

民歌走进初中课堂探索与实践

周欣

深圳市南山区桃源中学

[摘要]民歌是地方历史、文化、精神的象征,其承载了地方人民的生活习惯、精神信仰、民俗风情、审美倾向,可以说地方民歌是当地人民生活的重要体现。在当前社会发展中,初中生是一个尤为重要的群体,其对于地方民歌的传承与发展起到了重要作用,因此,初中音乐教育需要重视这一问题,切实将民歌融入初中生的音乐教学当中,这不仅有利于促进中学音乐教育的改革,也有利于促进民歌的传承与发展。基于此,本文概述了民歌走进初中课堂的价值,并分析了当前初中音乐课堂存在的问题,提出了民歌在初中音乐课堂运用的对策建议。

[关键词]民歌;初中课堂;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.714

一、引言

我国历史悠久,民族众多,中华儿女在悠悠的时代长河中,创造了为后世称颂的音乐文化,也为后代积累了丰厚的音乐遗产。为了更好地继承和弘扬我国优秀的传统音乐文化,让民族民间音乐在初中音乐课堂上得到有效地推广,让初中生了解和学习传统音乐文化,在2011年修订实施的《义务教育音乐课程标准》中,民族民间音乐进课堂成为一项重要内容。此次研究的地方民歌是在金灿灿的黄土地上孕育出来的具有当地特色的民间音乐文化形式,我们应该充分地学习和研究,从而更好地传承和弘扬地方民歌。

二、民歌走进初中课堂的价值

(一) 充实课堂内容,丰富校园文化

为了规范全国的音乐教学,国家教育部为义务教育阶段的音乐教育制定了统一的课程标准《义务教育音乐课程标准》(2011年版),也是编订音乐教材的最低标准。我国省会众多,为了迎合全国学生的需求音乐教材涉及面宽泛,不能面面俱到,一定程度限制了学生的个性发展,不能凸显地方音乐特色,地方民歌走进初中音乐课堂是因地制宜的实施课程标准。初中生对新事物充满了强烈的好奇心,喜欢各具特色的教学模式,将地方民歌合理的带入课堂不仅可以激发学生对音乐的兴趣和学习的积极性,还将成为传承地方音乐特色的有效平台。利用现代教育技术手段声像一体、视听结合,运用多种教学法,如奥尔夫律动教学法、柯尔文手势教学法、柯达伊节奏读谱法,并结合当地其他艺术形式,如民歌与舞蹈相结合,用不同的鼓点为民歌伴奏,为民歌赋予生动的故事,编写适合学生使用的校本教材等丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,因地制宜发挥地方优势,充实了课堂内容,丰富了课程资源。作为学校的特色课程长期坚持下去必然会吸引更多的学生家长一起学习,不仅弘扬了地方民歌文化,让更多的人知道了地方民歌,推动地方民歌的传承,还能提升学校的知名度,丰富校园文化,促使学校更好的发展。

(二) 提高审美体验,促进美育教育

音乐教学过程是审美过程,音乐审美是对音乐美感的体验和领悟,是对不同音乐文化内涵的认知,音乐审美与素质教育五育中以美育人的教育思想相对应。“以美育人”的教育思想是培养全面发展的社会主义建设者和接班人的重要组成部分和教育方针。地方民歌作为音乐教学的一部分,拥有审美体验的价值,它不仅为学生提供了具有审美价值的音乐材料,并且通

过地方民歌教育教学,端正学生的审美态度,利用地方民歌文化的多样性潜移默化的感染学生,积累审美体验、塑造人格、陶冶情操,对初中生性格和品格的形成具有导向性作用。地方民歌作为当地特有的音乐文化资源,与大众音乐文化相比具有独特性,独一无二的人文内涵和文化环境开辟出新型的感受美、表现美、鉴赏美和创造美的途径,丰富发展学生的思维,激发学生的创造力,提升学生素质,达到以美育人的目的。

(三) 学习传统音乐,传承民族文化

现如今各方各方面发展迅速,各式各样的音乐作品通过软件、媒体、电台、选秀节目等传播到大众的耳朵中。不只是学生,很多年轻人都认为流行音乐歌词、旋律浅显易懂,演唱者情感到位深得人心,贴近生活符合审美;认为传统音乐枯燥乏味、难听,需要很多演唱技巧,演唱难度大,一般人欣赏不了,只有专业演员才有水平驾驭。人们对传统音乐的误解造成了对传统音乐文化知识的匮乏,给传统音乐的传承和发展带来困难。学校是传播、传承国家和地方音乐文化的重要平台。作为传统音乐的一份子、本土音乐中的代表,学生学习地方民歌的历史背景、发展状况、经典作品、演唱技巧等内容,全方位的了解地方民歌及其所代表的民歌文化,教师摸索出教授地方民歌的方法,积累经验,激发学生学习的热情,让学生在学习和生活中尊重传统音乐文化,体验并体会传统音乐文化的内涵。在追求个性发展、标新立异的当代社会,地方民歌作为地方发展过程中个性化的元素,不容忽视。民间传承人是校外保护和传承地方民歌的重要力量,初中生是校内传承和弘扬地方民歌的中流砥柱。在音乐课堂中用实际行动传承和推广地方民歌,让学生真切的感受到地方民歌文化的魅力,让每一位孩子熟知家乡的音乐文化,让每一位孩子尊重、热爱家乡音乐,发现家乡音乐的独特之处。让地方民歌成为各地区的名片和代言,坚持习近平总书记提出的“四个自信”中的“文化自信”,坚持本土音乐文化自信,坚信本土音乐文化不动摇,健全学生品格发展,提升自身的音乐文化素养,增强地域文化的自豪感和荣誉感,培养民族自尊心和自信心。

(四) 创新教学方法,提升音乐素养

地方民歌走进中小学音乐课堂不仅充实了课堂资源,对教学方式和教学模式更是一项挑战。听唱和欣赏相结合的传统教学方式已经满足不了现在的需求,需要富有创新性、开放式、理论实践相结合、地域特色浓厚的新型教学方式。

都说民歌是劳动人民生活的真实写照,教师在教授地方民

歌时可以充分利用现有的资源,网络资源或者书本资源,创设情境,还原作品中事件、环境、人物心理、动作、神态等的描绘,让学生亲身体会到民歌来自劳动人民。

如果在条件允许的情况下,教师可以带领学生进行田野调查实地采风,将校内的音乐课堂搬出校园、搬进民间,让学生亲身体会作品的创作过程,体验音乐来源于民间,民歌来源于劳动人民生活的真实写照,改变以往教学中用口头方式传唱、用听觉和视觉方式记忆民歌的习惯,用新型的教学方式保护和传承地方民歌文化。

兴趣是学习的根本动力,是喜爱音乐的前提基础,这样富有个性化的教学方式,可以极大地激发学生学习民歌的兴趣,填补学生空洞的想象,满足他们的求知欲,丰富精神世界,不仅提升了学生和教师的音乐素养,更是对教育教学理念的探索和创新的过程。

三、民歌在初中音乐课堂中运用的实践模式

杭州师范大学的田耀农、乔建中教授在“中国民族民间音乐”省级精品课程教学实践和“中国民族民间音乐”课程网站建设实践中,提出了“三重空间互动教学模式”。尽管两位教授提出的模式主要是针对大学的民歌教育来说的,但对初中的民歌教育也具有重要的参考和借鉴价值。因此,根据这种模式探索民歌教育的新路径,不失为一种好的、创新实践。

(一)以课堂为主体的互动模式

课堂是学校教育的传统空间,一间教室、一位老师、一群学生、一本教材是其典型要素。在这个空间中,教师以专用教材为依据,辅之以影像资料,教学内容的目的性、计划性、系统性特征明显。在课堂这一空间,不同角色之间的互动可以是师生之间的互动,如在咸水歌《肥鱼满仓歌满篷》和龙舟歌《韩大哥捉特务》的教学中,在播放民歌的音像资料后,教师先进行演唱或唱练,学生跟唱,教师进行评价;也可以在学生之间进行互动,如让学生按照咸水歌或龙舟歌的表现形式,编排一首赞美顺德和生活小故事的歌谣或唱词进行表演或比赛,教师进行评价。这样既可以充分调动学生学习民歌的积极性,又可以活跃课堂气氛。

(二)以现场为主体的互动模式

现场是指民间音乐活态表演或乐器展示的空间,这个空间可以是茶馆祠堂、农家小院或厅堂广场、博物馆。在这个空间的互动,主要是学生与表演者或展示者之间的互动。这个空间是开放的,表演或展示就是学习的对象,如锣鼓柜表演和粤剧《小卖杂货》表演,学生可以观摩、参与体验,也可调查采访、向表演者学艺或相互学习,学生相对自主地获得直接经验和强烈的现场感染,从而增强学习民歌的兴趣。现场与课堂、网络之间的互动,就是让学生在民歌活态表演的现场认真观摩、体验进而采访、调查,并通过网络写出相应的简短乐评、展示相关图片、推荐背景资料、展开讨论等。这样的互动模式,在课堂里明确要求和背景介绍是基础,在现场里观察与体验是核心,在网络里完成所有后续作业是拓展和创造,积累最新的优秀传统音乐资源,点燃、增强学生传播、传承民间音乐的热情。每一次现场作业,大多同学都会留下相应的照片、音像资料,这些承载着每位采集者智慧与劳动的民间音乐资料,

都可以被充实到网络教学资源库。在这样一个良性的互动过程中,学生自直接经验的获取到理论知识的表达,是知识生产的一个完整过程,其态度的转变、能力的提高、智慧的获得全面而又深刻。

(三)以网络为主体的互动模式

这种互动模式主要指师生共同在独立的课程网站或相关辅助网站,如“中国民族民间音乐”课程网站、中国音乐学习网、学生QQ群、微博等,也可以在教师的带领下,发动学生一起创立和建设“民歌教育”网站,收集和整理民歌资料,编创简单的民歌音像片或动画片。在网络这个空间里,充满学生之间的互动,学生拥有较高的自主选择性,通过发帖、跟帖、凝聚话题、自测练习、问答等完成特定内容或自由话题的网络作业,推荐、展示和分享自己看到、听到甚至自己编创的民歌音像片或动画片,交流学习民歌的感受和体会,既可以获取知识,也可以创造知识。网络与课堂、现场之间的互动,就是利用网络教学视频、教案PPT、讨论区等资料汇集、分享展示、互动讨论之长,弥补课堂和现场两个空间的不足,更加充分地发挥学生的个体自主性。以网络空间为主体的互动模式的合理运用,旨在提供高效、便捷的虚拟互动平台,以拓展学生自主学习民歌的各种可能,激发学生参与知识创造的积极性。

四、结语

经历了岁月沉淀的地方民歌是传播地方人文精神的载体,是地方人民引以为豪的标志。地方民歌作为我们最贴切的音乐形式,是地方人民千百年来智慧的结晶,留有地方历史印记,地方民歌包含着地方人民真挚的情感。在全球化进程不断加深的现在,作为青少年,在思想意识形成的阶段,理应接受先人们传承下来的优秀民歌文化,并以此为傲。同时,初中生的本土音乐文化培养值得我们每一位教育工作者的关注。本文通过介绍地方民歌在初中课堂传承的意义,并结合教学实际,提出推民歌在初中音乐课堂运用的策略。希望通过发掘传统文化的新活力,让学生发现真善美,起到潜移默化的作用。

参考文献

- [1]杨银波.浅议民歌进课堂中地方民歌与课堂模式的矛盾[J].青年文学家,2010(11):118-118.
- [2]王钰晶.“民歌”教学在音乐课堂中的“感、品、悟”——以教学设计“茉莉芬芳——地方民歌”为例[J].新课程:中学,2019(4).
- [3]卢景.让乡土艺术崖州民歌走进小学音乐课堂[J].新教育,2018(1).
- [4]何益民.论高校音乐课堂引入原生态民歌的必要性——以桑植民歌为例[J].音乐时空,2014(13):98-99.
- [5]冀丽娜,程小娟.让云南民歌融入高校课堂[J].民族音乐,2013(3):117-118.
- [6]谢婷.浅谈中学音乐课堂中的民歌欣赏教学[J].中国科教创新导刊,2013(15):245.
- [7]唐晓丽.把民歌民谣带入中学课堂例谈[J].文学教育(中),2017(7).
- [8]雷锡军.黔东南民歌走进中职学校音乐课堂的初探——以碧江区中等职业学校为例[J].现代职业教育,2017(26).