

微课为初中音乐教学插上翅膀

阿·查汗

新疆和静县第一中学

[摘要]在互联网和信息技术的不断发展前提下,以“微课”为代表的新型教学模式开始在初中音乐教学中得到大规模应用,并逐渐显示出了其在多项教学引导方面所具有的独特优势和强大作用。基于以上认识,笔者试从增强学生音乐学习兴趣、优化学生音乐学习成果、丰富学生音乐知识储备以及构建学生正确的音乐情怀四个角度提出一些个人看法,希望能够对各位同仁的工作发展有所帮助。

[关键词]微课;初中音乐;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.909

在初中课程体系当中,音乐无疑是最具素质教育特色体现性的窗口课程之一,同时也是培养学生艺术素养和审美情趣的重要科目。然而在过去很长一段时间里,不少初中音乐教师对课程教学的认知比较保守、机械,完全套用文化课程的教学模式,致使很多初中生并没有真正形成适合音乐学习的独立思维模式和方法系统,因而导致课程教学的质量大打折扣。为有效解决这个问题,初中音乐教师应当在改变教学思路的同时加大对新型课程模式的研究和引入,针对微课教学在音乐课堂中的有机建设和应用设计更多的策略渠道,使音乐在微课的加持下重新焕发出无穷的魅力与生机。

一、利用微课教学增强学生的音乐学习兴趣

“兴趣是最好的老师”,只有让学生首先对一门课程产生浓厚的兴趣,相应的教学工作才有可能取得理想的成果。初中音乐教师在应用微课教学时,务必要率先彰显出微课对学生的多元吸引力,带领学生重新感受到音乐课堂所独有的乐趣,以便为后续各项教学手段的应用提供良好的铺垫。

(一)在微课视频中加入更多卡通元素

初中生虽然已经是很多人眼中的“大孩子”了,但“大孩子”也一样有着孩子的天性,对一些趣味性、形象化很强的卡通元素怀有与生俱来的好感和兴趣。初中音乐教师要真正认识并尊重这一点,在制作微课视频时要根据学生的趣味取向和课程内容,尽可能多地融入一些“萌”味、“Q”感十足的动漫成分,让学生能够在欣赏有趣角色和精彩的剧情的过程中自然而然地理解、学会音乐知识和技能,优化学生的课堂综合体验感,从而使“寓教于乐”的理念得到充分的落实。

例如在带领学生欣赏《新疆之春》这首歌曲时,教师可以通过网络素材制作或直接下载这首歌的卡通MTV并将之加入微课视频的前半部分,让学生被MTV中所出现的“雪莲姑娘”和“胡杨先生”以及他们之间所发生的真情故事而深深吸引,以此来完成高质量的课程导入和学生情绪的有效调动。

(二)在微课视频中加入更多生活元素

初中生虽然没有丰富的社会阅历,但是他们每个人也都拥有属于自己的生活“圈子”,并且常常对这个“圈子”中的一切存在怀有强烈的好奇心和探索欲。基于这一点认识,初中音乐教师可以在微课视频当中融入一些符合学生日常生活经历和

生活情趣的元素,让学生能够在接受微课教学的过程中感受到浓浓的生活气息,一方面引导学生认识到音乐的无处不在,另一方面也可以让学生形成更为端正的音乐学习态度,同时还可借助学生的生活经验来降低学习音乐的难度。

比如对于《让世界充满爱》这一课的课程教学,教师可以在微课视频中添加一些日常生活中常见的体现“真情”主题的镜头,如扶助残障人士过马路的路人、雨中为站岗的解放军战士撑伞的群众、让孩子骑在脖颈上嬉戏逗弄的父亲、一起分享手中美食的同学……借助这些场景,学生可以对这首音乐的内容形成更深的理解。

二、利用微课教学优化学生的音乐学习成果

音乐教学当然不是单纯的音乐“欣赏”,必然要涉及对一定音乐技法的传授,而这对于精力大多用于文化课学习且思维尚不够成熟的初中生来说的确具有一定的难度。因此,初中音乐教师的微课课程要进一步彰显出对重难点知识和技能的集中呈现优势,并辅以其他手段来实现教学效果的立体优化。

(一)通过微课培养学生体会音乐情感的能力

一首音乐作品必然会包含某种深厚的情感,这也是音乐魅力的核心所在。很多初中生对音乐的欣赏只停留在曲调、节奏等音乐元素层面,无法真正掌握品读、体会音乐情感的方法。对于这个问题,初中音乐教师可以通过微课模式来解决,利用微课中视频载体对影音元素的同步呈现优势,在组织学生聆听音乐的同时观看一些对应不同部分情感内涵的画面,使学生在视觉信息的提示下完成对音乐情绪的准确联想。这种形式的引导可以多次重复,从而逐渐培养起学生辨析各类音乐情感的经验 and 能力体系。

如在教学生《保卫黄河》这首歌曲时,教师可以将微课中的歌曲展示内容划分为“情绪准备”“情绪爆发”和“情绪收尾”三个部分,在每个部分中依次添加橙色、红色和黄色的画面背景色并使背景色随着歌曲的播放而渐变,通过这三种暖色对学生所能产生的不同情绪联想,帮助学生更好地体会到整首歌曲的“慷慨激昂”以及这种情感的发展过程。

(二)通过微课培养学生构建音乐场景的能力

音乐具有很强的信息传播作用,这种作用的维度已经突破了听觉的感官局限,而可以经由人的思维加工产生多元感官

效果。为了引导学生体会音乐的这种效力并具备相应的感知能力,初中音乐教师可以在微课材料当中融入一些辨识度较高且学生比较熟悉的声音元素,而后再在不提供画面的情况下引导学生聆听这些声音,并组织学生讲述自己可以根据这些信息在脑海中构建出怎样的画面,之后再切入画面内容加以印证。这种方法充分发挥了微课在多元信息切换方面的效率和效果优势,且对学生的音乐信息品读素养的形成极有促进作用。

比如,教师可以在微课材料中加入一组包含急促的雨点声、匆忙的脚步声的声组,则学生根据个人经验很容易就可以联想出一幅“大雨归家”的画面;在这之后,教师还可以做进一步的声组改动,去掉脚步声且让雨点声渐渐变小,添加叹息的声音和打火机点燃的声响,那么这个画面就可以在学生脑海中发展为一个人回到家中因为触“雨”生情而借“烟”消愁的画面。

三、利用微课教学丰富学生的音乐知识储备

初中生大多有着比较丰富的音乐欣赏经验,同时也都具有属于自己的音乐偏好;然而不可否认的是,这种经验和偏好大多出自纯粹的自然感知,并不具有较强的知识体现性。初中音乐教师可以通过微课所具有的多元信息呈现优势,让学生得以获得更多的知识元素并形成生动的认知体验。

(一) 在微课中引入音乐流派的介绍

音乐是最为成熟的一种艺术形式,时至今日已经形成了繁多流派,每一种流派都具有自己独特的艺术风格和魅力。初中生虽然可以在欣赏不同流派的作品时产生不同的主观感受,但对于各种流派的总体特征仍普遍缺少基本的了解。因此,初中音乐教师可以借用微课较强的信息集现功能,在课堂上引导学生集中欣赏几种主要流派的音乐作品,并通过作品之间的同片段切换来帮助学生突出地感受这些流派的区别。这种方式避免了枯燥的理论讲解,转而利用学生的自然感官来进行教学,实现了对学生音乐知识储备的灵活扩充。

例如在进行完《春之声》这一单元的教学后,教师可以在总结课堂上带领学生欣赏一段微课视频,在视频中插入《春曲》《卡罗莱纳的四月》《漠北初春》这三首不同流派的以“春”为主题的歌曲及其MTV,让学生对这三首歌曲所具有的或婉转玲珑或刚劲高亢或悠扬空灵的曲风形成鲜明认知,并借助MTV画面风格的不同对这种差异产生更深刻的理解和印象。

(二) 在微课中引入音乐历史的介绍

对于音乐史的教学是初中音乐的主要内容,但是相对于音乐欣赏来说,这一部分的知识在很多学生眼中是比较枯燥的。对此,初中音乐教师可以将关于音乐历史的知识内容添加到相对具有画面感和故事性的材料中,并将这些材料制作成微课视频,让学生可以通过视频观看这种颇具感官作用效力的方式来深入了解材料中的情节,进而对情节中所蕴含的音乐史知识形成自然而然的认知,以使学生的音乐历史知识体系得到有效构

建。

比如对于《环球之旅——欧洲漫游》这一单元的补充教学,教师可以将《兰格小调》《卡门》《所罗门王》《福音唱诗》和《一生所爱》这五首诞生于不同历史时期的欧洲名曲作为欧洲音乐历史知识讲解的素材载体,根据歌曲的内容和诞生年代制作或剪辑相应的画面镜头,在学生每观看完一部分后便插入这一时期音乐发展的主要信息,从而引导学生梳理出一条完整的乐史链。

四、利用微课教学构建学生正确的音乐情怀

任何一门课程都要具有一定的道德和情怀引导功效,这是对课程思政理念的具体落实。基于这一认识,初中音乐教师在利用微课完善知识和技能教学的同时,也不应放松对学生正确音乐情怀的有机塑造,借助多元素材和渠道培养学生健康的艺术审美,同时还要在微课材料中添加一些契合课程内容和学生认知层级的德育元素,从而将课程教学效果提高到一个新的高度。

例如在带领学生学习《中华人民共和国国歌》时,教师不光要在微课视频中添加与国歌歌词和曲调风格相符合的动态画面,更要对这首音乐作品创作的背景以影视镜头剪辑等形式加以详细而直观的展示,引导学生在充分体会这首歌曲所具有的高亢、激昂之美感的同时,也能对它背后所凝聚的中华民族的反抗精神和自由愿望产生强烈认同,从而培养起学生浓厚的爱国主义情怀。

结束语:

音乐作为一门艺术自然有着巨大的魅力和丰富的内涵,那么音乐教育的真谛就应当是引导学生去领略这种魅力、品味这些内涵,使学生以音乐为桥梁认识到真正的真、善、美。初中音乐教师要切实坚持这一理念,在课堂教学中重视对微课模式的引入、研究和应用,通过增强学生音乐学习兴趣、优化学生音乐学习成果、丰富学生音乐知识储备以及构建学生正确的音乐情怀等策略来积极培养起学生之于音乐学习的兴趣、智慧和情愫,让学生的音乐素养成长获得更多、更为强劲的助力,同时也为学生日后的综合发展提供强有力的保障。

参考文献:

- [1]刘少白,黄美智.“互联网+”综合背景下浅谈初中音乐课堂教学中如何运用微课教学提高课堂效率[J].中国中小学教育,2018(08).
- [2]孙晓旭,杨布林.点燃兴趣,注入智慧——微课教学在初中教育中的主要应用价值和路径——以初中音乐为例[J].中国教育与教学,2017(04).
- [3]潘月玲,李倾卿.多媒体教学模式中浅析“微课”对初中音乐教学的引入路径和有效开发手段[J].中国当代教育,2020(11).