

线上线下混合式教学在琴法课程教学中的应用

杨红丽 刘苏 石艳婷 刘童

衡水职业技术学院

[摘要]在琴法课程教学中运用线上线下混合式教学,其根本目的是激发学生主动学习,拓展学生的学习深度、宽度,促进高等职业教育在人才培养模式、教学内容和方法、教学手段的变革,提高人才培养质量,实现高校优质教学资源和服务共享。

[关键词]线上线下;混合式教学;琴法课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.935

在“互联网+”时代,信息化教学手段成为各学科课程教学改革的重要方向,同时以疫情引发的线上教学为契机,大力推进线上线下混合式教学,促进高等职业教育在人才培养模式、教学内容和方法、教学手段的变革,提高人才培养质量,实现高校优质教学资源和服务共享。

一、线上线下混合式教学模式的特点

混合式教学,即将在线教学和传统教学的优势结合起来的一种“线上+”“线下”的教学。通过两种教学组织形式的有机结合,可以把学习者的学习由浅到深地引向深度学习。它是充分利用网络在线教学优势,让在线课堂成为知识传授的重要渠道,又强化教师与学生、学生与学生面对面线下课堂互动,进行知识探究、思辨、互动与实践的全新教学模式。使传统以教师为中心、知识灌输为主的教学模式转变为以学生为中心、以能力提升为核心的个性化教学模式。这种教学模式能够配合学生的时间和学习能力来开展,提升了学生的自主学习能力。最终达到高职院校教育的最终目标。

二、线上线下混合式教学模式存在的问题

(一)教师组织管理不到位

目前在线上教学时,教师缺少对学习过程的组织和管理,缺乏对课程体系的整体性和结构性的设计。很多教师的任务仅限于布置作业、教学答疑、批改作业等,缺少对讨论活动、主题研究活动的组织和指导,缺乏对网络教学整体进度的把握,很容易分散注意力,陷入学习低谷,从而导致学生在网络学习中只是机械地刷视频,完成作业,网络学习效果不佳。

(二)学生主动学习不够

现阶段很多网络课程都建立了丰富的教学资源,包括课件、视频、作业、习题库等,但这些资源没有得到有效利用,学生上网络平台仅仅是为了完成教师布置的任务。同时学生对课程的参与度不够,对其他人的学习情况关注不够,平台缺少学生共同学习和评价的一些内容。

(三)考核机制过于简单

目前,课堂教学的评价主要以作业、期末测试为主,网络学习中的评价方案一般是作业、视频、测验、讨论得分等几部分组成,没有一个综合性的评价方案,无法体现学生真正的水平。

三、线上线下混合式教学模式在琴法课程中的应用

结合目前线上课程中出现的問題,我校琴法教学团队的成员团结合作,在智慧职教MOOC学院建设了《幼儿歌曲与伴奏》线上课程,并运用到学前教育专业在校生的扩招生教学中,取得了良好的教学效果。

(一)课程建设

依据我校“三个融合”的发展思路,深入企业进行调研,并且“岗课赛证”相融通,按照人才培养方案的要求,结合课程特点,将教学内容进行了重构。首先确定每堂课的教学目标,设计明确的思维导图,科学设计每堂课的教学环节;其次确定课堂思政元素,使学生在专业知识技能的同时对接岗位标准,提高职业素养,形成正确的教师职业道德观念;再次教师精心制作教学资源,包括微课、课件、图片、测试题等,多维度激发学生的学习兴趣;最后立足于学生实践创新能力的发展,增加拓展资源,拓宽学习的深度和广度,提高学生学习的积极性。

(二)课前

课前把传统的课堂讲授通过微视频上线的形式进行前移,给予学生充分的学习时间,尽可能让每个学生都带着较好的知识基础走进教室,从而充分保障课堂教学的质量。“线上”的教学不

是整个教学活动的辅助或者锦上添花,而是教学的必备活动。在此过程中,学生要完成琴法课程知识的学习、提交完成的练习题、对视频教授内容的初步练习,同时对学习过程中遇到的问题进行线上的讨论和交流。教师及时解答学生的线上问题,并根据学生作业完成情况和学生讨论情况确定线下课程教学的重点。

(三)课中

课中在琴法课堂上教师的讲授部分仅仅针对视频讲解中的重点、难点,或者同学们在线学习过程中反馈回来的共性问题进行重点讲解。“线下”的教学不是传统课堂教学活动的照搬,也不是线上内容的重复,而是基于“线上”的前期学习成果而开展的更加深入的教学活动。这样学生回课率得到了提高,课堂教学效率大幅度得到了提升。同时教师将学生依据学习的快慢程度,相互结合分成若干小组,采用“分级”教学,小组成员之间相互帮助,既满足了学生之间的不同的需求,又促进了学生之间的团队合作能力,提高了教学质量。

(四)课后

课后教师要对学生形成持续性关注,除了网络平台,教师还可以建立课程的QQ群、微信群、钉钉群等,学生通过群及时和教师进行沟通和交流。教师应该为学生提供丰富的学习支持,包括网络答疑、作业评价、对学生的实践活动做一些方向性指导等。这样让教学的拓展延伸活动更加具有针对性,学生的学习延展性得到增强,改变我们在课堂教学过程中过分使用讲授而导致学生自主学习主动性不高、认知参与度不足、不同学生的学习结果差异过大等问题。

(五)多元评价机制

建立教师评价、学生自评、学生互评、小组评价结合的综合评价机制,让学生也参与到教学评价中来。学生的自评和学生互评可以在作品评价这一块加入一定的比例,以提高学生的积极性。

结束语:

线上线下混合式教学模式利用现有网络平台,实现开放性在线学习和信息监控,把传统教学的时间和空间都进行了扩展,对琴法课堂教学进行颠覆性变革,通过“线上-线下-线上、课前-课中-课后、传授-内化-提升”等阶段教学过程实践,完成知识传授与知识内化的重心翻转,实现真正意义上的基于“以学生为中心”的琴法课程教学,提高教育教学质量。

参考文献:

- [1]张倩瑜.钢琴教学中节奏及力度的训练技巧分析[J].文理导航(上旬),2020(11):89,91.
- [2]杨会章.高校视唱练耳多元化教学探究[J].戏剧之家,2020(29):88-89.
- [3]韩非.浅谈钢琴伴奏能力的培养路径[J].戏剧之家,2020(24):95-96.
- [4]王娜.高职院校线上线下“混合式”教学模式探究[J].新课程杂志,2017(06).
- [5]杜佳倪.钢琴与钢琴伴奏课程线上线下混合式教学模式研究[J].北方音乐,2020,12(24):212-214.

基金项目:课题项目:本论文为2020年度衡水市教育局重点课题《网络环境背景下职业院校教师线上线下融合教学专业素养提升路径研究》(编号2005119)研究成果。

作者简介:杨红丽(1976-),女,河北衡水人,副教授,研究方向:音乐教育。