

基于乡土文化视野下的乡村景观规划设计研究

程焱湘

安徽农业大学轻纺工程与艺术学院

[摘要]在我国党的十八大明确提出了“美丽乡村”的农村城乡建设理想，这一理想现已作为我国城乡规划事业发展的重要指南，大大促进了我国城乡一体化的建设。但是，由于广大乡村地区的人居条件受限，农民生活拮据，农民文化水平普遍不高，而公共资源又十分不平衡，这些原因都是我国新农村的建设的“拦路虎”，因此，要跳出对农村城乡建设中固有的思维框架和模式，进一步对农村基本建设理论进行完善，在新农村建成过程中进一步凸显出农村本土优势与特点，把乡村文明意识渗透到新农村建设之中，让乡村景观设计更加科学化、人性化，以实现在提升乡村经济水平的同时保持农村乡土特色。

[关键词]美丽乡村；乡土景观；规划设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1681

一、研究背景

(一) 乡村振兴离不开文化振兴

农村的景观和建筑也正在逐渐从传统模式向现代模式过渡。而随着中国城市化的进程加速，乡村的经济状况与文明程度的发展中较为落后的问题也开始逐步凸显。所以，政府在发展壮大乡村经济的同时，还必须不遗余力地推动农村文化的建设，利用乡村文化来提高乡村发展质量以及村民们的生存品质，重拾农村居民们的文化信心。而在此之上，还要打造农村的文化品牌。在文化建设中，因为中国各地禀赋和特色文化的巨大差异，政府必须各自去发掘属于本地的文化资源，特别是本土的人文资源，打造富有本土特点的农村文化品牌，避免“千村一面”的情况发生。

(二) 乡村旅游产业化发展的需求

乡村经济不仅离不开乡村旅游的开发，而且乡村旅游中的“休闲、观光、度假”的模式是当下世界发展的主流。就目前而言，乡村旅游的景观规划设计由于缺乏专业的理论以及实践指导，当游客大量进入乡村景区时，无意间对乡村的自然环境造成极大的破坏。从景观设计的角度来说，由于不合理的规划，景区的自然资源以及人文资源优势没有得到充分地发挥，游客也不能在游赏时充分感受到大自然带来的惬意。

二、乡土景观设计理念

(一) 在自然景观层面

通过将传统农村景观设计与现代地域文明建筑艺术融合起来，对区域环境与地域人文内容进行完善，同时又最大限度地利用乡村地区特有的地域资源优势，对土地资源加以合理整合与运用，进而打造成更加具有地域特色的乡村自然景观环境，对地域自然环境与地方人文内容进行完善，从而最大限度地利用乡村地区特有的地域资源优势，对土地资源加以合理整合与运用，进而又打造成更加突出的具有地域特色的乡村生态环境，增强了城市居民对自然和人文地理资源的保护意识，将乡村自然景观环境和城市都市的人文氛围更加有机地融为一体。

(二) 社会层面

对新农村进行规划设计，首先就必须对本地原来的乡村产业结构加以整合，并进一步增加乡村产品规模，以促使农产品品种更为丰富，提升农产品质量与销量，促进农民增收，从而保证在改善了新农村居民的基本生存水平的基础上，又促进了社会主义精神文明发展的协调发展，与新农村的和谐发展。

三、研究方法

(一) 文献研究

通过大量查阅中外关于乡村建筑的有关文献，利用国内外政府网站及其公共统计数据，对现有的地域风景改造工程的对策加以分析，可以作为乡村地区传统文化建筑景观设计决策的重要参考。

(二) 多学科的交叉研究方向

以风景园林学科为指导，融合了城市规划、建筑学、旅游经济学、环境设计等多学科的专业知识，通过对各学科知识的有机集成，系统研究农村景观规划设计方式与对策，试着以园林绿化工程设计的手段推动乡村文化和乡村旅游之间的相互联

系，以促进农村经济社会与环境科学的健康发展。

四、基于乡土文化的景观规划设计原则

(一) 自然生态保护原则

自然生态保护是我们应当坚持的基本原则，乡村的自然生态环境是村民们生活的基础，也是乡村景观设计的基底。在美丽乡村规划设计中，要在保护乡村自然生态环境的前提下科学地进行景观设计，为村民营造出一个生态健康、舒适和谐的乡村环境。

(二) 就地取材原则

我国幅员辽阔，不同乡村之间的自然风貌、乡土文化存在着较大差异，从而造就了乡村别具一格的地域特色。所以，在进行景观规划设计时要以就地取材原则为前提，尊重当地自然环境，充分利用当地材料，不仅节约人力物力，也大大减少经济成本。

(三) 以人为本的原则

美丽乡村景观规划的首要目标就是优化和提升乡村的自然环境，即改善村民的生活环境。村民作为乡村真正的主人，在规划设计过程中，应深入了解不同年龄阶段村民的切身需求。以村民生理和心理需求两方面为出发点，才能更好地去改善乡村环境、完善基础设施、提升村民生活水平和质量、保护和传承乡土文化等。

(四) 整体统一原则

乡村景观是由一系列的景观要素组成，如自然环境、乡土建筑等，它们随时间的推移已形成规律的组合形式，从而构成了当地别具一格的乡村景观。因此，在美丽乡村景观规划设计过程中要以整体、全局的角度去考虑，把乡村景观的构成要素统一纳入设计，缺少了其中一种要素的考虑，就会有景观与大环境不能协调的情况发生。

五、乡土景观的营造方法

有人曾经提出乡土文化建设上思路有二：

其一种思路无视或轻视乡村建设，用资本替代人本，用商人消灭农民，用拙劣的商业化投资来破坏乡村的自然风光与人文环境，这种行为如同“第二次文化大革命”。

第二种思路基于乡村建设，通过将乡村文化旅游作为现代乡土文化建设的引入点，通过科学合理的规划保存农村的乡土特色，在乡村经济中保留传统的农业，并在乡村建设开发乡村文化旅游，以此使得乡土文化得到继承和发展。

显然，我们在乡村建设时必然会考虑第二种方式，我们在乡村景观规划设计时不仅需要考虑自然因素，还要考虑到结合当地人文因素。但是对乡土文化的保护不能只是停留在过去，一味守护旧的东西。需要站在时代的角度、用发展的眼光对乡土文化进行继承，那么本章探讨的是如何以保护乡土文化的视角，以景观设计的手段对乡土文化进行再生的表达。

参考文献

- [1] 柳俊. 乡土文化在“美丽乡村”建设中的保护与传承[J]. 中文科技期刊数据库(引文版)工程技术, 2016(9): 00111-00112.
- [2] 曹云, 周冠辰. 城镇化进程中乡土文化的保护困境与有效传承策略[J]. 现代城市研究, 2013(6): 4.