓励创新。为了节省教学精力，盲目追求高分的作业，学生总是简单地抄袭。有时课本上的作业提示会让学生根据书本进行临摹，这样的教学是极其失败的。齐白石老先生说过一句话“学我者生，似我者死”，即使学生画得更像它，也不能视为自己的作品。因此点评应主要关注学生的课堂表现，如对学生回答的问题进行及时、有针对性的评价；学生自我评价侧重于学生介绍自己作品和告诉自己的方法；学生的相互评价要求学生客观地评价他人的作品，提高评价能力、鉴赏能力和审美能力。从注重创造结果的艺术教育观到注重创造过程的艺术教育观，各种评价方法不断发展。教师及时掌握每个学生的作业并反馈教学信息，避免学生只看美术作业的结果而忽视作业的问题和原因的弊端。在点评时，我们应该给予更多的主观评价，主要是表扬。因为学生渴望得到老师的赏识，所以最好的语言可以是精彩、有趣和幽默的，这样学生就可以在心里倾听你的评论。可以通过学生互相点评作业，充分发挥学生的主动性，活跃课堂气氛。在学生的点评中，教师能及时掌握学生的作业，使学生对作业有一个相互理解、相互借鉴的过程，无形中形成一种迎头赶上的氛围，从而从整体上提高学生的绘画水平。由于小学生的基础知识很难掌握，学生的作业中经常出现一些绘画技法的错误。此时老师在作业中画出正确的方法，学生一眼就能看出。在学生的美术作业中，鼓励学生只要是他们认为美丽、向往和尊重的东西，他们就可以大胆、自由、毫不掩饰地表现出来。

（三）重视学生艺术审美思想

学生的艺术作品中没有优差之分，只有“好”和“更好”的区别。只要学生在创作，教师就应该肯定他们，让每个学生都对自己的作品充满信心，勇于创新，让学生敢于在作品中表达自己对生活的感受和态度。他们的画在成年人看来可能很幼稚，但他们在每一幅画中都有这样做的理由。因此，艺术课堂评价的最终目标是让每个学生都感到成功。如果课堂评价有更多的欣赏与鼓励，更多的期待与关注，更多的尊重与宽容，更多的咨询与讨论，更强烈的人情，就可以为学生的艺术创作营造良好的课堂心理氛围，促进学生的认知发展和情感建构，我们的艺术教育也将是一片晴朗的天空。

（四）因材施教，关注学生审美差异

充分调动学生的积极性是搞好课堂教学的关键。教师在设计课堂教学时，切记“大锅烩”。特别是每个学生的不同性格及成长环境，所以在艺术审美上会有很大的差异。在课堂上进行创新教学，应选择有利于创新的内容。在童年时期，我们应该注重学习文化，可以每天抽出一定的时间来让他们保持活力。作业实践的要求可以提出一些新的思路：学

生们的作业是独一无二的，是世界上唯一的作品。老师更应该关注作品美不美，而不是像不像。根据不同学生的绘画水平，给出不同的评分标准，及时鼓励和认可每个学生的进步。在面对面作业中，除了给出正确的分数外，我们还应该用鼓励性的语言直接与学生交流，客观地指出问题和改进方法，使学生容易接受和顺应学生的心理倾向。每节课的教学内容不同，使用的方法也应该不同。在介绍环节要加强指导。课堂内容应与部分课程需要准备的教材、教具相结合，部分课程内容应与课堂和学生当时的学习情况相结合，使学生大胆创新。

四、小学美术作业的设计方式

（一）设计分层作业，降低难度

当学生对老师的指导感兴趣时，他们往往可以事半功倍。在传授新知识时，如果能充分利用学生的好奇心，循序渐进地安排作业，让学生在做作业时进行探究，教师会及时回答问题，并将探究过程交给学生，让学生在探究中独立发现问题。在学生艺术创作时如果遇到一些技法上的问题，教师需要及时为学生演示，教师一步一步地演示和解释注意点，然后让学生一步一步地跟随示例图片，将眼中的图案变成自己手中的艺术。

（二）设计活动式作业，发散学生思维

除了运用各种教学方法来吸引学生的注意力外，美术教师还应该注意家庭作业的设计。要打破传统的静态实践，通过艺术活动的动态分布，提高学生的学习兴趣，让学生主动实践，完成想象的升华，从而提高课堂教学的有效性。双减政策背景下的素质教育教学理念也明确要求教师重视学生的发展，以学生为本。因此，安排活动型作业是非常必要的。

（三）设计融入生活的美术作业

艺术本身就源于生活。因此，在布置美术作业时，教师应密切联系生活，让孩子们感受到对艺术的亲切感。比如，老师可以让学生回忆生活中雨后的彩虹，让学生充分发挥想象力，在生活实践的基础上创作艺术作品，同时也促进了学生学习艺术能力的提高。

结束语：

总之，双减政策的背景下，美术作业的设计和安排上，有更多的东西需要教师去思考和探索。只要我们坚持把学生的发展放在首位，照顾好每一个学生，让他们在作业过程中建立自信，享受艺术的美和幸福。这必将提高他们的艺术水平，促进他们全面成长。

参考文献：

- [1] 包彦荣. 对小学美术作业设计的思考[J]. 文理导航: 教育研究与实践, 2019(9): 1.
- [2] 张朝华. 小学美术作业设计五策略[J]. 教学月刊: 小学版(综合), 2018(7): 3.
- [3] 陈翔云. 学生美术作业中存在的问题及改进策略[J]. 成才之路, 2014(13): 1.