

四步双循环 经典咏流传

——以《沁园春·长沙》为例探索跨学科融合教学

张迪

广州市旅游商务职业学校

[摘要]如何让传统的语文课堂真正的与职业教育融合在一起,这是多年来中职语文教师不停在探索的课题。如何让语文课与中餐烹饪课相结合,是笔者一直在思考的问题。本文就《沁园春·长沙》一课与中餐烹饪结合的探索为切入点,从课前准备、教学目标设定、课堂实践、教学成效、课后反思几个维度来阐述跨学科融合教学的探索。

[关键词]跨学科教学; 语文; 中餐烹饪; 融合教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1401

中等职业学校语文课程标准(2020年版)明确指引,语文的学科素养与课程目标尤为重要的一点就是文化传承与参与。文化的传承与参与就是指学生在学习语文中,立足中华优秀传统文化,具有对中华文化的理解和吸收、传承和发展的能力,继承和弘扬中华优秀传统文化,其中就包括革命文化、社会主义先进文化,吸收人类文化知识积累和创新成果,并在学习和工作中拓宽产业文化视野,培育劳动精神,弘扬劳模精神、工匠精神,增强文化自觉和文化自信。

《沁园春·长沙》是高等教育出版社《语文》(基础模块)上册的开篇,是学生进入职业学校学习的第一篇课文。教材编排的意图,除了弘扬与传承中华经典文化外,疑是让经典成为达成单元教学目标的有效抓手。以开篇之作,明晰诗词教学的诗歌鉴赏路径以及诗词诵读的方法。

四步双循环,就是把诗词鉴赏的寻物象、解象意、析意境、悟情感的四个步骤,结合诗词诵的读通读懂、读入境、读入情四个步骤,形成一个双循环的结构,横向纵向交错进行,以此为依托来解读、传诵经典。

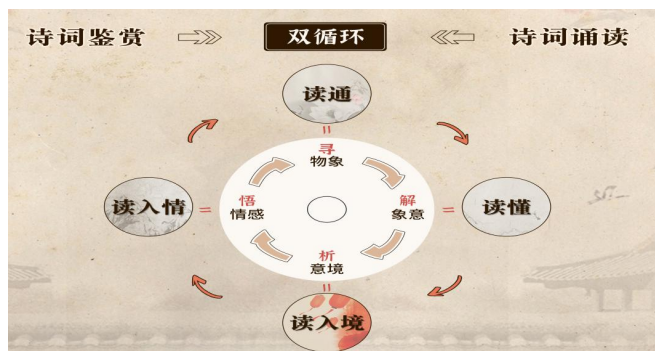


图1 双循环教学图示

毛泽东的诗词具有情感教育的优势,让学生与伟人进行了一场跨越近百年的对话。百年前青年的毛泽东是国家重任的担当者,民族走向光明的领路人,以此引领学生找到“同学少年”自己的精神追求,树立职业信心,打造工匠精神。

课程中以超星学习通平台为依托,采用互联网为支撑的智慧课堂为主要教学环境,运用多种APP进行辅助教学。借助信息技术改变教学内容的呈现方式,创设生动、逼真的学习情境,实现多感官的体验,促进学生感知、体验。

结合课标和人才培养方案,遵循“三教改革”的理念,创

遵循符合学生认识规律的“知一思一理一研一展一拓”教学思路,设计教学环节,像一条完整的链子,将“四步双循环”的结构串联起来。

一、激扬文字——课前储备

上好第一堂课非常重要,所以准备必须充分。本课的教学对象为烹饪与健康中餐专业一年级学生。中餐专的学生,男生居多、文化课成绩不理想、缺乏自信。

为了将以学生为主体的理念落于实处,提升教学的实效性,在教学实施前,我们针诗歌学习进行了问卷调查,数据突显以下学情特点:

学习兴趣:

调查数据表明,学生对诗歌学习的兴趣不足,极少将诗歌纳入自主阅读的范围。

知识与能力层面:

知识上有一定储备,如对古代诗歌的情感类型有着良好的辨识度。但学生在谈及喜欢原因时现代诗歌往往是易懂,古典诗歌则以押韵,朗朗上口为主,谈及意境的仅有一人,这表明受“碎片化阅读”的影响,大多数学生处于浅层阅读的状态,而且学生缺少诗歌鉴赏的路径,很难体会其精妙,需要审美发现与鉴赏能力的培养。

诗歌学习与其专业学习关联度:

认为两者关联紧密,并列出了具体的专业课程,但显然缺少积累,文化底蕴不足,这将是阻碍其发展的一个瓶颈。

学习方式及手段:

乐于开展合作与探究,希望以信息化手段提升学习体验,增加学习的实效性。

通过诗词调查,有的放矢,明晰教学方向,让教师有所准备。

教师课前根据学生学习认知特点录制意象意境的微课,上传到学习通平台,有所侧重的去引导学生能够抓住关键词来理解诗词,同时让学生在课前就已经对教师有了亲切感。

提前分组,铺垫课堂教学,例如:以小组合作探究的学习形式来了解诗歌创作背景,就培养学生收集整理素材的能力提高学生合作意识,为课堂上的小组学习做铺垫;学生熟悉文本,再根据课后的注释,初步理解诗词大意的基础上上传诵读作品。

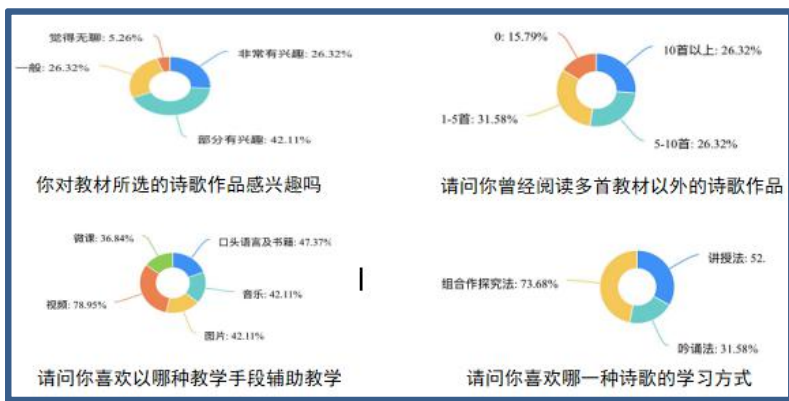


图2 调查问卷数据

二、百舸争流——目标设定

结合课程标准、人才培养方案，基于学情分析，依据教材编写的体例，确定三个板块的教学目标，如下：

教学目标	知识目标	1. 理解诗词中的意象及其蕴含的情感，学会抓关键字解读意象、用意象群的排列组合分析意境。 2. 学会诗歌鉴赏四步法“寻物象、解象意、析意境、悟情感”。
	能力目标	能通过诗词诵读的四步骤“读通、读懂、读入境、读入情”有感情的诵读诗词。
	素养目标	结合专业，增强学生责任感、使命感，树立职业信心。
教学重点	掌握诗词鉴赏四步法“寻物象、解象意、析意境、悟情感”	
教学难点	以诗词诵读四步骤体现诗词鉴赏成果，学以致用。	

图3 教学目标、教学重点难点图

为了落实教学重点用到的解决措施是小组合作探究，让学生在言语实践中体验生成能力，同时以评价促其提升。再以专业技能融入课堂，激发学生学习的内驱力，提升学生的情感体验、生成知识，内化为一种能力。

突破教学难点教师主要用以读促悟、以悟引读的策略，用梯度诵读方式，激发学生潜能，培养学生自对于学习的自信心。

采用线上+线下的混合课堂的模式，运用多种多媒体资源，让课前准备与课中所学无缝衔接，课中的内容又是课后延续学习的依托。让学生成为每一个环节的主体。发掘学生的特长，增强学习自信。利用各种平台，激发学生学习兴趣，发掘学生多种潜能。

根据以上学情以及教学目标，教师在课前要准备“意象”微课（教师自己录制）、一体机、手机、超星学习通、为你诵读APP、全民K歌APP、PPT课件、翻页笔、话筒音箱；学生则需要准备分组、以小组为单位收集资料、观看“意象”微课、下载并注册为你诵读APP、喜马拉雅APP。

三、谁主沉浮——课堂实践

根据教学思路，课堂实践囊括如下几个方面：“知”：上传讲解意象意境的微课到得实平台，学生课前以小组为单位借助微课复习巩固关于意象、意境的知识，让学生有“备”而学；“思”：课上用中餐点心、冷拼的图片检测学生课前关于意象、意境自主学习的效果；“理”：专业知识的介入既有效地激发了学生的参与度，又借助跨学科融合的特点，

浅入深出地内化知识，在此基础上教师梳理诗歌鉴赏方法；“研”：小组合作探究“意象是如何体现‘万类霜天竞自由’这一特点的”，这一过程引导学生在研讨中初步内化生成诗歌鉴赏能力；“展”：最后开展小组诵读PK赛，检验学生对文本内容的理解程度，这既是学习成果的呈现方式也是检验方式。“拓”：将学校现有的纪录片资源整合到课堂学习，让学生运用技巧及情感诠释作品，在习得方法后，生成能力。

（一）课堂引入

充分细致的课前准备让学生顺利地进入课堂轨道。为了让学生感受教师亲和力以及魅力，教师进行了现场演唱央视节目《经典咏流传》改编的歌曲《沁园春·长沙》。课前反复的练习使得课堂唱诵效果非常好，明显的感觉学生的学习热情被点燃了。在诗歌教学中加入流行元素，让学生感知经典的魅力，并将学生轻松引入诗词学习情境中来。良好的开头也让教师很好的把控课堂，从而进入到诗词鉴赏与诵读四步双重奏的教学重点中来。

（二）授之以渔

针对欣赏诗歌梳理出诗歌四步鉴赏法，引导学生掌握诗歌鉴赏的路径：

先“寻物象”，找到文本中作者着重描摹对象；再“解象意”，分析物象的修饰语，品味那些富有表现力的词语，解象中之意；接下来“析意境”，分析意象营造意境的特点，感知其渲染烘托的氛围；最后“悟诗情”，借助意象、意境感知、体验诗人的情感。

（三）结合专业

创新性的结合专业创设情境让学生感觉到很新鲜并且积极参与，因为是在原来的语文课堂中没有尝试过的。在寻意象环节，选用了实操课的点心作品《听取蛙声一片》，让学生结合作品说说这名字是否恰当，以此来检验课前微课意象的学习效果，自然过渡到文本学习。

在解象意、析意境的环节也让学生对比烹饪学生小组的冷拼作品《明月松间照》，在比较中去感知在选对意象的基础上，还要理清意象的空间位置关系，才能营造出最恰切的意境。通过整体意象排列组合分析来对比摆盘的效果，目的就是检验学生是否理解诗歌意象的排列组合方式就是意境的表达。

对意象的远近、高低、动静的结合来归纳出诗歌情景交融、气势磅礴、充满生机的意境。初步内化生成诗歌鉴赏能力。

拓展环节,教师准备学校中餐专业省赛金奖获得者李成国《至尊刀手》纪录片视频,让学生用教师准备好的文稿来配音。结合身边榜样视频,以能力训练的闭环结构,引导学生将诗歌鉴赏及诵读方法学以致用,用技巧及情感诠释作品。身边榜样的身影也激起了大部分同学的表现欲,各小组踊跃参与,潜移默化的感染刚入学的孩子,在培养专业责任意识以及工匠精神的同时,习得方法后还把所学生成为一种能力。

到了悟情感时,让学生感悟伟人的责任与担当后,由作者延伸到学生自身,水到渠成的理解烹饪系的系训“厚德行、精技艺、立宏志、为儒厨”的含义,就是厨师除了要有精湛的技术,更要用文化素养去给作品赋予更深刻的内涵。再自然插入诗歌创作背景,打破先讲背景再分析诗歌的传统模式,在解析诗意后再结合背景,理解毛泽东人生的积极追求,对家国命运的由衷关怀,结合系训让学生树立专业理想。

让学生在自自己的专业特长里寻找到语文学习的更多兴趣点,生成语文学习的内驱力。以身边的榜样,固化情感体验,避免情感理解的浅表化。

以专业技能融入课堂的尝试,激发学生学习的内驱力,学习效果显著。在达成教学目标的同时,也落实了思政入课堂,为学生树立职业理想引路,培养工匠精神。

(四) 学习评价

在整个教学实施过程中,教师非常注重学习评价并且做到评价方式多样性。有分组诵读时的小组互评反馈;有代表诵读时的教师点评反馈;有纸质版的主观细化评分;更多媒体生成的客观即时课堂评价,反馈更加直观,让学生有章可依、有法可循,课堂参与度大大提高。例如:用小组评分表激励学生认真思考积极参与课堂活动;在学习平台抢答“谁主沉浮?”的答案,促使学生集中注意、认真思考。整个结构深入浅出,在快学习中乐突破教学重难点。

四、指点江山——实施成效

本课在欣赏诗歌教学中,以任务引领,让学生在融入专业知识和技能的言语实践中自主探究,并以能力训练的闭环结构,引导学生掌握诗歌鉴赏四步方法,内化生成诗歌鉴赏能力,有效落实语文核心素养的培养。

同时体现职业教育特点,加强实践与应用。在教学实践中,创设与专业紧密融合的教学情境,甚至以专业知识呈现语文学习成果,探索中等职业学校语文教育与专业实践相融合的教学新模式,并以任务驱动、问题导向的教学方式,培养自主学习、合作探究的能力,在这一过程中提升其综合职业素养。

本课以学生为主体,让学生通过这四步双循环,以小组合作为组织形式,以任务引领学生自主探究。以课前储备促课内探究,将专业知识融入言语实践活动,助学生感知、体验,引导学生自主入门、明晰、探究,内化知识,生成能力。

打破单一学科学习的固有思维模式,在课堂上采用双循环的教学模式,提高学生语文素养的同时兼顾职业素养的培养。在引导学生掌握诗词鉴赏四步法的同时,在每一步还关注了学生诵读能力的生成。寻意象环节关注字音即读通,解意象环节关注诵读重音即读懂,析意境环节要求眼中有景、读准节奏就是读入境,感受到了磅礴的意境,学生诵读渐入佳境。悟情感环节,在境中融入责任与担当,用抑扬顿挫、轻重缓急的诵读即读入情。能力不足的同学经过几次提示后也大致能够掌握基本技巧,教师关注到个体差异,让不同能力层级的学生都有进步。为学生搭建展示自我的舞台,培养学生大胆表达、勇于表现的自信心。

发挥语文课程独特的育人功能,坚持立德树人,将思政入课堂落到实处。教学环节的实施巧妙与专业素养培养相融合,具体而言,将专业知识融入言语实践活动,深入浅出地内化知识、生成能力,同时以阅读能力的迁移,提升学生“学习专业语言”的能力,并关注思政入课堂,体验生成职业信念,实现了语文素养和职业素养的互补式提升。

五、指点江山——教学反思

一种模式、两线循环

一种理念、以生为本

一种态度、职业理想

一点不足、精炼语言

本课将教学重难点拆分为进阶式的四个操作步骤。诗词鉴赏与诗歌诵读有机结合,形成闭环结构,生成为能力。

还将语文学习和专业学习巧妙融通,探索中等职业学校语文教育与专业实践相融合的教学新模式。通过全学科视角,寻找语文课和专业学习的深度融合的切入点,助力综合素养的培养。

借助信息技术为语文教学助力。在教学实践中,使用教学一体机,平板电脑,依托超星平台等,高效地将学生置于问题情境,促其自主学习。

本课不足的地方是,课堂是生成的,从师本位的角度,认为文本易于理解,给学生研讨的时间相对较短,不够充分。教师引导要适时、点拨语言要精炼。

结语

为了上好一节课,教师要使出浑身解数,虽然过程有些折磨,但是惊喜会等着你。课后学生在为你诵读提交的作品与课前提交的相对比,水平提升显而易见,学生自己很惊喜。更有学生参赛成功入围,有望进入决赛。学生的成长是教师最大的快乐,在课后指导学生录制参赛视频时,感觉风华正茂的他就是站在橘子洲头,心怀天下的青年毛泽东。

参考文献

[1]《中等职业学校语文课程标准》(2020版)

基金项目:本文为“突显专业特色的全学科阅读研究”(课题号:201912109)项目研究成果。