

浅论初中语文读写结合教学策略

吴志云

湖南省娄底市第五中学

[摘要] 阅读与写作是语文教学最重要的两项任务，它们相互促进、紧密结合。在教学中必须要重视阅读与写作的结合，教师正确处理阅读和写作教学的关系，对提高教学效果、促进学生有效学习具有重要的作用。初中是提高学生读写能力的重要阶段。学生掌握“读写结合”的具体方法有助于培养他们阅读课文和提取关键信息的能力。“读写结合”还有助于提高学生的写作兴趣，使学生在练习中积累更多写作素材。文章将探讨初中语文读写结合教学策略。

[关键词] 初中；语文；读写结合；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.478

前言：“读写结合”的课题研究以教材课后写作练习为聚焦点，探寻初中语文“读写结合”教学实践中教师引导与学生学习的良性互动路径。“读写结合”不仅有助于提高学生对文章信息的归纳，还能使学生从阅读中学习写作的语言表达，感悟读与写的真谛，将学生的语文学习和现实生活相结合，增强学生运用语言文字解决实际问题的能力，培养学生的思辨意识。

一、读写结合的含义

以读促写”这一概念。宋代的程端礼提出：“劳于读书，逸于作文。”这是在强调阅读的基础性和先导性作用，也是“以读促写”已知最早的概念界定。著名的语文教育家叶圣陶先生在其《叶圣陶语文教育论集》中强调先阅读，再写作，阅读的积累促进写作的发生。

“以写促读”的概念。清朝学者崔学古在《幼训》中提出“以写促读”的教学主张。徐特立在《徐特立教育文集》中说：“不动笔墨不读书。”这句话表明了读书需要付诸笔头，从侧面强调了写作对阅读的重要作用。我国现代文学家胡适也对“以读促写”发表了自己的看法。他认为：“写作中融入有关阅读的经验，最终将文章的精华之处变成自己的知识进行内化和吸收。

“以读促写”和“以写促读”都是“读写结合”良性发展的表现。语文教育家们所研究的“读写结合”只存在形式上的差异而不存在好坏之分。在实际教学中，教师应将读写结合纳入语文教学的方方面面，积极践行以读促写和以写促读的“读写结合”教学原则，探寻初中语文“读写结合”教学和学生互动的有机结合点。

二、初中语文读写结合教学的实际意义

阅读是一种吸收，写作是一种表达，吸收能够帮助表达，表达反过来促进吸收。在阅读教学中，基础知识的掌握固然重要，如学习生字词、学习写作手法等，但与之相应的写作训练更不可缺少，因为只有通过实际的训练，引导学生运用从阅读教学中学到的知识，才能将所学知识内化。鲁迅先生曾说：“文章到底该怎样才能写得好呢？首先还是要多读一些大家的作品，从这些作品中去领会、学习得好。”可以看出，读对于写具有促进作用。具体来说，学生在阅读文本时，通过仔细揣摩、深入体会作者情感，可以得到类似表达与写作的能力，有

助于自己在写作时更自然地流露自己的情感；学生将在阅读中学习到的写作手法与表达技巧运用到自己的作文中，可以提升自己作文的质量，提高自己的写作能力。反过来，写作能力的提升对阅读理解水平的提高也有促进作用，因为学生自己在写作中运用一些写作手法，在阅读时就更能了解作者使用了什么写作手法，有什么用意；学生自己在写作中真实地流露情感，在阅读时就更善于体会和揣摩作者的情感。因此，在初中语文教学中使用“读写结合”这种教学方法，有利于促进学生读写能力的提升。

三、初中语文读写结合教学策略

1. 发掘教材文本内容

语文教材每个单元都设置了“助读提示”和“写作导引”，两者目标设置一致，科学合理，联系紧密，为读写结合开展指明了方向，提供了方法指导和文本案例支持。教师在进行教学时应尽可能调动教材资源，精心设计读写结合。

“写作导引”包括四个部分，首先通过展示一个片段来提醒学生，游记不只是单纯叙述所见所闻，不是事无巨细全程讲述，要选取典型，还要包含自己的感受；其次在撰写游记时应做好思考，选取典型素材，从恰当的描写视角出发，巧妙运用写作手法；再次是强调游记是记录行踪见闻的动态过程，要融入自我感情，或赞叹或惊奇；最后要求游记是具有知识性的，不仅要进行文学艺术加工，还要多搜集材料保持一定的科学性和趣味性。

在教学实施过程前，教师可以选择休息时间安排学生一个地点游玩，并写下一篇游玩日志，该作业在课文讲解后再批改，期间可以自行修改。教学实施中，教师应以学生为主体，以教材为例子，积极调动学生学习主动性，举一反三，文章讲解深入浅出，有所侧重。如讲解《壶口瀑布》时注重讲解瀑布磅礴的气势，强调揣摩精妙语句；讲解《在长江源头各拉丹冬》，可以播放各拉丹冬雪域奇景视频，理清作者的游踪，品味作者细腻的情感；讲解《一滴水经过丽江》，强调以“一滴水”的游踪为线索，赞美了丽江古城斑斓传奇的美景，提示学生在写游记时可以运用拟人的修辞，通过第三人称的所见所闻来讲述。此时，回到单元起始所布置的游玩日志，学生通过对游记的针对性学习，从遣词造句到句法修辞到文章整体统筹等游记知识储备有了大幅提升，同时不断修改精进自己的作文，

单元结束教师再统一讲评总结,实现了以读促写,同时在开始游记写作的过程中,学生能明确自己困难及薄弱环节,在接下来的学习中带着任务学习,有利于阅读效率的提升,实现了以写促读。

2. 课后练习强调读写结合训练

课后练习题具有很强的应用性、针对性和代表性,它是根据课文具体内容进行设计的,注重培养学生的语文素养和综合能力。在部编版语文教材中,结合课文布置写作练习是一种常见的课后习题,强调了“读写结合”训练,学生需要充分理解与感悟阅读文本,才能很好地完成。

课后练习的“读写结合”训练形式多种多样,主要可以分为以下几种:

第一种形式是仿写迁移。例如,老舍的《济南的冬天》运用多种修辞手法,写出了济南冬天温情的特点。学习这篇课文,一定离不开开析文章的语言,体会文章中所使用的修辞手法的表达效果,尤其是比喻和拟人的效果。学生在阅读课上学习了这些手法后,还要去练习,运用在自己的实际写作中。因此,课后练习就给出了相应的“读写结合”训练题目,要求学生借鉴本篇课文的写法,写一个片段来介绍自己家乡的风景。再如,茅盾的《白杨礼赞》运用了象征的手法,用在恶劣环境下依然挺立高大的白杨树象征坚韧不拔的北方农民,以此讴歌农民们在民族解放斗争中坚强的意志。课后练习要求学生选取一个事物,并赋予它象征意义,来写一段文字。《苏州园林》的课后练习要求学生学习课文由总到分的写法,并运用这种写法介绍说明自己熟悉或游玩过的公园。孟子在《鱼我所欲也》中的说理注重运用生活中的事例,使得深奥的道理更加生动形象、浅显易懂,课后练习要求学生也运用这种类比说理的方法说明一个道理,并以文字的形式写下来。

第二种“读写结合”训练形式是创新改写,可以改语体、改文体、改叙述角度甚至是改写故事情节。《记承天寺夜游》的课后练习题要求学生展开想象,并将课文改写成文字优美且符合原意的白话散文;《关雎》的课后积累拓展部分将《关雎》的第一章翻译成了白话诗,引导学生另选一章,试着翻译成白话诗;《皇帝的新装》课后练习指出有条件的班级可以将这篇童话改写为课本剧并表演。这些多种多样的改写都是在理解原文内容的基础上进行的,通过改写,学生能更深入地把握原文内容精神。

3. 借助微课和导学案进行读写教学

微课是现代教育技术与现代教育思想相结合的产物,具有“短小精悍”的特点,它能以短小的视频呈现完整的教学内容。初中生注意力集中的时间比较短,很容易就会受到外界的干扰,一些新奇有趣的事物更能激起他们的兴趣,吸引他们的注意力。微课作为现代教育技术的产物,集知识性、趣味性于一体,能给学生丰富的视听效果,调动学生学习的兴趣与积极性,使学生在学习时更投入、更专注。因此,在“读写结合”教学中,可以适当地引入微课教学,以此来调动学生的积极

性。

以朱自清的《春》为例进行设计。这篇课文用优美的语言描写了春天到来时万物复苏的景象,有稚嫩的草、姹紫嫣红的花、温柔的风、细密的雨、欢快的人们,无一不体现着春天的勃勃生机。这是学生从小学升到初中学习的第一篇课文,文章中运用了大量比喻句,生动形象地写出了春天的朝气蓬勃。这一单元的单元提示引导学生在学习课文时,要注意欣赏品味文章中生动优美的语言,尤其注意揣摩比喻、拟人修辞手法的用法及其效果,课后练习题要求学生体会春天特点的基础上,发挥想象,再写一些能够形象描绘春天的比喻句。

本课课后的资料链接也具体讲解了三种类型的比喻句。所以,教学这篇课文时,肯定离不开学习比喻句,体会比喻修辞手法的效果,因此本课的读写结合点可以设置为理解作者的比喻句、学写生动的比喻句。

教师可以播放一个关于“比喻”的微课,短小而内容完整的微课不仅能教给学生明喻、暗喻、借喻、博喻这四种比喻类型的特点、写法及作用,还能吸引学生的注意力,调动学生的兴趣,激发学生的写作灵感与热情,使读与写衔接得更自然,进行得更有趣。因此,教师应适当地引入微课来进行“读写结合”教学。

除了引入微课,教师还可以借助导学案进行“读写结合”教学。

导学案是根据课文内容编制的、能够激发学生兴趣、指导学生自主学习的活动方案,它能引导学生学习,帮助教师教学。在设计导学案时,可以设计一些基础性的题目,如预习字词、了解背景;可以设计一些探究性的题目,如把握结构、品味语句;也可以设计一些写作类的题目,如仿写迁移、理解感悟。教师要适当地借助导学案进行“读写结合”教学。以郑正铎的《猫》为例进行设计。这篇课文记述了作者三次养猫的经历,三只猫的外貌、来历和性情都不同,但最后的结局却相同,在第三只被作者冤枉过的猫死后,作者倍感自责,决定永不养猫。学习这一课时,教师可以提前设计导学案,在导学案中安排“读写结合”训练,引导学生预习,并借助导学案进行“读写结合”教学,培养学生养成良好的“读写结合”学习习惯。

四、结语

综上所述,阅读与写作是语文教学的两个重要组成部分,是全面提高语文素养的有效途径。在实际教学中,教师应有“读写结合”的教学意识,充分发扬“读写结合”的优良传统,将阅读、写作与课后写作练习有机关联,努力提升学生的阅读水平和写作水平。

参考文献

- [1]王慧.初中语文教学中的读写结合方式分析与研究[J].读写算,2020(29):133-134.
- [2]朱红霞.初中语文读写结合教学策略探究[J].甘肃教育,2020(20):167.