

初中美术教学中传统花卉纹样设计的思考

李彩奕

(云南省昆明呈贡新区中学(云大附中呈贡校区) 云南 昆明 650000)

[摘要]设计,指设计师有目标、有计划地进行技术性的创作与创意活动。设计的任务不只是为了生活和商业服务,同时也含有艺术性。初中生兴趣广泛、思维活跃,喜欢别出心裁和标新立异,具有强烈的创造欲望,这恰好可以给设计带来新鲜的创意,而设计思维也能反过来带给学生学习、生活的乐趣,两者的互补使我们在初中阶段开展花卉纹样“设计”课程成为可能。传统花卉纹样应用到设计课当中,培养学生创新能力的同时传统和发扬优秀的民间传统文化。

[关键词]初中美术;花卉纹样设计;创造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1169

中国是有着五千年历史的悠悠古国,传统优秀文化是中华民族得以发展的根基,是国家历史文化与意识形态高度集合的表现。特别是在新课程改革深化的今天,作为教师,更是要注重对学生综合能力的全方位提升,深入挖掘美术教材中的优秀传统文化资源,在美术知识学习中引导学生传承优秀传统文化。故此,作为初中美术教师,就如何在美术设计教学中融入传统花卉纹样教育提出一些教学建议。

一、初中美术教学中融入传统文化教育的重要意义

(一) 培育核心素养

将传统文化教育与融入农村初中美术课堂当中,有利于加深农村学生对美术知识点的理解,对农村中学生核心素养的培育具有极其重要的现实意义。美术学科核心素养主要包括五个方面的内容,即“图像识读”“美术表现”“审美判断”“创意实践”“文化理解”。在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育,是“文化理解”素养培育的有效途径,农村初中学生在美术课堂上,可在理解中华民族传统文化的基础上,进一步弘扬民族精神,使得农村初中学生的思想文化修养在原有基础上得以提升。

(二) 传承传统文化

将传统文化教育融入农村初中美术课堂教学当中,是弘扬传承中华优秀传统文化的重要手段,有利于继承中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华民族文化自信的基础,春秋百家文化形态、民族戏剧、国画、书法、历法、古诗文等中华民族传统文化中具备历史性和民族性的鲜明特征。在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育,在对农村中学生进行人格教育的同时,还可更好地继承和弘扬中华优秀传统文化,有利于增强国家文化软实力,对民族道德体系构建及国家文化安全保障具有极其重要的现实意义。

二、初中美术传统花卉纹样设计的开展策略

(一) 对课程主题与目标的思考

初中阶段“设计”课程教学的目的在于培养学生的设计思维,对学生进行职业启蒙教育,这与高校培养设计人才的目的有很大区别。如何将设计思维真正根植于学生的头脑中,落实课标对“设计”教学的目标定位呢?笔者从教材和学情两个方面来思考。美术教材中有“设计应用”这一模块内容,但受到现阶段美术教学多方面条件的局限,其实施效果并不理想。学校基于教材内容和学生实际,在美术课程总体规划下开设“花卉纹样设计”课程,来弥补传统美术课堂中设计创造这一内容的缺失。

“花卉纹样设计”课程以设计学的三大构成要素——平面构成、色彩构成、立体构成为基础,七、八年级两个学年为一个教学周期,紧紧围绕学生的衣、食、住、行展开,使学生通过学习设计与工艺的知识了解其价值,通过感受各种材料的特性,学会合理选择使用工具和制作方法,进行初步的设计和制作,学会设计创思想,发展创新意识和创造能力,最终达到以设计和工艺改善生活环境的学习目标。

(二) 深化认知,整合民间花卉纹样资源

初中美术教材中收录了众多的美术作品,其中也蕴含不同朝代的精彩文化内容。因此,在农村初中美术设计教学中,教师要巧妙合理地利用美术教材,对其中蕴含的中华民族优秀传统文化进行深度挖掘,并且结合当地实际情况整合民间美术资源,深化学生对传统文化的认知理解,引导初中学生继承优秀传统文化,以便在农村初中美术教学中有效融入传统文化教育,于课堂上落实培育农村初中学生美术核心素养的任务。例如,在传统文化教育渗透方面,初中学校拥有得天独厚的优势,现实生活中有很多传统的民间手工艺,如各种花卉纹样等。因此,教师可鼓励学生深入到生活实际之中,在自己家附近寻找掌握民间技艺的手艺人,与其进行沟通交流,尝试向其学习相应的民间手工艺。在课堂上开展“我与民间美术间的故事”主题活动,学生可展示自己设计的作品,也可讲解说明自己发现的民间工艺。通过这样的方式,可在村初中美术课堂上营造良好的文化氛围,加深农村学生对传统民间文化的理解。

(三) 整体思维的训练

初中阶段学生的思维方式逐渐由零散思考向整体性思维转变,为顺应学生身心发展规律,笔者引导学生理清设计思路,把控设计流程,帮助学生建构整体思维。在进行服装设计前,笔者引导学生欣赏剪裁精美、色彩搭配大胆、款式多样的花卉纹样,观看民间花卉纹样大事的设计节目,让学生对花卉纹样设计的过程有完整、清晰的初步了解,明确构思绘图、选取材料调整完善等一系列步骤完成的。

(四) 环境保护意识的树立

大多数学生在接触设计课程之前认为设计就是为事物创造一个美丽的外观,当他们真正开始着手设计之后,才发现设计不仅是让物品外表美观的简单任务,还需要考虑物品的功能、实用性,以及材料的选择等问题。学生不仅仅是学校中的一员,还是社会中的一员,面对社会生产实际,他们需要考虑社会的可持续发展,树立环保意识。有的学生提出,家里因网购堆积了很多纸盒,能否利用这些材料与花卉纹样融合起来,设计出一些艺术品。这个问题引发了师生的广泛关注,并将纸盒的创意设计定为八年级下学期的学习主题。

开展花卉纹样设计课,学生的设计思维和制作能力明显提高。他们创造的一系列艺术作品为学校文化注入了独特的色彩。在教学过程中,教师发现学生对于设计有了更清晰的认识,掌握了更多的制作工艺和方法,能灵活地利用各种材料进行设计制作,还更好地传承了花卉纹样这一传统民间文化。

参考文献

- [1]汪小倩.初中美术教学中设计活动的实践探究[J].试题与研究,2019(4):42-43.
- [2]陈诗雅.初中美术设计科中创新能力的培养策略[J].漫画月刊,2019(3):65-66.
- [3]吴丹.设计色彩在初中美术教学中的实践应用[J].大众文艺,2018(12):37-38.