

# 蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用研究

王亚瑄

(内蒙古师范大学)

**[摘要]**感统是美国南加州爱尔博士首先提出,也被称为感觉统合,是指人体、大脑对外界事物感官接收,进行筛选过滤,并合理做出适应性反应的全过程。特别是处于生长发育时期的幼儿,如其感统失调未能得到及时的矫正,对于其以后的生活及工作都会产生深远的影响。感统训练通常以游戏的形式来开展,辅之以相应的器材有针对性地训练幼儿,作为蒙古族民间游戏来说,其游戏的形式与目标恰好与感统游戏有异曲同工之妙,因此将蒙古族民间游戏与感统游戏相融合,探讨蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用。本研究主要分为两大部分内容,先来探讨在感统游戏中选择蒙古族民间游戏的原则,再来具体分析蒙古族民间游戏应当如何应用于感统游戏中。

**[关键词]**蒙古族民间游戏;感统游戏;幼儿

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.777

## 一、引言

想要将蒙古族民间游戏的元素融入感统游戏中,正确认识是必要的前提。蒙古族民间游戏是民间游戏中的重要组成部分,对幼儿有着非同一般的价值,幼儿通过参与到蒙古族民间游戏当中,能够使自身的身体、认知、情感、社会性都得到发展,并且能够从中帮助幼儿建立对民族的认同感。感统游戏旨在通过游戏来锻炼幼儿的感官系统,帮助幼儿从环境中获得不同感觉信息,从而对信息进行统合、分析。蒙古族民间游戏恰好能够对幼儿的感觉统合有助推作用,因此,本研究将对蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用进行研究。通常情况下,幼儿园当中领导者和执行者权属于园长一人,他们对于感统游戏中蒙古族民间游戏的认识会起到决定性的作用,会影响着整个感统游戏中蒙古族民间游戏的应用情况。教师是游戏活动的组织者、引导者、支持者,他们怎样理解蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用也会对游戏的效果产生影响。因此,需要帮助教师树立起正确的意识,只有这样才能让游戏的效果发挥出来。

## 二、感统游戏中蒙古族民间游戏的选择原则

蒙古族民间游戏从本质上来说是一种基于蒙古族生活环境的一种游戏,它贴合于蒙古族人民的的生活方式。因为蒙古族文化同中华文化一样,具有博大精深、源远流长的特性,因此蒙古族民间游戏的种类繁多,内容也是丰富多彩。当然,并不是所有的蒙古族民间游戏都对感统游戏具有适用性,这就需要教师对此加以认识和区分,探寻合适的民间游戏,并将其全面的融入感统游戏中,为此,应当坚持以下三点原则:

### (一)坚持游戏选择的民族性

在蒙古族的民俗文化当中,民间游戏是其中必不可少的组成元素,可以通过它来展示蒙古民族的生活特性。例如:著名的沙嘎游戏,它的命名来源于五畜,用来反映蒙古族的牧业生活。在沙嘎游戏中,幼儿先将数十个或更多的沙嘎毛日朝上,根据顺序将其摆放成一条长线,这条长线用来代表赛马的跑道,长线的两端代表起点和终点。这一游戏对于幼儿的注意力、观察力、合作能力都起到助益的作用,并且其游戏的目的与感统游戏不谋而合。可以说,无论是任何形式的蒙古族民间游戏,其游戏名称或者是游戏内容,抑或是游戏规则,都能够反映出民族的特性,都有着“动起来”的特性,与感统游戏不谋而合。

### (二)坚持游戏选择的教育性

蒙古族民间游戏的选择还应当注重其教育性,判断其是否具有丰富的教育价值。蒙古族民间游戏的目的就在于要通过它来使幼儿的精神得以活跃,并帮助其身体能够获得健康的发展。上文提到,蒙古族民间游戏的种类繁多、内容丰富多

彩,并且每一项游戏的体现的教育价值各异。因此,教师在组织感统游戏中,需要判断游戏具有的教育价值为何。例如,在语言类的游戏当中,教师应当注重幼儿词语表达、发音发声地训练;在棋牌类的游戏当中,教师应当注重发展幼儿的智力,培养其自主思考的习惯。

### (三)坚持游戏选择的适宜性

蒙古族民间游戏的选择还需要坚持游戏选择的适宜性,这里提到的“适宜性”包含两个层面的含义:其一,文化的适宜;其二,年龄的适宜性。首先,在感统游戏中融入蒙古族民间游戏应当符合所有幼儿对蒙古族文化的认知。即:教师在感统游戏开展之前,应当给幼儿普及相应的文化知识,让其在获得文化认知之后再游戏。其次,教师在感统游戏中融入蒙古族民间游戏应当与幼儿的年龄发展相适宜。例如:小班幼儿的认知水平尚浅,难以理解规则复杂的游戏玩法,教师需要让其进行一些较为简单的感统游戏,沙嘎游戏是不错的选择。对于大班幼儿来说,其认知水平获得了一定的发展,能够参与到搏克、射箭等活动当中。最后,在感统游戏中融入蒙古族民间游戏需要满足幼儿的发展层次。例如:沙嘎游戏可以训练幼儿的弹、射、掷,抓沙嘎猜数游戏能够训练幼儿的思维能力。

## 三、蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用

在感统游戏中,除了应当融入蒙古族民间游戏的元素之外,教师需要开展有目的、有计划、有组织的沙嘎、搏克、蒙古象棋等的活动,将其作为感统课程当中一部分。

### (一)教师要注重游戏材料投放的方式

从某种程度上说,考核幼儿是否通过感统游戏获得发展的一项重要指标即游戏材料的投放方式。下文将从材料投放的适宜性、层次性、可探究性来进行探讨。

首先,教师要注重游戏材料投放的适宜性。在感统游戏中,蒙古族民间游戏材料必须要具备色彩鲜艳、形象生动、丰富多样的特点,只有这样才能调动起幼儿参与的积极性。就游戏材料的数量而言,不管是具有强组织性的感统游戏还是不具有强组织性的感统游戏,都要保证游戏材料的充足,以此来满足幼儿活动与参与的需要。就游戏材料的类别而言,目前多以沙嘎为主,游戏的类别比较单一,应当进行丰富,像是儿童搏克,同样能够起到感统训练的效果,应当将其也纳入其中。就游戏材料的搭配方面,应当注重选择那些外形美观且色彩艳丽的材料,先从外形上吸引幼儿。通过游戏材料来吸引幼儿的第一注意,由此来调动起幼儿参与游戏活动的积极性。此外,游戏材料的呈现形式应当多元化,既有封闭式也需要有开放式,在特定规则的感统游戏中教师需要单独投放材料,在大部分游戏中,教师应将游戏材料以开放式的状态给幼儿呈现,引导其自主选择感兴趣的材料。

其次,教师要考虑到幼儿年龄结构的层次性,针对不同年龄的幼儿,有选择性地材料投放。因为幼儿年龄具有层次性的特点,游戏材料的选择需要根据幼儿进行调整。例如:对于5-6岁的幼儿来说,它们的思维更具有具体形象的特点,无论是其数形逻辑还是空间知觉都获得了一定的发展,因此可以为其提供哪些较为复杂的具有操作性质的游戏材料,对于3-4岁的幼儿来说,无论是认知水平还是思维方式都处于低水平的阶段,投放的材料应当更为简单,操作性应当较为容易。

### (二) 教师要灵活地运用蒙古族民间游戏资源

首先,在感统游戏当中,教师要善于发现身边的资源,挖掘潜在的游戏资源,从丰富多样的蒙古族民间游戏资源当中选择符合幼儿发展规律的资源。在查阅文献资料时发现,蒙古族民间游戏和感统游戏的研究都已经比较丰富,但是将二者结合的研究寥寥无几。因为现有理论资源的匮乏,加大了教师搜集、分析、判断游戏资源的难度。现阶段,从蒙古族民间游戏融入感统游戏的情况来看,其游戏资源的选择与利用还存在着一定的问题。例如:沙嘎游戏本应分为四大类玩法,包括弹射、掷抓、棋局、掷摆,但是当前感统游戏中的沙嘎具有一定的局限性,主要以弹射为主,忽视了游戏的其他玩法。因为蒙古族民间游戏具有的源远流长的特性,需要将其玩法进行完整保存,切勿将其割裂开来。

其次,在感统游戏当中,必要时可以适当的改编蒙古族民间游戏。当然,如需进行改变,需要以尊重原有玩法为前提,结合幼儿的发展规律与兴趣爱好来做出改变。例如:赛马游戏不一定要用真实的马,可以利用树枝来代替马。既可以保留游戏的规则,同时也能够让游戏的开展更具有可行性。蒙古族民间游戏的儿童搏克、儿童射箭等的游戏是在户外场地开展。因为蒙古族聚居地的内蒙古位于北方,冬季天气严寒,很多游戏无法正常在室外开展,为此,教师需要适当的对蒙古族民间游戏进行调整,可以尝试调整游戏的形式,在室内进行开展。

最后,在感统游戏中教师应当采用多元化的方法。通过观察,发现教师在开展游戏活动的过程当中多运用示范法和操作法,这样的方法会使幼儿失去自主性,也不利于其主观能动性的发挥。可见,在开展游戏活动时,教师需要更新和调整教学的方法,避免因教学方法不当让幼儿丧失兴趣。例如:针对那些具有强组织性的感统游戏来说,教师可以通过微课程的形式将蒙古族民间游戏的元素融入其中,先通过微课过程中生动形象的讲解来调动起幼儿参与的兴趣,提升幼儿参与的热情。从本质上来说,微课是在线视频的一种形式,它作为教学的一种辅助性方式旨在能够达成教学的目标。通常情况下,微课的时长在10分钟左右,用来重点说明一个方面的问题,当前已经成为一项重要的教学资源。在蒙古族民间游戏开展的之前,可以利用微课来介绍游戏的规则,以视频当中生动形象的演绎来调动起幼儿的积极性。通过这样的教学方式,教师不仅能够更加有效地处理教学当中的问题,让幼儿能够有充分的思考空间,使得游戏的效果得到优化。

### (三) 教师要积极地与幼儿互动

在感统游戏当中,教师与幼儿积极的互动可以提升幼儿的兴趣,同时也能够延长其注意的时间。将蒙古族民间游戏融入感统游戏中,幼儿可能对一些游戏的认知不足,不清楚游戏的规则,这时候就需要教师与幼儿进行积极的互动,帮助其理解游戏,从而引导他们积极地参与到游戏活动当中,由此推动游戏目标的达成。对于那些具有强组织性的游戏来说,一般都有开展频次的限制,这更需要教师把握住每一次游戏的时机,通过每一次的游戏来将幼儿的兴趣“留存”。通常情况下,游戏大多还是在班级当中进行,这样一来也给教师与幼儿进行互动

沟通提供了便捷,方便教师对幼儿进行指导,由此来实现其游戏的价值。要做到在游戏过程中与幼儿保持积极的互动,教师需要做到以下几个方面的内容,分别是:其一,教师自身要有清楚的自我认知。因为对于0-6岁的幼儿来说,他们获取信息的方式更多的来源于与环境的互动,并且这个互动一定是主动的,在这个过程中,教师的角色要倾向于引导者,在幼儿遇到困难时予以其相应的指导往往会达到事半功倍的效果。其二,教师需要在平时多加学习师幼互动的相关知识。因为大部分蒙古族民间游戏都具有很强的规则性,这就导致了活动的过程中必须要有教师的指导。可以说,只有教师有效地对其进行引导才能让游戏的效果发挥出来,从而形成良好的师幼互动关系。因此,作为幼儿教师来说,不仅需要夯实其专业的基础知识,还需要提升个人游戏指导方面的能力。

此外,除了需要提高上述能力之外,教师也需要注重个人反思能力的培养。可以说,教师自我反思工作落实的情况将对其游戏的组织与指导产生直接的影响。通过观察发现,教师整体上需要加强游戏活动的反思能力。其一,教师自身需要认识到反思的重要性,只有教师对这一工作环节有了清晰的认识,才能够养成良好的反思态度,由此而自主地进行反思。其二,教师除了对自身反思之外,还需要对幼儿进行反思,反思幼儿是否具有足够的参与积极性、反思幼儿是否通过游戏获得进步。其三,教师需要夯实个人的理论知识,多阅读文献资料进行思考,通过理论来思考个人的不足。

### (四) 教师要在环创中融入蒙古族民间游戏的元素

《幼儿园指导纲要(试行)》(2001)当中明确指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”对于幼儿阶段的孩子来说,环境对它们有着特殊的意义,它们可以通过与环境的互动来转换经验,可以说适宜的游戏环境能够让幼儿更有探索欲望,也更加容易达到游戏的目标,在感统游戏的过程当中发展幼儿的能力。在幼儿园当中,墙面环境是非常重要的组成部分,教师需要对墙面环境创设清晰的认知。例如:在墙面环境中融入蒙古族民间游戏的元素,让幼儿通过观察自己发现游戏的规则,在潜移默化当中对蒙古族民间游戏有所了解,也能够潜移默化中模仿游戏的操作,达到感统游戏的目标。

## 四、结语

蒙古族民间游戏是民间游戏中的重要组成部分,对幼儿有着非同一般的价值,它和感统游戏有着异曲同工之处,本研究以此为契机研究了蒙古族民间游戏在感统游戏中的应用。研究结果表明:在感统游戏中,教师选择游戏的原则有:民族性原则、教育性原则、适宜性原则;在具体的实践中,教师应当坚持以下四点内容:(一)教师要注重游戏材料投放的方式;(二)教师要灵活地应用蒙古族民间游戏资源;(三)教师要积极地与幼儿互动;(四)教师要在环创中融入蒙古族民间游戏的元素。

## 参考文献

- [1]李素梅.论蒙古族儿童民间游戏:内涵·功能·价值·传承[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2008(01):9-12.
- [2]缪雯晓.挖掘民间游戏中的教育价值[J].学前教育研究,2007(03):36-38.
- [3]梁艳.蒙古族民间游戏在幼儿园课程实施中的个案研究[D].西南大学,2007.
- [4]王爱芝,刘贺威,魏云霞.开展感觉统合训练,促进幼儿全面发展[J].学前教育研究,2007(10):45-46.