

用心去感受汉字的艺术美

——浅谈小学语文低年级写字教学

由艳春

(大连市甘井子区实验小学辛博街校区)

[摘要]书写能力是语文素养的重要组成部分。如何培养小学生良好书写习惯,去感受汉字的艺术美是这篇文章所研究的。本文作者结合自己的教学实际经验从让学生真正的喜欢上书写,端正低年级学生的书写姿态,低年级的书写应从观察能力培养开始,帮助学生能够从他人书写中找到亮点。等几个方面进行了阐述。

[关键词]书写习惯;自主;语文素养;低年级;艺术美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.638

随着电子设备的盛行,我们对书写的要求越来越低,那么作为重要的语文写字教学是否应该被忽视呢?众所周知书写是我们人类的重要沟通方式,是我们的重要生存工具,更加是我们中华民族文化的体现。它的意义远远大于文字的本身。中国的文字就是一种美的艺术。那么如何提高写字质量呢?关键在于写字习惯的培养:

一、让学生真正的喜欢上书写这门艺术

我们面对的低年级学生还没有对汉字有很好的认识,让他们快速喜欢上书写,是我们首先应该做的。小学生的写字兴趣又如何培养呢?根据本人几年的写字教学实践,结合小学生的年龄特点以及相关理论,有的放矢,重点从以下几点入手:

(1) 老师用心示范让孩子感受文字的艺术美

作为低年级的老师从小和孩子们接触,孩子们会对老师产生很强的依赖感。作为教师的我们,示范在这时有着举足轻重的作用。我们的一笔一划孩子们都会认真的观察、模仿。写在黑板上的汉字是最好的艺术作品。在我们讲解这个字的时候,可以用风趣、幽默的语言描述。如,讲“竖”的时候,可以描述成:“堂堂正正一根针”,它的形态就和一名解放军战士一样昂首挺起了身子。这时出示军人的照片,就再好不过了。孩子们在学习中体味到了文字的艺术美。在写“草字头”时,一张小草青青图片随着音乐跳了出来。我们鼓励让孩子们用自己的语言来描述小草,课件演示“草字头”的书写方法。孩子们定会深深的爱上这可爱的书写课堂。

(2) 以小故事激励孩子们爱上书写

中国的文字文化源远流长。每个时代都有着出色的书法家。他们的故事我们应该更好的运用。其中,有关王羲之的书写励志故事就有很多。王羲之的字写的好,与他的天资有关系,但最重要的还是由于他的刻苦练习。他为了把字练好,无论休息还是走路、心里总是想着字体的结构,揣摩着字的架子和气势,而且不停地用手指头在衣襟上划着。所以时间久了,连身上的衣服也划破了。我们还可以结合成语进行讲解。“入木三分”这个小故事。当时的皇帝要到北郊去祭祀,让王羲之把祝辞写在一块木板上,再派工人雕刻。雕刻的工人在雕刻时非常惊奇,王羲之写的字,笔力竟然渗入木头三分多。他赞叹

地说:“右军将军的字,真是入木三分呀!”听罢这个故事,我还让学生们利用网络这一媒介去积累更多相关汉字的小故事。同学们都很积极,练习书写的氛围浓厚了很多。

(3) 提供有效的班级评价模式,让学生在自信中书写

小学初期阶段,学生不能对自己的书写进行全面的评价。这时老师主导作用应及时的体现。随着年级的提高,教师的主导作用会逐渐的消退下去。在此,我开展了课堂书写专有时间。每课一字的活动就很受欢迎。我让学生在每节语文课后都书写一个自认为美的汉字展示给全班同学看。有的学生还会配以音乐和表演。很多孩子都听得入了神。每当精彩的地方其他同学都会给予热烈的掌声。慢慢的学生们的展示更加的大方得体。他们从其他同学的笑脸中得到了鼓励,在老师的评语中获取了自己的下一步努力方向。更关键是他们获得了能写好字的那份自信。

与此同时,我还在自己的班级教室里布置了一处书写展示角。这里张贴的都是学生们的书写作品。每当下课的时候都会有孩子在那里欣赏。有的孩子还会去评价几句。他们是真诚的。面对其他“大师”的点评,展示的同学会及时的修正自己的“艺术品”,很快将新的作品再一次张贴出来。老师可以利用机会对书写方法进行实时的指点。随着时间的推移你会发现这里成了艺术的园地。这里有插画,这里有剪纸,这里有孩子欢笑的面庞。每个孩子都能体会到汉字的意义远远超过了它的本身,它是快乐的,它是美的,它是真正的艺术。

二、端正低年级学生的书写姿态。

刚刚进入小学阶段我们就会发现很多孩子已经戴上了厚重的近视镜,我们不由自主的发问。孩子们都那么小是如何又是何时近视的呢?这和他们错误的用眼习惯有着密切的关系。当然错误的书写姿势也是其中原因之一。为了让正确的写字姿势牢记在心,还可把它编成儿歌,如写字时要做到:“右手握笔背挺直,眼离书本约一尺,手离笔约一寸,胸离桌子约一拳。‘三个一’要做到,字写工整视力好。”让学生熟记成诵,并让家长监督。

(1) 抓课堂,树榜样

在课堂教学中去发现姿态端正认真书写的孩子,及时的进

行表彰，并将他的优秀之处展示给大家。得到表扬的孩子得到了正确书写姿态所带来的成就感，而其他学生也可以提醒自己更好的纠正自己书写姿势。大家互相的取长补短。班级形成良好的书写气氛。

(2) 重家校，促合作

我们要充分重视家长的监督作用。我们常常会认为书写好坏也有着遗传的因素。我认为其实那就是家长们给孩子的潜移默化的作用。有的家长喜欢唱歌，孩子自热也热爱音乐。有的家长喜欢跑步，运动会中你也会看到他们孩子的身影。虽然，这并不绝对。都说家长是孩子们的第一任老师。家长对书写的重视程度，直接影响到了孩子的书写好坏。我会让家长及时给自己孩子书写姿态以及成果进行拍照，实时在班级群里交流。利用好先进的网络资源，形成良好的家校合作形式，建立有效的书写反馈体系。表面上是让孩子时时提醒自己。其实，也是让家长知道学校教育非常重视书写能力的培养。这样让老师、家长，齐抓共管，就能收到良好的效果。

三、低年级的书写应从培养观察力开始

汉字是一种艺术，书写时讲究结构、笔势和神韵。写好字的最关键的方法就是，要学会观察。那么怎样学会观察呢？那就需要我们这些低年级的学生学会“静心、细心、有心”。

静心就是能够静下心来，能够去有效的观察。有了好的观察态度去发现每个笔画的轻重缓急，去思考如何将自己的字更加的优美的表现出来。

有了良好的写字注意力，是学生写好字的前提。另外，还得训练学生有敏锐的观察力，这就需要孩子们的细心。

(1) 学会抓住文字主笔。其实，在不同汉字中，同种笔画的写法是不同的。它们主笔也各不相同。如何找到主笔。一般情况下就是你认为支撑了整个文字的那个笔画，便是主笔了。比如，很多字里的“竖”，就是主笔了。而“竖”还有收峰、顺峰之分，类似的细微差异，还需要让孩子注重地去分辨。汉字的精妙之处便在这些细节了。

(2) 学会观察文字部件。汉字中许多独体字作为部件组合到合体字中时，其中的有些笔画要发生变化。如“人、火”等字作部件时，末笔的横要变成提；如“禾”作左偏旁时，捺要变成点。部件的组合更是不同的字呈现出不同的形态。需要我们多写，多练，多归纳。

(3) 学会分析文字结构。汉字有自身的结构特点和组合方式。如“盒”等字，必须写得上下大小，否则就会影响整体美。用田字格写字的，要让学生观察每个字在田字格中的占位比例等情况，再描红、练写。到此为止仍没有结束，还需要我们再次比较你的范例。

观察力的培养是漫长的。需要老师的耐心，更需要学生的恒心。恒心就是坚持，它所培养的不仅应用在书写中，更是学生进一步掌握语文素养的前提。有了恒心，铁杵磨成针。我

们常常会评价这个孩子智商的高低，但是很多看似高智商的孩子，却没有写出一手好字，那就是他缺少了恒心。

四、帮助学生能够从他人书写中找到亮点。

孔子曾说：“三人行，必有我师。”我们拥有了好的书写习惯，那么我们就能够写好字吗？众所周知，每一项好的技能都需要我们反复的实践。除了模仿字帖，我们还要学会什么？那就是去利用自己的眼睛去发现我们身边的美好汉字。并将它们书写出来。从我们身边找出优秀的汉字，它可以是在书法展上，也可以是在青年宫的墙上，更可以是路旁的广告牌上。

(1) 了解汉字的演变过程，关注其他孩子的作品。

我在生字的讲解中，会利用多媒体展示这个汉字的演变过程，让我的学生去了解这个汉字的由来，体会各个时期汉字的美。自己的去发现周围世界的优秀书写作品。张贴在班上，这样有利于他们切磋技艺，取长补短。在节假日，我还时常邀请兄弟班级的书法兴趣小组的孩子来本班办展示台，看到同龄孩子这样骄人的成绩，学生们羡慕不已，更坚定了他们更上一层楼的信心。

(2) 利用学校的作业本展览进行书写评定。

学校每月一次的作业本展览，利用这个时机将平时的各科作业书写认真的摆出来，让大家观摩，师生共同进行评价，写得好的，好在哪。

自己的书写又有哪些不足，当发现自己的问题及时进行修改，进行二次展览。用自己真诚的心去发现别人的长处，同时，对自己书写不足的地方进行纠正这里的意义已经远远的超出了书写的本身。

(3) 提供更多展示的机会。

为了学生更好的体会书写的魅力，我们可以把书写带出课堂。只是把书写当做课堂教学的一部分。那样孩子们的书写机会就太少了。让学生积极的参加各个范围内的书写展览。我们可以提倡孩子“返璞归真”的表达方式。能够用书写解决的事情我们不借助多媒体。这样做的目的不是让学生落后于时代，而是让他们更好的体会汉字的魅力。我们是运用多媒体帮助孩子们学习，而不是单纯的让多媒体去代替人类书写。汉字的美是在于我们都是书写的参与者。我们都是这份艺术的分享者和实践者。

感受中国汉字的美，进一步培养良好的书写习惯。作为教育者的我们，在这实践的路上，通过有效的指导，以及不懈的努力。我相信我们的孩子定会写出一手好字，收获就在不远的明天。

参考文献

[1]薛海平.义务教育学校和家庭联合生产机制实证研究教育与经济.2013(06)

[2]魏书生《好学习 好方法》漓江出版社,2005