

文本互参与启发式教学——浅析中国现当代文学课程教学的改革

尹绪彪

中国民用航空飞行学院

[摘要]中国现当代文学课程教学地位重要,良好地展开该课程教学,能够积极正面地影响和塑造学生,提高学生的文学素养、人文精神、道德修养、个人能力等,有利于将学生培养成为祖国需要的复合型人才。而立足于现实层面,对新时代背景下中国现当代文学教学状况予以审视,教学困境较多,需要实施恰当且适合的教学方法,将该项教学从困境中摆脱出来。基于此,本文将立足于文本互参与启发式教学,分析如何借助文本互参与启发式教学来促进中国现当代文学教学改革,并提出相关建议,希望能够起到一定的参考作用。

[关键词]中国现当代文学课程;文本互参;启发式教学;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.786

高等教育改革不断深化的背景下,高校教育教学要紧跟高等教育的步伐,以便科学地教育和培养学生,使之成长为复合型人才,为祖国和人民作出贡献。而从高等教育改革的视角来审视当前高校中国现当代文学教学,其存在诸多困难。解决中国现当代文学教学困境,在学生群体内广泛地传播中国现当代文学,让学生学习丰富的现当代文学知识,不断提高个人文学素养、提高个人思想认识、提升人文精神,更好地发展自我,需要将目光聚焦在“文本互参”与“启发式教学”上,让学生在文学作品对比学习的过程中深受启发,有效学习文学知识、培养文学素养、沉淀文学底蕴等,促进自身良好发展。

一、中国现当代文学课程教学困境

中国现当代文学课程教学关注学生文学知识及文学素养的发展情况,实施针对性的教育与培养,让学生拥有深厚的文学底蕴,丰富学生的内心世界,可以促使他们更坦然、从容地走好人生道路。而现实情况与教学预期存在一定的差距,归根结底,主要是中国现当代文学教学陷入困境。

困境之一:中国现当代文学深化程度不够。中国现当代文学作用的发挥是一个长期的过程,一段时间的知识储备、文学素材的积累并不能够深入地影响和改变学生。所以,需要投入较多的时间和精力来持续推进现中国当代文学教学,以便学生在循序渐进的学习中有所感悟、有所深思,潜移默化地提升自我。但现阶段诸多高校在持续推进中国现当代文学教学方面做出的努力不够,学生没有足够长的时间接触和学习中国现当代文学,难以深入地研究中国现当代文学,理解中国现当代文学所表高达的情感、情境,相应的学生学习状况不佳^[1]。

困境之二:中国现当代文学并未真正走入学生的世界。中国现当代文学学习需要学习者能够静下心来,保持持续的热情和激情,走入创作者所描绘的世界,产生情感共鸣,升华内心思想。而在网络时代背景之下高校学生行为习惯已经悄然发生改变,他们对网络的依赖程度越来越大,比如他们喜欢新鲜事物、喜欢碎片化阅读和学习等等。中国现当代文学教学与高校

学生学习行为相悖,正因如此只有极少数学生能够真正接受中国现当代文学,将其视为自身学习与成长的一部分,关注、欣赏中国现当代文学。

困境之三:中国现当代文学未能与新时代接轨。虽然时代在改变,人们的生活方式也悄然发生变化。但中国现当代文学的魅力依旧存在。在持续接触和了解现当代文学之中依旧能够深受教育,产生新体验和新领悟,更好地发展自我。为此,需要在中国现当代文学与新时代之间架起桥梁,让学生在被迫改变发展特点、学习习惯之下依旧愿意接触现当代文学,依旧参与到现当代文学学习中来。而高校中国现当代文学教学始终保持以往的教学基调,对时代发展的关注程度不高,未能在中国现当代文学与新时代之间架起桥梁,导致现当代中文学并没有在学生群体之中产生积极正面的影响力,更好地培养学生、塑造学生、发展学生^[2]。

二、中国现当代文学课程的文本互参与启发式教学改革分析

(一) 走进国内外文学

很多学生表示中国现当代文学教学学习比较吃力、比较困难,很难理解文章的深意,导致学习效果不佳。为了改变此种局面,让学生能够参透文章内容,理解文章所表达的情感、所表达的内涵,真正理解文章,提升个人文学素养、丰富自身文学知识、提高的自身的人文精神等,需要在新时代背景之下关注学生,了解学生成长特点,采用恰当的方式方法来促进中国现当代文学教学的创新,使之以新形呈现出来,让学生更容易理解文学,找到文学学习的乐趣^[3]。为此,可以将目光聚焦在“文本互参”上,通过不同文本的鉴赏、不同文本的分析,让学生更容易理解文学作品所表达的情感、所阐述的内涵,获得良好的文学学习效果。为此,教师应当在课前做好备课工作,深入地研究教材,对教材内容予以把握。在此基础上深入地研究文学作品,包括创作背景、创作手法、创作技巧、表达的情感、表达内涵等等,借助多种渠道寻找存有共同点的文学

作品,进而规划设计中现当代文学教学活动,从了解中外文化入手,向学生讲述中国文化和外国文化,鼓励学生畅所欲言,聊一聊中外文化差异,充分调动学生的兴趣,在此基础上呈现或同一时期的中外文学作品、或呈现统一创作手法的文学作品。将学生分成几个小组,让学生以小组的形式参与到中外文学作品欣赏中来,可以通过借助网络或教材来收集相关资料,鉴赏文学作品,讨论文学作品的创作手法、文化差异、情感表达及内涵等,总结中外文学作品相同之处^[4]。

例如,中国现当代文学教学的过程中,教师在黑板上写下三个句子及其出处,即鲁迅的《祝福》、契诃夫的《苦恼》及雨果的《巴黎圣母院》,要求学生自行鉴赏文学作品,寻找文学作品的共同点。将全班学生分成六个小组,并自行选择小组队长,由小组组长为成员分配任务,比如收集不同文学作品的资料,整理资料等等,在此基础上交流讨论,完整教师布置的学习任务。这充分地调动了学生的参与性,让小组成员在组长的敦促之下认真参与文学作品鉴赏,通过文本互参,深入地研究和学习文学作品,这一过程中备受启发,提升他们的文学素养、艺术品位等,促进学生良好地发展。

(二) 走进古今文学

中国现当代文学教学创新之路,需要契合时代、需要贴近学生,如此才能够让学生产生浓厚的兴趣,积极地投入到教学活动中来,深入地、系统地学习。面对现阶段中国现当代文学教学存在诸多困境的情况,首先需要转变教师的教学思想,让他们能够正确认识该项教学存在的问题,探究可行性之法来解决问题,比如让学生走进古今文学,感受古今文学之间的差异与共性,让学生被文人墨客的才华所折服、让学生被文学作品所触动、让学生被作品所表达的情感及人身哲理所影响,促进自身良好地学习、成长及发展。当然,中古文学作品互参不能盲目而为,应当符合教学要求,贴合教学内容,以便在观摩、学习古今文学作品的过程中获得知识、引发深思,探究文学价值,从而产生新体验、新经验^[5]。

例如,中国现当代文学教学中,为了能够让学生从不同纬度欣赏文学作品,教师在课堂上呈现了《窦娥冤》与《活着》两部分学作品,一部是古代文学作品、一部是现代文学作品,时间跨度很大,但他们有没有异曲同工之处呢?这就需要学生能够参与到文学作品赏析中来。教师将以上两个作品鉴赏作为实践学习任务,让学生自行完成文学作品的赏析,学生可以求助教师、可以网上求助、可以与其他同学探讨等等,这让学生文学作品学习不被课堂所局限,在自主学习与实践的过程中完成文学作品赏析,那么学生将会做很多功课,收集丰富的学习

资料,详细了解文学作品的创作背景、作品内容、创作手法、创作风格、表达的情感意境等等,如此能够让学生深入地地了解文学作品,找到两个文学作品的关联性,还能够锻炼学生自主学习能力、思维能力、赏析能力等,促进学生全面发展。

结束语

现代化的今天,高校大学生已经被新鲜事物所吸引、外国文化元素所吸引,越来越不注重中国文学、中国文化的学习,加之高校中国现当代文学教学存在不足,导致该项教学并没有真正贴近学生,良好地教授和培养学生,导致学生文学知识积累不足、文学素养培养不佳、赏析能力不强等等,不利于他们更好地成长与发展。为了改变此种局面,应当立足于文本互参,通过创设不同形式的中国现当代文学教学活动,让学生参与到具有关联性的文学作品赏析,在自主学习、自主思考、自主讨论中理解文学作品,深受启发,促进自身文学知识、文学素养、个人能力等方面的发展,塑造自我,逐渐成长为祖国需要的优秀人才。

参考文献

- [1]章淑华.师范类专业认证背景下的中国现当代文学课程教学改革——以新余学院为例[J].新余学院学报,2020,25(4):88-92.
 - [2]韩晓芹.走向创造教育的中国现当代文学课程教学变革[J].白城师范学院学报,2020(1):120-124.
 - [3]金红华.基于“课程思政”育人理念下的高职语文教学实践——以高职院校中国现当代文学教学为例[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(3):47-48.
 - [4]杜若松.课程论视角下专业教学课程思政改革研究——以《中国现当代文学》课程为例[J].长春师范大学学报(人文社会科学版),2021,40(4):138-142.
 - [5]肖肖.基于SPOC平台的混合式教学模式与传统教学模式比较研究——以《中国现当代文学史》课程为例[J].山西青年,2021(2):110-111.
 - [6]教师的教学智慧与艺术[M].万卷出版公司,瑞烨,2013
 - [7]杂缀集[M].安徽师范大学出版社,邓乔彬,2013
 - [8]文学的共起[M].河南大学出版社,程光炜,2009
 - [9]启发式教学原理研究[M].高等教育出版社,熊梅著,1998
- 基金项目:本项目是中央教改项目“空中乘务学院人文美育通识课程建设及应用(一期)—《中国现当代文学作品选读》课程建设及应用”成果(项目编号:E2021056-8)