

# 提高数字媒体设计专业学生综合实践能力的有效途径研究

张丹

(辽阳职业技术学院)

**[摘要]**根据专业特色搭建相关的数字媒体专业的课程体系框架,关注学生对知识和技能的学习接收,融合信息技术和艺术设计两方面的教学内容。从完善数媒专业实训课程建设的方向着手讨论提高数字媒体专业学生综合实践能力的有效途径。

**[关键词]**综合实践能力;创新创业;转变思维;提高素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.601

数字媒体设计专业学生综合实践能力包括基本实践能力、专业实践能力。基本实践能力是训练强调学生对所学基础知识的掌握和运用,具备初步的动手能力。基本课程中学生的任务是“了解”和“理解”,加深学生对理论知识点的掌握和理解,以训练操作能力为主,综合设计实验承担的任务是“综合”和“应用”,重点在于提高学生综合运用所学知识行实践操作的能力,让学生掌握学科基础知识,培养其综合运用所学知识解决问题的能力。为后续学习和实践打下基础。专业实践能力是培养强调学生对专业课程知识的综合运用,通过项目实训、对学生进行系统、严格和全面的基本能力和技术训练,培养学生的沟通交流和团队协作精神。在熟悉并掌握基本理论、方法和技能的基础上,参与实践实训。帮助学生深入理解专业理论知识,拓宽学习知识面,真正发挥学生的学习热情和主动性,培养其发现问题、解决问题的能力。综合实践能力是培养强调学生对课程理论知识的深入理解和综合运用,通过专业实训、毕业设计等环节完成。专业实训在企业实训基地完成,是综合实践能力培养的第一步,是对真实工作岗位和职责的模拟,针对企业的具体专业能力需求,搭建起企业与学生之间的桥梁,以训练学生在真实项目需求环境下的综合实践能力为目标。是学生综合运用所学的理论知识和实践技能发现和解决实际问题的过程,学生可以积累实际工作经验,锻炼和提高各方面的综合素质,毕业设计是实践能力培养的最后一个阶段,也是检验实践能力水平的最后一个环节。体现出专业的学科特色,帮助用人企业对学生的创新实践能力和科研能力有正确的认识,为学生就业打下基础。

在当今计算机技术和网络迅猛发展的今天,传统媒体大量出现了各种电子出版物,VR技术的发展让我们感受到了不一样的空间。这种巨大的变革给媒体相关的产业带来了巨大的发展机遇。我们的高职数字媒体专业正式在这样的大环境下迅速发展,我们可以大概将数字媒体概括为数字技术与网络传媒应用,培养学生掌握和运用相关行业理论和技术知识,实践能力。我们一方面要强调数字媒体技术,培养学生的审美能力,设计能力、创造力,还要强化数字媒体专业学生的综合实践能力。为此,数字媒体专业学生的综合实践能力培养需要我们构建一种新型的实践能力培养体系,在构建过程中我们要循序实践能力培养体系的构建准则。

## 1、以培养目标为准则

我们的最终目标是培养具有创新精神和实践能力的全面发展的数字媒体专业人才,数字媒体设计专业的实践能力培养目标是要以培养应用型数媒专业人才,适应行业能力要求和标准

为目标,紧紧围绕“专业技能培养、专业能力培养”,从专业理论知识和实践知识以及职业技能要求出发。

## 2、以知识整合为准则

实践教学是当今课程设置当中的重要的组成部分,是锻炼学生实践能力和动手操作能力的重要教学方式,是培养应用型数字媒体专业人才的关键。搭建培养综合实践能力的教学体系,要整合多学科的理论和实践知识,整合各种实践教学资源,合理分配教学能容所占的比例,平衡好各学科的知识与实践的关系,考虑学生的认知能力和水平,考虑到学科知识的连贯性和互融性,结合本专业的特点,让实践教学的知识之间互相贯通、连接、融合,这样才能更好的开展实践教学。

## 3、以创新创业为准则

在全国大学生创新创业大潮的引领下,国家鼓励大学生创新创业,我们可以把创新创业作为深化实践教学改革,创新实践能力的准则,以创新创业为依托积极探索与之相配合和适应的实践教学模式,不断改进和更新实践教学内容,增加既有创新思想,又有专业特色,又与行业紧密联系的实训项目,把创新创业教育融入实践教学过程中,培养学生的创新意识和创业能力。

## 4、以灵活动态为准则

灵活性是构建实践能力培养体系的有利准则,也是促进实践教学发展的基本保障。根据实训实践教学的内容,灵活的对实践能力培养体系进行动态管理,结合数字媒体设计的行业发展趋势,针对数字媒体设计的行业需求,能力要求,适时的灵活的采取多样的对应的教学方式、教学环境,动态的设定和调整实践教学内容,以适应日益发展和变化的数字媒体行业的用人要求。

遵循以上原则我们可以根据专业特色搭建相关的数字媒体专业的课程体系框架,关注学生对知识和技能的学习接收,融合信息技术和艺术设计两方面的教学内容。从完善数媒专业实训课程建设的方向着手讨论提高数字媒体专业学生综合实践能力的有效途径。

## 一、设计课程内容,提高艺术素养

为提高数字媒体专业学生的综合实践能力,艺术素养作为数字媒体专业培养中的必不可少的部分,对学生未来的发展起着至关重要的作用。我们不像理工科数字媒体的教学那样强调理工类的技能和知识,我们还要进行各种艺术设计学科的学习,兼顾设计二字。

课程中我们要避免固定思维模式的出现和潜移默化中的理论知识过多,要打破传统艺术课学习中造型训练和色彩训练的

模式,我们把素描、色彩、构图、图形设计等课程进行改革,利用形象的、系统的数字媒体需求来完成这些艺术专业课程的学习,将这些课堂内容具体化,如服饰色彩搭配、饰品搭配、服饰和妆容搭配、家居色彩搭配、布景设计等等,他们能快速认知艺术创作者对媒体技术的需求,了解各种媒体软件的交互方式,建立属于自己的媒体思维并为设计数字体作品做准备。

## 二、转变思维,强调专业化

当今媒体技术的快速发展,为我们提供了越来越多的功能强大的专业性强的又操作简单易上手的很多工具软件,掌握这些软件的使用方法对于当下的年轻人不是一件很难得事,所以我们不能仅仅局限于掌握工具软件的使用以及编辑方法,这些已经不是我们数字媒体专业最终教学的目的,我们应改拓宽人才培养思路,侧重对数字媒体专业人才培养目标的实用和高度,让学生们在完成专业基础课和专业核心课程学习的同时,教会学生们形成专业思维转变。让他们去理解和认识媒体真正的灵魂所在。让他们将专业思维和媒体知识结合。选择并完成知识学习和作品设计,这样可以激发学生的学习兴趣,进一步进行自主自发地探索学习。

## 三、注重实践,为就业做准备

应用型人才要求将理论知识综合应用到具体项目的实践中,重点强调应用。将来我们的学生要面向的是具体行业,因此要考虑当前客观情况,结合社会行业需求。在保持专业知识整体性和系统性的同时,进行创新,强调实用,创新实践学方法和教学形式,设计实践教学项目,提高学生的综合实践能力,以学生为中心,因材施教,提高学生综合实践能力和创新能力。

教学改变枯燥且抽象的课堂教学方式,通过提高实践教学的地位,让学生在实践设计操作中,体会知识和技能之间的关系,真正的把理论知识应用到实践中去。作为指导教师必须到企业去积累与时俱进的实践教学经验,根据当地和发达城市中对本行业的需要,对学生进行有方向性的有专业高度和行业高度的专业引领和指导,为将来学生就业丰满羽翼,做好充分的准备,由于实践课程体系还处于发展初期,尚不完善。之前的实践课程设置不合理,主干课程缺乏特色是我们目前面临的主要问题。具体表现为,课程间缺少有机衔接,有些课程实践课时偏少,上课时间安排不合理,有些课程理论教学所占比例较大,综合实训和创意设计部分比重不大,与数字媒体行业联系过少,有的甚至没有联系,缺乏针对行业的技术性实践课程,造成学生毕业后到了行业工作才发现“需要的东西没学到,学会的技能不够用”,针对这些问题,我们应该更多的了解行业内部对数字媒体人才的需求,多开设与行业密切相关的实践性课程,提高课程设置的专业性、实用性及针对性,要创造条件安排学生到数字媒体企业顶岗实习,从根本上提高学生的技术技能和就业竞争力,在实践教学我们要做以下几点:

### 1、以项目作为前提

项目教学已经提出了很多年,那么,什么样的项目才能有针对性的训练学生的综合实践能力呢,项目的选择很重要,

我们可以根据当今企业最使用最实际的项目题目开始,引导学生以创造性实践尝试的方式设计和制作项目作品,不要选择老旧的书本上的实训项目,学生们会麻木提不起兴趣,同时也会扼杀他们的创造力和创作的欲望。要提倡项目实践教学的灵活度,综合多个设计项目的内容设计大项目,可以以小组为单位完成项目,学生可以根据自己个人的不同实践兴趣去分工并且协作完成项目任务,在项目小组中发挥各自的特长,这样可以让他们提早的发现自己的优势,将来更加明确将来的就业方向和就业岗位。教师在实践教学的过程中要做好要求,做好引导和示范,使学生了解抽象的理论和掌握实际有用的技能,引导他们进入专业的实践工作状态。

### 2、以实操作为基础

通过对各种工具软件的实际操作可以让学生在实际工作中了解软件之间的交互使用,综合运用实践方法,让学生在完成项目的过程中更加明确用什么样的软件工具去实现什么样的效果。现有想法再去使用可以更有效的了解原理和功能,比简单的做软件练习要事半功倍,简单的软件练习只会让学生成为临摹的机器,不能从根本上提升学生的实操能力,因此以项目完成过程中的效果为目的软件实操才真正有意义,教师在此过程中也可以通过启发学生逆向思考这些工具软件基于何种技术和思维等问题。这种学有所用的实践效果,更能激发学生的专业学习兴趣,为后续的专业实践学习奠定了良好的基础。

### 3、以效果作为作证

学生完成的项目实践教学设计作品,可以拿到企业进行投标,可以小组或者个人为单位,在实际的应用和评价过程中,他们能更加清楚自己工作的环境和省会要求,也可以残疾各级专业比赛,让他们指导行业要求和行业发展现状,可以培养学生独立思维和自主学习实践的能力,又可以进行多种方式的作品评价。

当下,高校都在尝试多维的考核评价方式,其中包括对学生的语言表达能力自主学习能力、团队合作能力、解决问题能力、管理能力等等职场所必须的关键能力考核。在考核过程中,通过实践效果检验学生的认识和理解程度,作品是否符合客户需求和要求,企业参与评测学生在实践过程中下完成项目任务的方案设计和最终实施效果,检验学生对知识的熟练程度和作品效果。

### 4、以合作作为支撑

我们可以与企业合作,资源共享,满足学生所需的平台要求,技术支撑等。为学生提供专属的操作环境,专业的设备,提供参与真实项目的机会,可以激发和提高学生的乐趣和积极性。参与到有关数媒专业所学知识和技能应用的项目,如设计居家装修设计的媒体展示、抖音快手的短视频拍摄等等。

## 参考文献

[1]曹世华 吴航行《新媒体技术与应用》人民邮电出版社 2020(05)。

[2]肖辉,王爱,孔佩伊,“双创时代“三创育课程体系构建与实施[J]河北农业大学学报:社会科学版,2019(1):27-30.