

# 横看成岭侧成峰——浅谈贾母实为木石姻缘的支持者

胡瑞瑞 严霞

(中医药大学 江西 南昌 330004)

**[摘要]**《红楼梦》中的贾母精明能干，虽已放权于王夫人，但仍然是贾府地位最高的统治者，对宝玉的婚姻拥有着最终决定权。故笔者仅以《红楼梦》前八十回为依据，旨在探讨贾母支持木石姻缘而舍弃金玉姻缘之原因，在明确贾母对宝玉婚姻态度的同时，挖掘出贾母端正开明的婚姻观以及黛玉的闪光点，使读者对《红楼梦》中的人物形象拥有更加全面、饱满的认识。

**[关键词]** 贾母；木石姻缘；弃钗取黛

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1107

## 一、贾母对木石姻缘用心维护，致阖府皆知

徐定宝在《〈红楼梦〉后四十回是造成贾母性格逻辑混乱的主要原因》中就说：“宝玉与黛玉的爱恋之情完全是在贾母的直接呵护下产生、发展并成熟起来。”<sup>[1]</sup>从第三回中林黛玉一进贾府，贾母便安排黛玉与宝玉同住碧纱橱，间接地促进了两人培养感情。贾母在见两人生气而互不搭理之时都曾感叹“不是冤家不聚头”，甚至害怕两人因为闹脾气而使感情降温，特意叫凤姐前来劝，撮合之意早已溢于言表。兴儿在向尤二姐介绍贾府情况时就说了，宝玉的婚配对象将来准是林黛玉，贾母只要一开口这事就定下来了。阖府上下皆将黛玉当成宝玉的未婚妻，种种迹象表明，贾母早已钦定黛玉为自己的孙媳妇，只是尚未明说，但俨然成为贾府一个公开的秘密。

贾母把黛玉当成自家人，而把宝钗当作客人。庚辰本脂批曰：“将黛玉亦算为自己人，奇甚。”<sup>[2]</sup>在第二十二回为宝钗做生日之时，书中也写到“只有薛姨妈、史湘云、宝钗是客，馀者皆是自己人。”<sup>[3]</sup>在抄检大观园时，凤姐也默认黛玉为自家人，而认为宝钗是亲戚。黛玉初入贾府时也被称作客，但之后黛玉实为亲戚却在贾母和凤姐心中等同于自家人，而要将黛玉由客人真正变为自家人的最好方法便是与宝玉婚配。在《慧紫鹃情辞试忙玉》中，宝玉因信了紫鹃“要回苏州去”的顽话而心智迷乱之际，贾母对宝玉说，林家没人来接黛玉，贾母要宝玉放心，说明她有意愿也有实力让黛玉留在贾府成就木石姻缘。与黛玉情同姐妹的紫鹃就曾说过“老健春寒秋后热”，劝黛玉趁贾母健在，早作打算，紫鹃的话也充分证明了黛玉及木石姻缘的最大靠山便是贾母，有贾母在才有木石姻缘成功的机会。以上种种说明，贾母对木石姻缘充满肯定，而续书中将贾母塑造成拆散宝黛恋爱的恶魔，如此看来，竟是对贾母最大的污蔑。

## 二、贾母对宝钗客气有余，亲近不足

反观贾母对宝钗，虽然一直欣赏有加却只是处于亲戚间的客套。宝钗持重老成有心机，擅长通过揣摩贾母心思来奉迎贾母，所以哄得贾母开心亦是意料之中。比如在宝钗生日之时，宝钗深知贾母老年人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便依贾母素日的喜爱说出来。贾母很是开心，随后吃完饭点戏，贾母让宝钗点戏。宝钗点了一出老人都喜欢的热闹戏——《西游记》。她还曾说凤姐再巧也巧不过老太太。宝钗的迎合之语恰到好处，她深谙要增加金玉姻缘的成功率，要提高自身在贾府的地位，捧好贾母尤为重要。

但贾母对稳重和平的宝钗是真的喜爱吗？如贾母喜爱薛

宝琴，便自然而然地询问其生辰八字和家内景况，要与宝玉求配。有意思的是，“她干嘛放着好好的‘金玉良缘’不要，偏偏向薛姨妈讨已经是许了人的宝琴？这不过是作者所用的一个暗笔罢了，是明问宝琴，暗拒宝钗。”<sup>[4]</sup>由此看来，贾母对宝钗并不是真正的喜爱，更多的只是亲戚之间的客套，而且处事精明的贾母明白，宝钗多次奉承她，她也应该回敬其一二，这方是礼尚往来。“因此贾母的心思就很清楚了：贾母从未属意于金玉姻缘，宝钗虽好，但并非她理想中的孙媳妇人选。”<sup>[5]</sup>在元宵夜宴中座位次序也很有趣，黛玉是挨着贾母坐，而宝钗却离贾母甚远，正是两人在贾母心中位置的真实反映。还有在贾母携刘姥姥游览大观园之际，到了蘅芜苑，贾母问，“这是你们薛姑娘的屋子不是？”，可知贾母很少或者从未去过蘅芜苑，连宝钗住哪里都不清楚，由此形成鲜明对比，亲疏程度可见一斑。贾母对宝钗的夸赞更多的也不过是表面上的应景儿。若仅仅因为贾母对宝钗赞赏几句，便认为是贾母弃黛取钗的依据，未免太以偏概全了。

## 三、贾母支持木石姻缘之因

结合以上论述可知，贾母是木石姻缘的支持者，甚至不顾元春和王夫人的想法，执意反对舆论倾向鲜明的金玉姻缘。个中原因令人深思，也是本文深度挖掘的重点。其原因主要从贾母与黛玉之间的祖孙亲情，贾母与黛玉性情相似以及贾母正确的婚姻观等三方面来深入探讨。

### (一) 亲情浓厚，爱屋及乌

贾母对黛玉的怜爱，从黛玉进贾府之时，就已深刻感受到了。黛玉母亲一去世，贾母便派人来接黛玉，为了将黛玉照顾周全，贾母还派遣了一批得力丫鬟伺候黛玉，而且第五回一开始作者就着重强调贾母如何疼爱黛玉，宝玉是贾母最疼爱的人，但黛玉一来便同宝玉同桌而食，同床而寝，贾母对黛玉的疼爱可见一斑。贾母对黛玉的爱护甚至到了不舍得让体弱的黛玉受一点点劳累，黛玉几乎一年都不做针线活，黛玉因为贾母的庇护，可以稍微逃脱封建闺范的束缚，更见“太上家长”贾母对黛玉的溺爱。黛玉是贾母唯一的外孙女，这种阻隔不断的血缘亲情，是宝钗永远也没有的。黛玉作为贾母女儿的唯一孩子，完全不需要像宝钗一样奉承讨好贾母。贾母对黛玉的疼爱何尝不是爱屋及乌呢？黛玉的母亲贾敏是贾母最疼爱的孩子，黛玉刚进贾府就有交代，“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”（第三回）<sup>[6]</sup>白发人送黑发人，贾敏的去世令贾母悲痛万分。贾敏命名皆从男子之名命字，由命名可以看出贾府

对贾敏的重视。贾敏气度不凡，当然离不开贾母对她的宠爱及教养，第七十四回中便借王夫人之口道出了贾敏未出阁时在贾府的生活情景，“也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才像个千金小姐的体统。”（第七十四回）<sup>[7]</sup>贾敏出生在贾府的繁盛时期，又是嫡出幼女，自然无人小觑，想来其受宠爱程度可与宝玉相媲美。集万千宠爱于一身的贾敏去世，只留下了这唯一的血脉黛玉，让贾母怎能不疼。贾母深知成就木石姻缘，自己才能一直照顾黛玉。

### （二）性情相投，审美相当

黛玉虽然孤高自傲，目无下尘，甚至有点“小性儿”，但是另一方面她又待人真诚，直率坦荡，正是因为这点让她在大观园收获了众多友情。贾母喜欢凤姐、探春、鸳鸯、晴雯、宝琴等人，这些人都有个共同的特点就是“模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细”（第二回）<sup>[8]</sup>。黛玉虽有时尖酸刻薄，但不得不承认她的语言充满了技巧和魅力，甚至可以和风趣幽默的凤姐相媲美了。事实也是如此，黛玉偶尔的一句顽笑，常常能调动现场气氛。第三十一回中宝玉、晴雯、袭人正因为跌了扇子而争吵，这时候黛玉进来了，连开几个玩笑，发自内心，风趣幽默，也使宝玉、袭人二人破涕为笑。最后取笑宝玉当和尚之事更使得黛玉那天真烂漫、俏皮可爱之形象跃然于纸上。贾母最是爱黛玉的这种能说会道，直率坦诚，而对于宝钗性格中的“罕言寡语，安分随时”却着实不喜欢。贾母就曾借王夫人含沙射影过，“你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好。凤儿嘴乖，怎么怨得人疼他。”（第三十五回）<sup>[9]</sup>表面上是说王夫人和凤姐，实则借指宝钗和黛玉，喜恶之情一目了然。

在审美品味方面，贾母也十分钟意黛玉，毕竟是自己一手调教的，而对宝钗的朴素却不能苟同，黛玉的闺房比上等的书房还好，怪不得贾母会自豪地向外人介绍，最后还直接赞赏黛玉姊妹在审美情趣及美学修养上表现不俗。及至进了蘅芜苑，内间陈设却大为不同，“雪洞一般，一色玩器全无”（第四十回）<sup>[10]</sup>作为美学鉴赏家的贾母见到这些，当众批评了宝钗的审美趣味，“使不得”三个字就直接得表现出了贾母对此不满，最后一句“我们这老婆子，越发该住马圈去了”<sup>[11]</sup>，严重至极，可见贾母极不喜宝钗房中之陈设。贾母生于四大家族中的史家，从小锦衣玉食，见多识广，加之她心性聪慧，审美能力自然不低。嫁入贾府之后，那生活的品味和审美的素养也随着时间和阅历与日俱增。这样的世家贵族小姐，从小接受着审美教育，善于发现美，感受美，创造美，是万万不能接受压抑内心青春热情的宝钗。

### （三）吻合贾母所定择偶标准

贾母之所以为宝玉选择黛玉，还有很重要的一点便是，黛玉相较于宝钗更符合贾母所定的择偶标准。在清虚观打醮中，贾母和张道士的一段对话绝非虚浮应景之闲谈，更是间接表明贾母的择偶标准。荣国府国公的替身张道士说亲时，贾母回复道，“不管他根基富贵，……只是模样性格儿难得好的。”

（第二十九回）<sup>[12]</sup>此处贾母开明的婚姻观展露无遗，她认为能成为宝二奶奶的女子只要符合以下两条标准便可以。

首先模样好。如同现在的青年男女择偶先看颜值，贾母在当时提出选孙媳妇要模样好是多么的前卫啊！宝玉生得好，要配上他的姑娘自然要长得漂亮些，这是无可厚非的。在《红楼梦》前八十回中贾母只为宝玉求配过一人，那就是薛宝琴，竟是因“宝琴雪下折梅好看”，可见贾母也是颜控无疑了。其次性格好。这也是一条大众化的标准，性情好，易相处，即便现今择偶也讲究性情相投，三观相合。当然，黛玉和宝钗都堪称模样好，在性格方面，大部分读者认为宝钗要稍胜一筹，毕竟黛玉的“小性儿”同宝钗的稳重平和相比，未免相形见绌。但所谓求配对象性格好坏与否的最终发言权还是在求配人宝玉手中，他认为性格好，易相处的人当然是黛玉了，因为只有黛玉才不会说仕途经济之类的“混帐话”，才不会与他“生分”。宝钗家虽为富裕皇商，但贾母明确指出“不管他根基富贵”，且自古商人地位卑微，宝钗还有一个杀了人的“呆霸王”哥哥，薛家势力也逐渐衰退，综合这些，宝钗也并非良配。相较于黛玉，出身于钟鼎之家，书香之族，“诗礼传家”的清贵家庭，倒更显家世清白。从贾母开明的婚姻观来看，木石姻缘才是佳偶天成，真正爱惜、体贴、理解宝玉的黛玉才是最合适的宝二奶奶。

综上所述，贾母非但不是宝黛恋爱悲剧的制造者，反而是木石姻缘的支持者，如此看来，众人对贾母的评价实在有欠公允。贾母悉心庇护木石姻缘，但只因势单力薄，没有可依赖和支持她的人，最终与制造“金玉姻缘”者一方保持僵持状态，贾母年事已高，这一趋势的发展自然对木石姻缘十分不利。贾母费尽心思，却难挡宝黛恋爱的悲剧，实在可悲可叹。真相是愈辩愈明的，强加于贾母身上的恶名理应被洗雪，还原事情的本来面目方可资后人镜鉴。

### 参考文献

- [1]徐定宝.《红楼梦》后四十回是造成贾母性格逻辑混乱的主要原因[J].明清小说研究,2000(02):140.
- [2]曹雪芹.脂砚斋重评石头记[M].庚辰本.北京:人民文学出版社,2010:487.
- [3][清]曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,2005.
- [4]周博.“只有儿孙忘不了”——贾母对宝玉的婚姻态度[J].文化纵横,2010(29):58.
- [5]薛志霞.“细节之中有神在”:论贾母对木石姻缘和金玉姻缘的态度[J].苏州科技大学学报(社会科学版),2018(01):64.

基金项目:高职院校大学语文课程思政创新研究(编号:JXJG-19-91-1)。

### 作者简介:

胡瑞瑞(1991—),女,江西省南昌市人,硕士研究生,助教,研究方向:女性文学、文人结社;

严霞(1984—),女,江西省南昌市人,研究生。