

核心素养视域下初中音乐多元评价教学策略研究

刘艳玲

吉林省长春市九台区东湖中心学校

[摘要]初中音乐教学需要以培养核心素养和音乐的学习兴趣为中心,提升学生表现音乐的基本技能,也需要通过建立多元化的评价机制,激发学生的音乐表现兴趣,同时,也需要通过多元评价机制,提升学生的课堂参与度,使学生真正成为课堂的主人。评价内容和评价方式的多元化可以帮助学生找到自身的不足,在不断实践当中能够提升欣赏美、体验美,表现美的能力,符合核心素养培养的实际需要。

[关键词]初中音乐;多元评价;积极性;核心素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1409

一、评价主体多元,尊重学生的不同视角

评价主体的主要定义是在教学当中,参与评价的人,可以是单人也可以表现为多人,同时,在教学当中,师生可以互相评价,在相互尊重的基础上运用不同的审美视角对音乐作品进行评价。学生自评、互评以及教师评价时的评价主体均有所不同,学生之间评价可以帮助被评价的学生找到自身不足,同时也可以了解不同学生的不同审美观点,对于扩展知识面具有积极作用。而教师评价可以帮助学生正确的掌握不同的音乐表现技巧,将书本上的知识掌握得更加扎实。例如:《龙的传人》这一作品的表现方式多种多样,比如合唱、独唱、歌舞和演奏等。笔者在进行《龙的传人》这节课的教学时,走上讲台的过程中笔者运用流行风格演唱这首歌曲,这首歌曲的旋律多数学生比较熟悉,学生们纷纷学唱,学生们学会这首歌曲后,笔者鼓励学生运用不同形式表现这首歌曲,可以分小组组成团队,也可以担任独唱,可以集体演唱,也可以运用集体歌伴舞的方式表现这首歌曲。所有学生均有上台表演的机会,观看表演的观众对台上学生的表现给予评价,从吐字清晰度、情感以及整体的协调程度等多个维度进行评价。多维度进行评价能够使评价结果更加全面,同时,台下所有人都能对台上学生的表现给予不同视角的评价,能够使评价的思路更加丰富,一方面充分尊重学生之间的差异,另一方面也能够帮助被评价的学生获得更多的创作思路。

二、评价内容多元,促进学生全面发展

在音乐教学过程中,教师往往习惯运用演唱某一首歌曲的准确与否来评价学生的音乐课程学习成果,主要以考试方式评价学生,多数学生对这一评价方式感到焦虑和恐惧,严重影响了学生的音乐学习兴趣。其实,音乐课程与其他教学科目的评价具有一定的共性特征,可以从学生的课堂表现、演唱表现、理论考试、创作能力、情感表达等多个维度对学生进行评价。多元化的评价内容可以使学生得到更加全面而中肯的评价,使学生得到的评价结果更为科学。在进行《但愿人长久》的教学时,笔者根据这首歌曲的来源进行教学引导,《水调歌头 明月几时有》是初中文言文当中的重点内容,学生对这篇文章都很熟悉。课堂教学时,笔者运用这一文章的配音让学生朗诵《但愿人长久》,主要目的是让学生能够更加深入的理解作品当中的情感。笔者随后运用播放演唱视频的方式,教会学生演唱这首歌曲,同时学生也根据视频当中的场景联想到了这首歌曲演唱时的情感。笔者告诉学生,其实这首歌曲的美感不仅仅在乎旋律,还重要的是通过演唱的过程抒发出歌曲的情感。只要是投入情感的进行演唱,就可以使演唱的旋律和意境表现得特别美。学生们纷纷愿意运用各种方式演唱这首歌曲,

部分学生选择独唱,还有学生自发分成小组进行歌伴舞等方式的演唱。很多学生都有自己的特点,例如:部分学生的嗓音很悦耳,在演唱歌曲时,声音动听。部分学生的情感表达非常投入,还有学生在进行伴舞时,旋律和美感表现得很好。笔者积极的肯定了学生身上的闪光点,大大提升了学生的学习积极性,整个课堂教学的效果比较满意,学生们也从笔者的肯定中获得了自信,从不同学生的优点当中学会了新的知识。

三、评价方式多元,提升学生的综合能力

评价方式的多元化,主要可以让学生的不同方面得到评价。音乐课堂当中,对学生的评价方式多种多样,例如:可以运用随机抽唱的方式得知学生对某一曲目的学习成果,可以运用随机抽取学生进行乐器伴奏等方式了解学生对节拍知识学习的成果。也可以通过建立每个学生的学习档案的方式,整体而综合地对学生的音乐学习状态以及成果进行评价。在《弯弯的月亮》这首歌曲的教学当中,笔者首先告知学生这首作品的创作背景以及作者想要抒发的思想感情,同时,教会作者歌曲的基本旋律,让学生运用不同的演唱技巧和风格进行演唱。随机抽取学生与笔者进行配合演唱或者伴奏,每个学生都有被抽到的机会,学生们纷纷认真地参与教学活动。同时,笔者还鼓励学生进行评价,找到演唱或者伴奏时存在的不足之处,使学生的情感表达、演唱以及伴奏能力均可以得到提升。部分学生可能在伴奏的过程中,节奏感控制的不够理想,得到评价之后,学生可以找到自己的不足,同时,评价主体也可以为学生建言献策,帮助学生实现多种能力的提升,进而使学生通过音乐学习的过程收获更多的成长机会。

总结

多元化评价能够使学生认识到自己的优势,同时也能够收获更多自我成长的途径,多元化评价本身是趣味教学的重要途径之一。多元化评价可以使学生得到的评价中肯而全面,对于学生的综合素质得到提升具有较大的帮助。同时,学生、教师等不同主体的多元化评价也能够使学生的评价能力、分析能力、音乐鉴赏能力等多种能力得到提升,这对于提升学生的核心素养具有长远意义。

参考文献

- [1]江舟.让学生爱上音乐课——初中音乐教学有效策略探究[J].中国音乐教育,2020(08):50-52.
- [2]邓海玲.引入流行音乐 催化音乐魅力——浅议流行音乐的引入对初中音乐教学的现状分析与研究[J].北方音乐,2019,39(23):115-116.
- [3]王明岱,张铃钧.传统文化在初中音乐课堂中的渗透[J].北方音乐,2019,39(06):228-229.