

# 瞿维在东北鲁艺时期的音乐活动

刘志成

佳木斯大学音乐学院

**[摘要]** 瞿维是我国历史上有名的音乐学家，创作了一大批脍炙人口的音乐作品，音乐作品类型多样，题材丰富，技巧娴熟，创新性强。但在我国目前的音乐研究中，对瞿维的研究著作并不多。本文以瞿维在东北鲁艺时期的音乐活动为研究的对象，介绍了瞿维在东北鲁艺时期的社会背景，阐述了瞿维在东北鲁艺时期的音乐活动，并分析了其当时的主要作品以及作品特征，以期促进我国音乐的发展。

**[关键词]** 瞿维；东北鲁艺时期；音乐活动

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1706

瞿维（1917-2002），生于江苏常州，受家庭氛围的熏陶，自小对音乐具有浓厚的兴趣，1933年初中毕业后，在上海新华艺术专科学校师范系专业学习音乐课程。两年后毕业，在校期间，他就开始积极参与地下党领导的抗日救亡运动。1935年毕业后，他在担任音乐、美术教师和合唱伴奏之余，仍然积极参与地下党的抗日救国运动。1936年，毕业后在上海光复中学任教音乐老师，后又辗转到湖北、陕西等地任教。1938年11月，他根据党的工作需要，来到中国电影制片厂合唱团担任钢琴伴奏。就是在那时，他第一次见到了女钢琴家寄明，但那时他们只是初见，还不认识。1940年，在延安鲁艺音乐任教，次年，周恩来赠送鲁艺一架钢琴，当时规定只有三个人可以演奏这台钢琴，其中就有瞿维和寄明。二人用这台钢琴表演很多独奏和伴奏曲目，其中包括贝多芬、门德尔松等人的作品。同年，两人就结婚了。在这一年，瞿维创作了《蒙古夜曲》，大胆的猜测这部没有任何革命成分的作品，应该就是瞿维写给他的新婚妻子寄明，音乐里可以很明显的听出爱情的因素，旋律采用蒙古长调，转调运用很大胆但又不失纯粹。一如瞿维寄明二人的性格，也如他们的爱情。1945年，与鲁艺师生一起转战东北战场。建国后，瞿维留任北京。1955年9月至俄罗斯的首都莫斯科留学。1959年7月留学结束后，任职于上海交响乐团。

瞿维是我国一名著名的“革命音乐家”，在其音乐生涯中，创作了很多具有影响力的作品，他初到哈尔滨就创作了享誉全国的钢琴曲《花鼓》、参与创作的歌舞剧《白毛女》等，在我国的音乐史上都具有里程碑式的意义，对我国的音乐发展做出了重要的贡献。自1945年与鲁艺师生一起奔赴东北战场后，在东北的三年左右的时间，瞿维受到东北地区抗战气氛的影响，不仅从事教学工作，还产生了大量优秀的音乐作品，可以说在东北鲁艺期间是瞿维音乐发展史上的重要阶段。

## 一、瞿维在东北鲁艺时期的社会背景

1942年，毛泽东在延安发起了整风运动，并于同年发表了篇名为《在延安文艺座谈会上的讲话》，在该讲话中，毛泽东深刻的指出，文艺是为人民大众服务的，而最广大的人民就是人民大众，为了最广大的人民服务就必须站在无产阶级的立场上。瞿维当时初入社会，正处于人生观、价值观树立的关键时期，他聆听了毛泽东的讲话，并且深表赞同，在今后的音乐创作，亲身力行的践行毛泽东讲话的精神，在东北鲁艺时期的音乐创作作品中体现的尤其明显。

1945年8月9日，在日本投降的前夕，苏联军队进入东北，并迅速占领了东北三省，当时，东北地区军事关系复杂，不仅有国内的军队，而且还有苏联地区的军队。1945年8月17日，解放军决定进军东北，抢占抗日胜利后的东北主权，但在解放

军与苏联会晤后不久，国民党抽调精锐部队抢占东北三省的主权，当时，东北地区成为国共两党的必争之地，因此，东北地区不仅解放军面临着背井离乡进行战斗、鼓舞士气的问题，而且还面临着刚刚经历抗日战争的东北人民的民心所向问题。为了争取群众的最大支持，共产党决定发挥文艺工作者的宣传鼓动和团结群众的作用，配合战时方针政策，配合解放战争和土地改革，以艺术的形式对民众开展宣传教育。鲁艺成为当时文艺宣传的主要中坚力量。

## 二、瞿维在东北鲁艺时期的音乐活动

1945年，瞿维跟随鲁艺转战东北哈尔滨、佳木斯、牡丹江等地区，足迹几乎踏遍了东北各个省份，在东北鲁艺时期，是瞿维音乐创作的初期阶段，他广泛深入到人民群众当中去，受到毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的影响，他秉承着艺术来源于生活，音乐来源于人民群众的理念，创作并演出了各个类型的作品，积累了大量的民间音乐素材，为他以后的音乐之路专业化发展奠定了基础。

### （一）1945年11月-1946年6月

1945年，东北的抗战活动进行的如火如荼，为了鼓舞抗战的士气，凝聚民族力量，时任鲁艺音乐系研究科长的瞿维，与鲁艺的师生一起，由延安辗转至东北战场，为东北人民助威。因为交通原因，在前往东北的途中，瞿维滞留在张家口半年时间，担任华北联合大学音乐工作团音乐队副队长，主要的工作是演出《白毛女》。

### （二）1946年6月-1946年11月

1946年6月，瞿维跟随鲁艺才到达东北的哈尔滨，在不断演奏《白毛女》的过程中，瞿维的音乐思维受到启发，此时创作了著名的钢琴曲《花鼓》。7月随延安鲁艺师生到达合江省佳木斯市。

### （三）1946年11月-1947年4月

在此期间，瞿维主要在东北佳木斯地区活动，他和马可等人组成了土改工作团，发动当地的贫下中农积极同封建地主和当地的恶霸做斗争。在此过程中，瞿维深入人民群众内部，与贫下中农在一起，深深的感受到了他们翻身做主的意愿。因此，在此时期，瞿维的音乐作品主要与人民群众有关，有《我们是人民子弟兵》《人民子弟兵之歌》两部作品。

### （四）1947年4月-1948年春

在该时期，瞿维主要在东北牡丹江地区活动，组成了牡丹江文工团即东北鲁艺文工团一团，瞿维担任副团长，主要进行一些政治性的文艺创作，在该时期，瞿维以镜泊湖水力发电厂的工人为灵感，创作了深受工人喜爱的《发电工人歌》。

### （五）1948年春-1949年6月

这一时期，瞿维回到哈尔滨进行音乐创作，他和吕驥等成

立了东北音乐工作团，团长由吕骥担任，瞿维任副团长。东北音乐工作团由唱队、乐队和少年班组成，唱队和乐队的主要工作是在抗战胜利前夕慰劳部队，鼓舞士气，少年班主要是招收农民子弟进行专业的培训，培养东北地区的音乐后备人才。在此期间，瞿维创作了《对花》，并为吴晓邦的舞蹈《工人舞》创作了音乐。

### 三、瞿维在东北鲁艺时期的音乐创作

#### （一）主要作品

从以上音乐活动可以看出，这一时期虽然是瞿维创作的初期阶段，但瞿维的创作也比较高产的，类型种类比较多。其中，比较著名的有：钢琴曲《花鼓》，歌曲《我们是人民子弟兵》《人民子弟兵之歌》《发电工人歌》，这三首歌曲的词作者都是晓星，四重奏《对花》，舞蹈音乐《工人舞》。在以上作品中，以钢琴曲《花鼓》最为著名。

#### （二）《花鼓》作品分析

《花鼓》是瞿维音乐早期非常著名的具有民族风格的钢琴作品，充满了胜利要到来的喜悦之情。瞿维模仿了《凤阳花鼓》的主题，同时又采用了民歌《茉莉花》的曲调，将中国与西方的音乐交织在一起，并加以变化，在音乐表现形式上具有极大的突破和表现力，体现了浓郁的民族特色。《花鼓》最初主要在东北地区传播，受到了东北人民的欢迎，解放后，经过刘诗昆、孔祥东等的演出，传播到世界各地。

从主题上看，第一主题基本保留了安徽《凤阳花鼓》的原样，《凤阳花鼓》的节奏鲜明，整个曲子整体上都是四句体乐段结构，此外另有五小节模拟锣鼓点节奏的衬段。在曲调上，运用宫音和徵音做迂回环绕式发展，衬段由急促欢快的五度跳跃构成，《花鼓》仅在在第一乐句开始的旋律方向和节奏上进行了改动，在衬段部分增加了一次重复，基本保留了《凤阳花鼓》。

第二主题借鉴了民间歌曲《茉莉花》，但对《茉莉花》曲调变动较大，在结构和骨干音调上保持一致外，前三句是对第一主题的加花变奏，从第四句开始，突出徵调式，在结尾处又以调式主音徵音的旋律，体现出和《茉莉花》之间的变奏关系。

从调号上看，全曲可以分为“一个升号”和“三个降号”，从速度上看，属于再现三部曲式，从结构上看，第一部分就是第一主题，第二部分就是第二主题，第三部分是第一二主题的交错，这种没有调性的再现三部曲式的布局，具有深刻的创造性。

### 四、瞿维在东北鲁艺时期的音乐创作特征

#### （一）地域性

瞿维在东北鲁艺时期的音乐创作，类型多样，既有钢琴曲，又有歌曲，还有四重奏、秧歌曲等，偏小型化，具有浓郁的地域特色。如上文分析的《花鼓》的创作就是安徽歌舞和江苏民歌的融合体现。

#### （二）民间性

瞿维在东北鲁艺时期的音乐创作，吸收了民间音乐的特点，他研究了多地民间音乐的特色，并将这些民间音乐的特色加以整合、变化，从而创作出一种全新的、独有的音乐，如上文分析的《花鼓》就整合了安徽的民间歌舞《凤阳花鼓》和民间乐歌《茉莉花》的曲调，但他并不是单纯的移植，二是在民间音乐的基础上加以变化，从而体现出的是当时东北地区的民间情况，成为东北地区一种全新的曲调。

#### （三）战斗性

瞿维在东北鲁艺时期，音乐的主要目的是鼓舞人心、凝聚士气，为抗战的最后胜利配合政治工作，因此，这一时期的音乐作品大多表现的是人民群众对共产党、对于生活的热爱，对于打倒压迫和封建力量的颂扬，具有浓厚的战斗性。如《人民子弟兵之歌》，讴歌了人民子弟兵的伟大力量，鼓舞人民站起来，通过战斗，实现当家作主。

#### （四）创新性

在创新性上，他将中国的各个地域的音律曲调与西方的音律曲调有机的融合在一起，体现了瞿维在音乐上的孜孜不倦的探求，同时，他又始终以中国的民族音乐为创作的根源，在这种浓厚的中国情怀下包裹着一颗爱国的赤子之心。他始终以人民群众的喜好为动力，使音乐真正做到了既来源于人民，又服务于人民。同时，在其创作的音乐中具有深深的时代烙印，东北鲁艺时期的音乐创作，体现出当时东北地区战乱的历史背景和人民渴望当家作主的强烈意愿。

#### （五）人民性

1942年，毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》指出，文艺应服务于最广大的人民群众。瞿维深受这一观点的影响，甚至成为他创作道路上的一个关键性的转折点。瞿维在跟随鲁艺进入东北的这段时间，深刻体现了音乐的人民性的特点。他在东北鲁艺时期，深入到人民群众内部，与不同的人民群众聊天、谈心，了解他们的生活和想法，不仅为东北的群众、军队表演，而且在音乐创作上，以真实的人民群众的生活为载体，体现出人民群众的生活状态以及心理状态等各个方面，具有极强的人民性。如《发电工人歌》就是以镜泊湖的工人为对象，通过工人的劳动过程的歌唱，歌颂了工人不怕吃苦的精神以及热情的工作态度。

### 五、结语

瞿维作为我国历史上一位著名的“革命文艺者”，在东北鲁艺时期的音乐活动，虽然是他在音乐创作上的尝试和初探，但是也已经具有非凡的成就。他创作的作品既是配合政治宣传教育的需要，但同时也流露出其身处当时环境的真实情感。毫无疑问，瞿维作为东北鲁艺时期的领导人物和主要人物，在收复东北、鼓舞士气、凝聚人心的方面是发挥了重要作用的，同时，东北鲁艺时期作为瞿维音乐成长路上的一个重要阶段，为瞿维之后的音乐创作积累了大量的素材，丰富了瞿维的人生阅历，为瞿维之后在音乐道路上的专业化发展奠定了基础。

### 参考文献

- [1]袁月. 瞿维钢琴音乐创作研究[D]. 南京艺术学院, 2014.
- [2]邹子南. 谈瞿维《主题及变奏曲》的创新性[J]. 2021 (2016-11): 71-73.
- [3]于倩. 钢琴曲《花鼓》的创作特点分析[J]. 科技信息(科学教研), 2008.
- [4]傅正春. 根下有沃土 国色添奇葩——瞿维和他的钢琴曲《花鼓》[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2005, 7(2): 96-97.
- [5]邢颖, 王善虎. 琴键上的民族风——以瞿维钢琴曲《花鼓》为例[J]. 铜仁学院学报, 2017, 19(8): 5.

#### 作者简介:

刘志成(1994.6—),女,汉族,籍贯:黑龙江鹤岗市,学历:硕士,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:音乐理论。