

文化志愿服务管理与创新

张蕴哲

辽宁省铁岭市昌图县亮中桥镇综合文化站 辽宁 铁岭 112524

[摘要]文化志愿服务, 其实就是说, 完全凭自觉自愿去参与与有关于文化艺术类的各项志愿服务活动, 为文化馆或者其他文艺类场所提供公益性服务和帮助, 而不追求任何的报酬或奖赏的一种社会公益型活动。参与志愿服务, 包括文化志愿服务的人群, 一般是文化志愿者以及相关的工作人员, 以文化馆人员及其相关工作人员为主要组成人员, 志愿者是其中非常重要的组成部分。但是非常独特的一点是, 文化类志愿服务人员必须具备良好的文化素养, 有着深厚的文化底蕴和专业知识能力, 而且必须有着正确的三观和强烈的责任心, 并且必须乐意去花费耐心和精力去参与其中, 为社会公益文化事业服务。本文将文化志愿服务方面的管理以及相关创业创新服务为重要探究方面, 深入探索文化志愿方面的管理工作规范以及志愿服务活动的创新性发展。

[关键词]文化志愿服务; 公益性活动; 社会公共事业; 管理与创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.643

近年来, 经济社会得到了全方位的创新发展, 作为一名专业的文化志愿服务人员, 就应该全方位去发展和提高自我, 努力跟上时代, 努力达到新时代对于文化志愿服务人员的基本要求, 以便于能够完美的切合时代要求, 追赶上未来发展的新兴潮流和机遇挑战。但是非常有必要的一点是, 如何探寻有效的志愿服务活动管理方案, 促进文化志愿活动的创新性发展, 急需得到文化管理相关工作人员的重视和讨论。

一、文化志愿服务活动管理工作的重要性

志愿服务活动是个人将自我水平和能力无偿发挥到社会生活的各个方面, 帮助社会各项公共事业得以更好的发展, 而文化志愿服务活动则是有关于文化艺术事业方面的志愿类服务活动。文化志愿服务活动是在文化馆等相关工作人员的组织引导下, 文化志愿服务人员积极参与的文化艺术类活动。比如说, 大家众所周知的, 文化馆或者其他社会公共文艺组织经常会举办各类型的公众文化汇演和文化传播活动, 除却最基础的相关工作人员参与组织之外, 也不乏大部分参与帮助的人员为文化志愿服务人员, 他们无私奉献, 花费自己的时间和精力参与其中, 堂前幕后都有他们的身影存在。举办一场文艺汇演, 既是社会文化发展的需要, 也能够将群众喜闻乐见的社会主义新兴文化传播给人民群众, 也能够充分发挥文艺工作人员的魅力和能力, 此外, 再加上相关文艺志愿服务工作者的爱心与奉献, 各类型文艺汇演、文艺演出都能得到最完美的演出, 也能够帮助社会公共文艺事业进一步发展, 促进全社会的和谐有序发展, 促进人民大众文化素养的提高, 为新时代社会主义文化的全面创新发展奠定坚实的基础。

二、如何有效促进文化志愿服务的管理与创新

1. 切合时代发展新要求, 适当转变自身思想观念。

前文分析过, 随着社会经济社会的全面健康发展, 文化艺术事业也应该随之得到进一步的完善与发展, 而且人民群众接受各类型文化的途径逐渐增多, 对于文化审美和体味要求更加挑剔和重要, 必须拥有更为完备的审美体验才能够搭上时代文化发展的列车。不同于传播宣传大量文化观念和文化艺术之美, 当下的文化艺术志愿服务活动, 更重要的, 通过传播相关

的文化艺术类作品和观念, 使人民大众在不断的接受新文化、欣赏新文化的过程中, 感受到文化艺术的奇妙魅力, 感受到浓厚的文化气氛, 让人民大众在不断的文艺汇演活动中充分体验到文学艺术的美感与乐趣, 在广大人民群众中传播更多的文化理念和文化启蒙, 培养起大众的文化底蕴, 让人民群众自觉主动的受到文化志愿活动的吸引, 积极参与文化志愿活动, 甚至可以担当文化志愿服务人员。因此上, 可以说, 与其他各类型志愿服务人员不同的是, 参与文化志愿服务的志愿人员必须紧跟时代发展的新潮流, 契合时代要求, 帮助传播和发展社会主义文化, 及时学习各类型文化知识, 提升自己的文化观念和文化能力, 甚至可以根据自我发展特点, 学习适合于自己的相关文学艺术知识, 以便于更好的参与各类型文学艺术服务活动, 积极树立起为人民大众服务、为文化发展服务的志愿服务奉献精神。而且, 如果要更高效、更好的发展志愿服务工作, 提升志愿服务工作的质量, 积极参与文学艺术活动, 积极完善自己的文化艺术观。在不断的参与社会文化志愿服务活动中, 将自身正确的文艺观, 通过精彩绝伦的文艺演出活动传播给人民群众, 当然, 仅仅有传播是远远不够的, 必须在参与活动的过程中及时吸纳人民大众的具体要求, 将文化志愿服务活动细致化, 取缔原本较为广而复杂的集体文化观, 拓宽人民大众文化发展的视野, 帮助人民群众开阔文学艺术鉴赏和参与的眼界, 以便于让文化志愿活动惠及更多的人民群众, 促进人民大众参与文化志愿服务活动的兴趣, 全面发展与提升人民群众的文化素养, 进而在不断的文学艺术服务活动中促进人民大众的整体文化素养, 培养和谐稳定的社会文化观。

2. 不断提高自我文化素养, 培养文化志愿人才。

社会文化事业的发展, 文化事业的类型和规模也逐渐扩大, 对于文化志愿服务管理人员的要求和数量都有所提高, 需要各类型有着文化知识的志愿服务人员参与其中。所以文化志愿服务管理人员在提高自我文化素养的同时, 也必须将已有的文学艺术能力和水平影响到其他社会大众中, 将较为专业性的文学艺术知识技能加以规模化传播, 以便能够吸引更多人的文艺服务活动参与意识和参与热情, 让更多的社会普通人民群众

也能够体验到帮助文艺发展、助力文艺服务活动的真正人生价值。也可以积极进行文艺服务活动调研,统计社会大众参与文化活动和文艺服务的人数,激发人民群众对于文学艺术活动和文艺服务志愿活动的积极性。还可以在进社会文艺演出的时候,将相关类型的文学艺术知识传播给人民大众,将更多的人民大众需要的文学艺术知识普及给需要学习、想要了解文艺活动的人们,解决文化志愿服务中心文化观培养以及知识技能提升的现实问题,也可以拓展人民群众的文化内涵和文化素养,甚至在激发文艺服务志愿活动参与的热情中,也能够真正培养起人民群众对于社会公共文化事业和文化管理事业的参与感和向往感。当然,文学艺术服务活动必须将规模扩大化,将涉及范围从室外转向室内讲座等,将广场操场文艺演出搬到学校,将相关专业文艺人才转向为学生等,可以先针对这些类型的人员和地域进行普遍调查,然后在结合调查得来的具体报告,根据社会发展和实际情况进行深度讲解,甚至可以在校园文化、社区文化中融入文化志愿服务活动的管理内容,定期统计调查,为参与的人员提供文化指导。除却城市文明培养之外,乡村人民的文化素养和文化要求也是需要重点关注的,文艺服务活动的志愿者可以定期定点深入乡村调研,在观察分析当地人民群众整体文化水平和文化诉求的同时,采取多样化方式提升居民的文化思想和文化素养。也可以为乡村人民培养可再生的文化资源,培养起文化发展的源源不断的传播源,可以是当地学校的学生、教师,甚至是普通的乡村人员,培养起乡村人民关注文化、关注社会公共文艺事业、关注文化志愿服务活动参与和管理的观念,形成文化发展社区风貌。此外,由于乡村或者城市社区的大众文化传播场所主要是市民广场、村民活动中心等地方,因此,文艺服务活动的志愿者可以着重于在这些地方组织展开文艺汇演,进行公益性文艺演出活动,在参与人民生活、丰富人民文化活动的同时,形成一种大众参与、志愿者帮助的文化艺术氛围,也能够一定程度上帮助人民群众形成正确的文化观和文化素养,解决当下社会文化传播路径少、传播内容杂,不利于正确、人民喜闻乐见的文化艺术传播的窘境。当然,可以预见的是,未来文化志愿服务活动需要的人才很多的,文化志愿服务管理方面也会出现很多问题,都需要文化志愿服务参与者在提高自我素质的同时,也帮助培养和吸引更多的文化志愿服务活动人才。

三、文化志愿服务管理与创新的前景浅析

1. 文化志愿服务活动是一项需要长期关注并重视的社会公共事业,必须得到越来越多热爱文学艺术、乐于参与文艺志愿服务的人民大众参与,再加上当下社会中文化需要创新发展的大趋势,文化志愿服务管理与创新方面需要的相关政策和专业性文艺人才都应当得到进一步的完善。各地的文化活动和中心和文化管理人员都应当尽己所能,根据社会文化发展实际状况和

现代社会对于文化的发展要求,从人民群众真正需要的社会主义文化出发,进行精准定位,在全面促进文化志愿服务活动的管理进行多元化积极探索。相信经过当下文化志愿服务人员的不断努力,文化志愿服务将会吸引更多的爱好者参与进来,在社会文化发展的方方面面贡献属于自己的价值和力量,文化志愿服务活动的组织将会更正式、形式将会更集中、领域将会更广阔,文化志愿服务活动将会更趋于大众化、常态化,社会文化发展将会更为迅速,社会文化志愿服务活动也将获得新生。

2. 社会文化事业需要得到不断的重视与提高,除了文化志愿服务人员的自我提高和积极组织参与文化活动之外,相关文化管理部门也应当采取必要的举措,充分发挥文化管理对于文化志愿服务事业的作用,通过正向鼓励的方式,引导人民大众真正的参与到文化事业中,逐渐形成全面完善的文化管理体系,促进文化志愿服务活动的规模化和可持续性。此外,除了文化志愿服务活动的管理工作之外,也应该从多个方面去进行创新,比如说:文化志愿服务人员的组成类型、文化志愿服务参与者的定期活动、文化志愿服务活动人员的自我管理和集体管理等,都可以从一开始就制定彼此同意且乐于遵守的相关制度,在完美保障文艺志愿服务活动人员的基本权益的同时,也采取各种自主活动去让他们体验到参与的责任感、成就感、使命感,进而助力更多的人民群众参与文化志愿服务活动的信心和管理社会文化事业的热情,促成文化服务事业的新型发展态势。

四、结语

当然,根据以上内容和相关资料分析,可以确定的是,文化志愿服务活动人员需要参与志愿活动的热情,也需要掌握基本的文化知识,具备良好的文化素养。文化志愿服务活动的管理需要多方面的重视与参与,但最基本的一点是提高文化志愿者的个人素质,毕竟“打铁还需自身硬”,只有这样,才可以全面提升文化志愿服务的质量。希望各位文化志愿活动参与人员和管理者,都能够积极关注社会文化发展动向,适时跟上时代的文化发展思维,在与社会各界的共同努力与探索中,不断整合社会资源,促进当下文化志愿服务活动的规模和质量都得以提升,为文化志愿服务活动的发展开创新局面。

参考文献

- [1] 刘艺.新时期文化志愿服务管理与创新策略研究——以日照文化馆为例[J]. 2020.
- [2] 颜蜜如.文化志愿服务项目管理与创新的实践与思考——以“雷锋传人·快乐使者”文化志愿服务项目为例[J]. 艺海, 2019(2): 4.
- [3] 李雅倩.文化志愿也创新——简析文化志愿服务的管理与创新路径[J]. 艺术大观, 2019(24): 2.