

针对高中语文散文阅读教学审美困境的突破策略

王海燕

江西省鹰潭市贵溪市第一中学

[摘要]高中语文散文阅读教学中的审美完美体现了我国审美教育中一贯实行的品质。我国语文教学中的价值取向应该是以美好教学中对于未来的教学进行很好的探索。引导学生的教学发展方向。然而从现实的教育角度分析,能够确定的是,满足散文的审美对象和审美逻辑应该根据重点分析当前高中语文散文阅读的审美困境,探讨审美的内容,探讨审美的内容、审美的标准,最终才能促使教学能够走出困境,最后解决审美理想化这个最终问题。

[关键词]高中语文;散文阅读;审美困境;突破策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.968

散文具有的形散神凝、意境悠长和语言优美的三个特点,使散文呈现一种在形式上题材可选范围,写作手法多种多样;在情感上真挚强烈,意味深长有体会难度;在遣词造句上时而优美华丽,时而简单质朴,营造氛围能力强,抒发情感动人心。相对而言在高中语文有限的课堂时间内,学习散文的遣词造句、写作手法、题材历史、作者相关情况较为轻松,学习散文的精华内在和掌握作者的情感精神较为困难,在应试教育尚未被完全课改的当代学生学习散文时容易出现理解表面化、答题内容流程化,散文行文中的美感却被忽略掉的情况。

一、高中语文散文阅读教学和原本审美内容对立

20世纪80年代的阅读教学的审美体验一直在改变,等到《荷塘月色》的时候便开始传颂阅读,并且利用播放音乐的形式,大力推崇感情教育。还有很多散文诸如《纪念刘和珍君》已经成了爱国主义的广泛教育。当进入21世纪之后,审美认知也在不断改变,许多教师在《我为什么而活着》这篇课文之中,利用课文对学生进行提问,什么是“活着的意义”?当前的高中语文阅读教学。高中语文的阅读教学往往是一个预设的教学课堂,并且由于高中语文阅读教学经常由于散文教学审美题材太过偏僻,不能利用以往的教学方式吸引学生学习。但是之后的理解还有认知活动都很难理解。教师必须使用合理手段进行课堂安排,将传统的审美手段改变方式,最终形成独特的审美教学。由于情感教育所对应的情感美德,高中语文的散文阅读教学存在教师和学生两个个体之间,教师和课堂之间预设教学的本质是为了让学生能够依附在教学规范之中,任何课堂教学都应该要有教学预设,但是设置课堂背景和环境之前不应该用教师代替学生的思维判断。散文阅读教学中,对于知识讲解的比重比较大。学生的最初审美应该是对于散文阅读的“意象”和“印象”,并不是起初一成不变的感官集合体,教师对于课堂的设计不能将他固定化,而应该探讨新生的腐败还有审美问题。比如很多审美教学中所存在的有关于善良和邪恶的教学以及赞美与诅咒的审美主题。散文的审美文本建构的存在应该是不同级别的讲解。教学主题应该分清轻重,之后再行课堂环境的建设。学生在一个比较完美的环境下才能感受到学生对于常规文化的需求不仅仅存在于小说的分析之中。更在于对所有文章的分析 and 审美培养。

二、全面解析散文背景

散文作者所处的社会背景和行文中所描述的时代背景,是理解散文内涵、感受作者情感时不可或缺的语境。教师在高中语文课堂上会向学生介绍作者当时所处的时代背景,但单纯的作者时代背景并不足以理解其文中想要倾诉的情感和思想。作者在

同样的时代背景和心理状态下,对于不同事物的描述,会反映出其相同的情感;同一个作者在不同的时代进程和心理状态下,对于相同的事物会有不同的情感反应;不同的作者在描述相同事物时,会反映出不同的情感,这就表明教师在指导学生理解散文情感和精神世界方面时,要将作者的时代背景、心路历程和文中的人、事、物的相结合,帮助学生多视角全方位的感受。

三、阅读中感受散文的美

语文教学中,阅读是非常重要的部分,其中“读”是帮助学生感受文章意境,体会作者情感的有效手段。读的过程中,可以让学生切身感受到,语句悠长、表达连贯的文章,情感抒发也相对舒缓;意味深长语句短小,措辞零散的文章情感表达节奏鲜明,放在一起进行延伸,给人的感受对比强烈。读散文,是帮助学生摒弃外界环境,全身心投入文章意境的一种方法,能够更快地让学生沉入其中,有利于感受作者的情感和散文的美感。

四、感知散文独特的魅力和灵魂

引导学生站在欣赏的角度审视散文中优美的表达的思想内涵的意境美,继而形成学生自己独有的审美角度和理解方式。相信这也将对学生的写作才能产生积极的影响,提高学生对散文的阅读兴趣。而在这个过程中,我们很多教师要注意,要引导学生在阅读时,摒弃一切杂念,让学生的主体意识处于一种自由和自然的状态,并融入这种自然,切实地去感受其中的意境与情怀。

五、总结

高中语文的教学审美之中一种缺乏基本的驱动机制,不能成功进行教学。散文审美阅读之中的基本特征是教育学生如何达到一种乐观豁达的生活态度,实际的教育中应该是表达作者的乐观豁达的生活态度。实际上的基本特征应该是让散文阅读的文本价值还有意义自然浮现出来。审美阅读的教育机制并不在教师身上而是在学生的身上。教师利用学生去发现和感受那些本该被他们感知的部分。从无到有,教学的境界才能自然而然的被转化出来,最后才能解决出来原本的审美理想化如何转化成现实的基本问题。

参考文献:

- [1] 王小英. 散文,你的出路在哪里:课改背景下高中语文散文教学的反思[J]. 考试:教研版, 2017(10): 124.
- [2] 杜利平. 品味语言·感受情感·体会意境:试述高中语文散文教学之“法”[J]. 内蒙古师范大学学报:教育科学版, 2017(4): 121-122.