

# 核心素养下小学音乐单元主题教学策略研究

张艳松

辽宁省营口市鲅鱼圈区熊岳镇厢黄旗小学

**[摘要]**在新时代核心素养理念下,小学音乐课程应以单元课程为主体,严格按照《义务教育音乐课程标准》,科学合理地设定单元课程教学目标和单元课程教学主题,高效整合音乐课程教学资源,积极开展音乐课程探究活动,全力推进音乐课堂教学模型建立,全方位提高小学生的音乐学科素养。

**[关键词]**核心素养;小学音乐;单元主题教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1503

## 引言

在以立德树人为教育任务的新时代教育改革实践下,发展学生的核心素养已然成为推进教育高质量发展重要举措。而随着新形势下教育的全面发展,深化核心素养的改革已然渗入小学音乐课堂的教学任务中。为了进一步提升小学音乐的教学实用性以及有效性,我们应深入认识到目前小学音乐教学中存在的诸如教育理念陈旧、教学内容刻板等问题,从而能够对症入手建立新的教学评价机制以及为新时代小学音乐教育的多元化教学提供良好借鉴。为此,加强针对核心素养培养而进行的小学音乐教学探究,具有重要价值。

### 一、制定课程标准,明确学科理念

课程标准是教师从事教学活动的指针,如果忽视了对课程学习,教师的教学活动就会偏离航向,无轨迹可循。所以在音乐教学中,教师在设计音乐课之前,必须先认真研读音乐课程标准,全面深入地了解小学音乐课堂的教学性质、教育价值、基本教学理念、设计指导思想、音乐课堂教学的总目标与各个教学段的分目标、教学内容、实施方案建议及教材编写意图。只有在认真细读精研课程标准的前提下,才能在教学中充分体现音乐教学的人文性特征,牢抓审美核心价值,让音乐教学真正成为实现美育的重要途径;能够有效探索调动学生音乐学习兴趣的方式,并采用各种形式的模仿体验、合作研究、综合实验等多样化的音乐课堂活动,完成音乐课的教学;可以有效实现培养学生音乐兴趣、丰富情感体验、提升审美能力、培育家国情怀、理解多元文化等教育目标。

### 二、立足大单元本身,统筹规划单元整体教学

核心素养背景下开展音乐课大单元教学设计,建议教师要立足“大单元”本身,从单元原本的课程内容角度出发,发掘其中的单元整体特征,提取单元主题;还需要对大单元之下的课时内容、歌曲等进行统筹安排,设计丰富的教学活动。在实际过程中,教师要深入研究教材中各个单元的实际情况,选定单元之后研究这一单元演唱歌曲、赏析歌曲及其他学习内容之间的关系,从大单元整体角度拟定单元主题,设计学生学习目标。之后,要调整本次大单元教学中的课时安排,比如:准备阶段,完成前期教学的感受体验;展示阶段,安排两课时完成歌曲教学,加强学生从感性到理性的认识;练习阶段,安排一课时,提升学生知识迁移的能力,从理性认知到学以致用等。

### 三、教师应及时更新音乐教学理念

在新课改之前,许多教师在进行音乐教学时只注重学生对音乐知识和技能的掌握,不去关注学生的音乐理解能力、音乐欣赏水平、审美意识及其整个音乐素质的培养。随着新课改的不断深入,教师要更新自己的教育观念,在传统的音乐教学基础上设计新颖的、学生喜闻乐见的音乐教学方法,既不能脱离实践,又不能脱离学生,让学生放松、愉悦地去感受音乐独特的艺术魅力。同时,教师也要注重提升自身音乐技能,当今社会注重培养全面发展的学生,因此教师也应该成为全面发展的教师,不仅要有广博的专业知识和过硬的技能,还要有丰富的文化知识,在课堂教学中去调动学生的感知思维去学习。教师要注重每一节课的音乐教学内容与学生日常生活相联系,让学生在品味生活中感受音乐魅力,从而使学生带着自身的体验

去学习。

### 四、研究策略路径,落实教学目标

在具体的音乐课程教学实践中,教师必须根据音乐课程标准,积极探索实施音乐课程、实现教育目标的有效策略,使音乐学习者在丰富多彩、形式多样的课程活动中,感受情感、品味欣赏、模仿探索、协作互动、即兴创作,接受音乐的陶冶,形成快乐向上的审美情趣,培养审美才能,陶冶个人情操。在“时间的歌”主题教学中,我分四课时进行教学,用“双响筒”所描绘的时钟走动形象贯穿整个单元,并通过律动演奏、图谱聆听、形象表演、探索与创造、合作演绎等各种音乐活动,提升学生的音乐素养,并培养其合作意识。

### 五、采用多媒体技术促进教学手段现代化发展

小学阶段由于学生正处于心理、生理成长和发育的初始阶段,因此学生对于外界事物有着极为强烈的好奇心和探索欲。因此教师在进行音乐教学实践中,可充分利用学生的这种心理,通过借助多媒体技术手段,创设丰富多彩的教学情景,来激发小学生对音乐课程学习的兴趣,以此来提高小学生的音乐核心素养。在多媒体技术迅速发展的今天,课堂教学的多元化手段将成为促进小学音乐核心素养发展的重要推进剂。研究表明,多媒体技术在课堂教育中可以有效地吸引学生注意力、拓展学生思维。因此,在小学音乐教育中采取多媒体技术进行教学,不仅可以提高学生对音乐的学习兴趣,更能够在拓展学生音乐视野的同时提升学生音乐核心素养。

### 六、评价机制的转型

对于管理层面的评价机制优化,主要在于以新的教师教学评价机制为导向,引领教师新的教学模式转变。如将课堂活跃程度及课堂反馈加入考核绩效,打破单一的唯学生成绩论教师工作效果的教师评价标准,从而在教师层面进一步认同国家出台的培养学生音乐核心素养的教育理念。只有根深蒂固的思想观念发生转变,才能够把核心素养培养的宗旨落在课堂上,从而实现培养新时代全面人才的素质教育教学目标。

### 结束语

综上所述,核心素养下的小学音乐单元主题教学,能够建立一种全新的音乐课堂教学体系。在单元教学主题的统领下,有效整合了音乐课堂教学内容,强化了知识点间的相互联系和知识传递与技巧练习,避免了以教材章节内容为主的对音乐知识与技巧的碎片化学习。从而促进了小学生通过感受、模仿、探索、合作、实践等学习活动,逐步习得音乐基础知识,锻炼逻辑思维,培养审美情趣,发展创新能力,提高音乐学科素养。

### 参考文献

- [1] 马利亚,杨云淇.小学音乐教育关于核心素养的培养分析[J].课程教育研究(外语学教法研究),2019(20):194.
- [2] 李云生,王梅尧.运用情感纽带感受音乐魅力[J].科教文汇,2020(27):106-107.
- [3] 蒋婷莉.小学音乐教育关于核心素养的培养[J].考试周刊,2018(4):169.