

中学美术教育与人文教育的整合及价值研究

孙慧心

吉林省敦化市第二中学 吉林 敦化 133700

[摘要] 新课程改革对中学美术教育提出了更高的要求,在新时期中学美术教育改革的首要环节就是要对美术教育的理念和价值进行重新审视,在科学确定美术教育价值和理念的基础上开展高效的美术教育活动。将人文教育整合到中学美术教育中是新时期中学美术教育改革创新的重要尝试,也是提升中学美术教学品质的重要思路。基于此,本文对中学美术教育的现状及与人文教育整合的价值和途径进行了分析和探究,以期提升中学美术的教育教学质量做出努力。

[关键词] 中学; 美术教育; 人文教育; 价值思索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.642

新课程改革背景下如何更好地发挥美术教育在学生个体发展方面的积极作用成为美术教学工作探究和关注的焦点。通过美术教育和人文教育的整合来开展中学美术教育活动,既是当前中学美术教育创新的重要指导思路,同时也是体现美术教学价值的重要路径选择。中学美术教师要积极探究美术教育与人文教育整合的路径,更好地提升新时期中学美术教育的品质。

一、把握中学美术教育与人文教育整合的价值

美术教育与人文教育的关系可以简单地阐述为,前者是后者的重要体现,后者是前者的基础。提倡将中学美术教育与人文教育进行有效整合的理念价值主要体现在以下几个方面。首先,美术教育与人文教育的整合能够真正地焕发美术教育活动的艺术魅力、体现美术教育的艺术价值。人文教育在中学美术教育中的融合为美术教育教学活动增加了灵魂,活跃了美术教学要素,让美术教育能够真正地打动学生,从而实现对情感积极影响。其次,美术教育与人文教育的整合能够提升中学美术教育的内涵,人文教育中的文化底蕴元素和人文情感要素在美术教育活动中的应用能够引导学生形成正确的、客观的审美观念,同时两者之间的结合还能够体现出艺术、社会和人三者之间的发展关系,有利于学生科学价值观的形成。另外,人文教育在中学美术教育中的整合还为中学美术教师转变教学理念、改进美术教育教学方法和手段提供了指导思路,是新时期中学美术教育品质提升的重要措施。

二、了解当前中学美术教育的现状

1. 中学美术学科教学地位重视不到位。中学美术教学,由于受应试教育的影响,特别是在广大农村中学,升学是不考美术的,导致老师和学生只注重数学、语文、英语等文化学科的学习,美术等艺术课程往往当作副课,用来做作业、复习功课,或者调整学习节奏。从学校的角度来看,学校需要提高升学率;从学生的角度来讲,学生需要考上理想的学校。考试考什么,教师和学生就关注什么,这样就会出现一切围绕考试的局面。升学没有美术考试,所以大部分师生对美术教学不够重视。导致学生中学习美术不系统,难以培养审美的能力和情感。现在,考试略有变化,增加了艺术特长生的招录,美术学

习也得到了重视。虽然《中国教育改革和发展纲要》指出“中学教育要由应试教育转向全面提高国民素质教育的轨道,面向全体学生,全面发展学生的思想道德、文化科学、劳动技能、心理素质,促进学生生活活泼地发展”,教育部也三令五申要全面推进素质教育,但是现实教学却困难重重,有不少阻力。部分师生和家长对素质教育并不完全了解,没有形成真正的认识,整个社会也没有形成素质教育的氛围,导致实际教学都难以逃出应试教育的阴影。中学美术教育,一直以来都不受重视,处在边缘化的地位。这种观念存在大多数师生心里,并固化下来,在社会和家庭中也没得到普遍认可和支持。自大力提倡素质教育以来,也未根本得到好转。这种惯性思维的存在,对素质教育形成种种困扰,也严重削弱了美术教学地位。因此,中学美术教育的发展任重道远,还需要经历漫长艰难的过程。

2. 中学美术学科教学设施不够完善。在没有把美术纳入应试范围的背景下,学校对美术教学重视程度不高,对美术硬件的投入也十分有限。由于美术教学的特殊性,需要现场示范,直观地对学生授课,大多要建有专业的画室。更多时候需要教师进行示范,以便对学生进行相应的指导,教师和学生都要积极地参与课堂教学,形成互动。如果没有这一生动过程,美术课程便形同虚设。但是现实情况是大多数中学,特别是农村中学,没有专门的美术教室,也没有配置相应的教学工具和美术材料,美术教师的教学工作只是书本教育和简单绘画,教学活动受到很大限制,简陋的设施和过少的投入,严重阻碍了中学美术学科教学活动的有效开展,难以培养中学生的审美能力。

3. 中学美术教师整体水平有限。中学美术教师的整体水平还有待提高。首先,大多数教师缺乏人文教育观念,忽视对学生的文化渗透和审美观念的塑造,不能营造出有利于学生发展的文化氛围;其次,大多数教师只是单纯的进行课堂讲解,缺乏跟学生的互动,而学生由于基础知识薄弱,欣赏能力有限,往往不能理解教材的内容,加大了学习难度,产生抵触心理;此外在教学方法上,也表现单一,如在临摹练习中,练习对象反反复复缺乏新意,不利于开发学生的想象力、创造力;这些问题主要是由于教师的培训工作没有得到有效落实,导致教师

队伍质量参差不齐，专业素养有限，不利于学生人文素养的培养。

4. 中学美术学科教学课程不够生动。由于教学资金投入有限，缺乏美术专业教室。由于学校重视考试科目，只注重文化课程，对美术课时的安排也有限。所以美术教学在一定程度上受到硬件设施的影响，没有专业教室、专业老师，只能在极少数课时内，完成理论的美术教学。这种脱离学生生活的教学，教师不能带领学生走出教室，感受自然、寻找灵感，学生的美术学习受到了较大的限制。还有一个重要原因，就是美术教学方式的呆板，传统的教学观念根深蒂固，让学生逐渐失去对美术的兴趣。美术教学过于关注美术专业知识与技能，学生只能被动地接受和服从。长时间的美术课程不能激发学生兴趣，就会导致学生兴趣衰减，这与美术素质教育的本质是背道而驰的。

三、中学美术教育与人文教育有效整合的途径与方法

1. 深入挖掘中学美术学科教育中蕴含的人文内涵。

中学美术教师要注重对美术作品人文内涵的深入挖掘和细致分析，并且将其渗透到美术课堂教学过程中。首先，中学美术教师要把握好中学阶段人文教育的层次，为了提升教育的有效性，任课教师要选择与中学阶段学生思想和认知发展阶段相适应的人文教育内容。其次，要有意识地对美术作品的创作背景、作者生平以及作品内涵等内容进行挖掘，并且总结出其中蕴含的人文教育意义，在美术作品欣赏和教学指导过程中突出人文教育设计，提升美术教育的意义。例如，我们在引领中学生对世界多元文化中的美术名作进行欣赏教学时，任课教师要对中学美术教材中选用的美术作品进行深入的人文精神挖掘，可以为中学生展示20世纪国外现代艺术作品，或者是重点为学生介绍毕加索、夏加尔等代表性美术家的生平、作品特点和艺术观点等等，通过丰富的人文要素来帮助学生更好的、更加全面地认知和理解作品的艺术表现特色，提升中学美术学科欣赏教学的效果。

2. 积极为学生创设寓教于乐的中学美术教育情境。

中学美术教育与人文教育的整合除了体现在学科教学内容上，还体现在美术教育环境和氛围的创设方面，结合中学生的兴趣特点和爱好创设寓教于乐的中学美术学科教育情境，既能够提升美术课堂教学的效率，同时也能够为学生发展创设良好的人文环境，有利于学生良好品质的养成。首先，中学美术教师要将美术学习的主动权交给学生，注重激发学生的主观能动性。还比如在上述所提到的世界多元文化中的美术名作进行欣赏教学时，我们任课教师可以让学生为主体，选择自己喜欢的作品进行深入分析，引导学生在课前做好相关的资料收集和整理工作，并且在课堂教学过程中进行作品欣赏发表，鼓励学生大胆说出自己对美术作品的看法，这样既能够对学生的审美

情趣进行培养，同时还体现了学生在美术学习过程中的主体地位。其次，教师要尊重学生在美术学习过程中的表现，要认识到美术的评价标准并不是统一的、刻板的。学生对美术作品的欣赏、创作的美术作品都代表了学生的思想、审美和想象，因此教师要尊重学生在美术学习过程中的表现和意见表达，这既是保护学生创造力的做法，也是人文教育与美术教育有效整合的重要体现。

3. 注重中学生美术学科学习热情的有效激发。

中学美术教育与人文教育有效整合的途径还要注重中学生美术学科学习热情的有效激发，改变学生对美术课程的错误认识，激发学习的兴趣和动力。如通过现代化教学手段，采用多媒体教学，找到学生的兴趣点，吸引学生的注意力，如演示大家喜闻乐见的优质节目或动画，引入课程或作为作业布置，都是不错的选择。也可以将中学美术课程学习同实际生活相结合，如观看画展、进行户外写生和生活体验等，使中学生真正的爱上美术学科。此外，由于美术本身就具有人文属性，还可以同其他学科进行联合教学，如音乐、历史、文学文化等，实现人文教育的目标，如在学习色彩知识时，可以增加趣味的游戏，如联想描写色彩的成语或诗句，有效激发中学生美术学习的热情。

4. 加强中学美术教师人文精神修养的不断完善。

人文教育与美术教育的有效整合依赖于中学美术任课教师的教学能力和人文精神渗透，因此注重提升和完善中学美术教师的人文修养也是两者有效结合的重要途径。我们任课教师的人文修养会直接关系到人文教育在美术教育中的渗透程度和整合效果，因此新时期的中学美术教师除了要提升自身的专业理论知识和教学能力之外，还要不断丰富自身的人生体验和人文精神内涵，加强自身的道德素质修养，为美术教育和人文教育的整合提供可靠的力量支持。

四、结束语

中学美术学科教育与人文教育的整合对于美术教育品质、学生个体发展都具有十分重要的价值意义，教师要做好中学美术学科教学内容的人文内涵挖掘，创设寓教于乐的人文教育环境，激发学生美术学习的热情，同时要注重教师自身人文修养的提升，有效促进中学美术教育与人文教育的有效整合。

参考文献

- [1]侯楷楷. 浅谈初中美术教育与人文教育的融合[J]. 美术教育研究, 2018(04): 153.
- [2]董文卫. 浅谈美术教学与人文教育的有效整合[J]. 课程教育研究(外语学法教法研究), 2014, (05): 165.
- [3]赵宝平. 中学美术教育中人文精神的培养[J]. 智力, 2020, (01): 161-162.