

谈《沁州三弦书》现状调查与思考

张艳

沁县文化市场综合行政执法队

[摘要]沁州三弦书属于口头说唱形式，因说唱之人多是盲人，故一般名曲名段皆为师徒口传心授，无文字记录。昔日师傅为维持生计，传徒时有“留一手”作风，再加徒弟学唱不可能一字不差，故造成传承过来的名曲文辞粗糙、书目章节残损，没落较多。但由于时代的变迁，这类民间曲艺通过不断改进或改写，优秀曲目中不乏此人，但说唱者并不局限盲人。文中从沁州三弦书的起源、乐器、音乐曲牌及现状、保护方式等领域研究这个民间说唱形式。

[关键词]《沁州三弦书》；现状调查；思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.519

前言：沁州三弦书是北方鼓曲中较为古老的一种说唱艺术流派，根据类型归属于弦书类说唱文化，至今已有四百年的历史，它流传于山西省晋东南区域的沁县、武乡、沁源、襄垣以及安泽、浮山等地。沁州三弦书以其浓厚的地方特色、丰富多彩的曲牌和优美的旋律唱法，很多年来备受当地及周边地区群众喜爱。它也被当作沁县的一张名片而名扬华夏。

1. 沁州三弦书的渊源

沁州三弦书的说唱方式，最先是由一人怀抱三弦、说唱卜卦为生而演变而成。书《沁州志》载：“从隋开皇十六年（596）置沁州，治所于沁源，到金太宗天会六年（1128），州城移到沁县城，辖武乡、沁县、沁源三县”。几百年来，沁州三弦书盲艺人们背着三弦，手拄棍子，走在乡村古径上。他们走村串户，走过树底下，停过打谷场，弹起三弦，放开嗓子唱古今、劝善良，给大家带来欢歌笑语；而村民听了三弦书，不但获得了欢乐，并且明白了历史，明白了做人之道。三弦书培养了盲艺人，盲艺人又壮大了三弦书，沁州三弦书便如此日渐稳定发展，并走向成熟。因州三县盲艺人皆唱一种调，即“老州调”，又归“三皇会”管理，盲艺人说唱以三弦为主要乐器，每年端午集会时又称“老州会”，沁州三弦书因此出名。

2. 沁州三弦书乐器演进与曲牌唱法

沁州三弦书在明代时依然繁荣。一位名叫卫明生（今沁县丁家山人）的说唱人，说唱中，在原传统乐器三弦的根基之上，把二把、反二把、二胡、笛子等乐器引入，将小饶绑在罗圈椅左扶手上挑打，腿上绑甩板，一个人就能操作三种乐器，即左脚上摔板、弹三弦与敲击小饶，三位一体，悦耳动听。沁州三弦书刚开始说唱时，为一个人怀揣三弦，游历四方。后由于艺人增多，四弦、竹笛、二把、二胡等配器对应加设，后又添加反二胡、反二把。通常三弦书伴奏的基本传统乐器有：甩板、竹笛、二把、二胡、反二把、反二胡、四胡、饶子与醒木、竹笛等。摔板起节拍功能，歌唱起来旋律顺畅、戏词浅显易懂、乡味浓郁。沁州三弦书的唱法有月调与平调两类，源自沁州，传于安泽、左权、武乡、襄垣、沁源、榆社等地。平调历史悠久，如今较为少用。月调广泛，具备很多板式：有平板、垛板、战板、哭板等。月调弹奏曲子，刚开始弹奏曲牌，

四句提纲之后叫场，弹奏过门，过门曲叫蹬板。接着大起场即“上场来”，接着是一个稳定单句（上下句）、双句，称平板二韵，它是必唱的。之后就按照戏词所表述的情感心情，对应用平板、垛板、战板、哭板更替歌唱。每段后一句话叫落板，全书讲完后末尾通常以三字重复一遍即完毕。垛板分小垛与大垛，七字式，旋律轻缓，音速慢。大垛五字式，旋律较快。哭板，四乐段构成，在开头序幕中加深哭音，以渲染悲伤氛围。

3. 沁州三弦书代表曲目内容

3.1 表现历史传闻的剧情

如：《妙庄访贤》说的是春秋时代，庄王访贤路上巧遇孔子圣人周游各国。妙庄问到盲艺人该干哪一领域才可以存活，孔子跟他说，应怀揣三弦走南闯北，传播仁义礼智信、三纲并五常。能从这一首曲子中找出三弦书的源流与来源。当中唱到：“三弦书本是妙庄留，传于徒弟串四方。“再如《宫门挂带》说的是唐王李渊生病在殿中，命皇太子两千岁唐王李世民赶去东西宫搜宫。唐王领旨赶去，查到西宫，发觉宫里有哥哥李建成的响声，认真一看，居然哥哥是在和西宫娘娘鬼混。只听到哥哥调情说爱，并说以后得了皇位，要封二皇娘做皇后。唐王越听越恨，有意对父皇说真相，又怕羞煞西宫，万般无奈把红品带挂在大门口，叫他两人暗里知晓。没想到第二天天亮，奸男淫女见门口挂着红品带，便知是唐童所做，因此设计上殿奏本，污蔑说唐童搜宫奸污了她。唐王不相信，淫妃便将事前撕破的红绫拿出作证。唐王大怒，命禁军抓捕唐童上殿，推至午门斩首。唐童本想争论，又怕西宫娘娘留下臭名，只能蒙冤寻死，不料震惊了众家官吏，一个个上殿保本。秦琼请求唐王询问西宫，唐童几更入宫，几更混宫，没搞清楚具体情况，为什么斩亲儿子？唐王听得是理，便传西宫上殿。西宫上殿，说唐童一更入宫，二更入宫。唐王听得，询问道：二更鼓唐童仍在寡人院，怎就到了你西宫？拿手指着骂道：淫妃实在可恶。遂命禁军将西宫罚入冷宫，大儿子关在高墙里。后唐童登龙位，他便是唐太宗李世民。

3.2 反映爱情忠贞的曲目

如《金镯记》讲的是明朝嘉靖初年，户部尚书贾勇与镇京总兵雷公晓两人指腹为婚。雷妻生男孩起名宝童，贾家双生二女，起名桂梅、桂莲。雷家以金镯子玉环为聘。贾勇告老还乡

携眷回永乐后，雷妻离世，雷公续妻于氏。于氏设计，诬陷宝童，惹恼雷公晓斩子。亲人雷青用家里的憨儿子换掉宝童，于氏命人赴永乐抱丧退亲。贾勇将二女嫁于国舅崔吉、崔娥。宝童用暗语暗诉身世，桂莲、桂梅出具金镯子玉环，夫妇相认。贾勇污蔑宝童为恶匪，送衙判罪。在县官的斡旋下，放宝童入京应考。宝童中状元后，徐延昭奏章崔太子猖狂永乐，皇帝命梁子明保状元查处该案，救下桂莲。该书共五十一回。

3.3 讽刺型曲目

如《抢铜钱》：有家财主弟兄仨，五月十三把会赶，路上碰到一铜钱……弟兄几个开了山。诉讼打到衙门上，老爷那儿去公断。三个人各诉原由，夸老爷的优点，让把那一文钱断给自个。不料县老爷爱钱如命，便生一计：看你弟兄几个都富裕，老爷我比你们更穷酸，如果俺家有钱花，我便不提心吊胆来为官，铜币留于衙门上，叫老爷辞任返家做盘缠。你弟兄三打斗把法犯，每个人重打40板。弟兄三输掉诉讼把堂下，如同有苦说不出。只为上堂赢诉讼，岂知碰到糊涂官。

4. 沁州三弦书的现状

4.1 时代变化所造成的巨大压力

由于目前社会娱乐方式越来越多样化，沁州三弦书安身立命的民间土壤出现了变化，沁州三弦书也遇到了前所未有的压力、考验。再加以地方曲艺的局限，生存空间愈来愈小。影视、网络等媒体的推行使大家态度也发生了一定的改变，三弦书艺人走乡串村宣传演出也成“走过场”，很少坐下来唱，大家对它的着迷程度下降。

4.2 演艺人群老龄化

伴随社会的改变，青年人再无掌握沁州三弦书的爱好，盲人这个固定的曲艺说唱者源头也转为新式领域。尽管当地历年过节时也开展形式多样的宣传活动，但成效甚微，另外，创作人群因为水平有限，创作不了大作，只创作一些小段曲目，但因为与社会存在明显差距，造成对应的观众减少。因而，演艺人群老龄化、专门创作人员较少，变成沁州三弦书发展的难题的一个^[1]。

4.3 听众范围缩小

因为影视、计算机等现代化媒体冲击，物质文明、精神文化逐渐充沛，大家更期盼新的、有趣的娱乐方式，青年人更偏向于电脑、影片、小品相声等比赛节目，因而，地方曲艺如沁州三弦书在渐渐退出大家视线，观众大批减少。

4.4 缺乏创新

在本人深入了解沁州三弦书的生存与现状后，看到沁州三弦书在整体继承发展的环节中，曲目、曲牌、板式等领域都缺少升级与创新，全部的表演几乎都仅仅是曲艺小段，其他内容始终按照传统曲牌的方式，没有创意。归根结底通常是因为没有专门创作团队力量的加盟。盲艺人的学习方式始终是口传

心授，因而盲艺人继承了较为详细、较为正宗的老唱法和老唱本，能获得原生态的保留也恰是沁州三弦书的艺术价值之一。但是，为了能让沁州三弦书有更长久的生命力，获得更长期的继承，一定要顺应时代、开展创新，如此才能够获得更多观众人群的喜爱。因为盲艺人本身缺少专业知识，不能将沁州三弦书的曲牌音乐特点等做理论上的提高，因而专业的、新鲜的群体和力量的加盟则变得极为重要。

4.5 资金匮乏

本人在走访调查中看到，很多盲艺人以为，沁州三弦书申报变成非遗文化以后，自身立刻就可以更好地生活。过去由于盲艺人生活艰难，连一般的生活都不能保障，更别说让他们买一个好一些的乐器了。因此他们表演采用的乐器全是自己买的很普通、价格很低的，音质干瘪，那些肯定会影响总体弹奏的功效。虽然盲艺人在政府的关爱下，享受了城镇低保、廉租房等待遇，但他们仍然坚持走乡串村宣传挣钱生存的传统生存方式，在社会高消费大形势下，他们生活实属很困难。盲艺人自信地认为，沁州三弦书变成非非遗文化以后，他们连一个好乐器都难买那样落魄、可怜的现实状况将很快终结。可是现实并不是这样。用来保障与发展沁州三弦书的有关资金迄今仍然不足，财政没有列入预算，正常保护传承经费得不到保障，创办沁州三弦书培训班、创立曲艺团、创作新作、音乐研究等都由于经费问题收到限制，迄今没能正常开展传承工作。

5. 沁州三弦书的保护措施

(1) 社会尤其是相关部门的扶持，尤其是在资金上的扶持，增加对非遗文化的专项经费，确立专门保障非遗文化基金。并且关注社会资本对地方曲艺保护工作的参与，尽力使沁州三弦书在获得保障的时候也变成地方曲艺艺术开放的公益性工作。

(2) 曲艺工作者的思想意识要创新。新的社会要有新的文化创新，新的曲艺需要创作，需要拥有创新的曲艺思想。总而言之，要紧跟社会脚步，拥抱群众生活，重归坊间土壤。

(3) 曲艺有关知识的普及以及新作品的宣传。

6. 结语

近几年，伴随政府对非遗文化保护的大力加强，沁州三弦书于2006年被山西省政府公布为“山西省省级非物质文化遗产”“2008年被国务院公布为“国家级非物质文化遗产，这个面临没落的民间曲艺类型，获得了各级政府的关注，已经逐渐加强保护与弘扬。

参考文献

- [1] 曹志槟. 浅谈三弦书的音乐特征[J]. 青春岁月, 2019, (029): 41.
- [2] 高盼. 豫西南濒危曲艺的传承与发展研究——以新野槐书为例[J]. 南阳理工学院学报, 2018, 10(5): 5.