

# 陶艺教学中综合实践活动的实施策略探讨

徐义彤

大连市普兰店区科技教育中心

**[摘要]**为了适应现代教育综合理念的实施,落实素质化教学的本质,现代教育院校应当紧跟时代的发展,将新教改政策的真谛进行应用,让我国的可持续发展道路走得更为平坦。为此,在陶艺的教学过程中,用综合实践课中的活动教学模式,促进陶艺教学的质量和效率进行有效提高,让陶艺教学的实践教学去辅助孩子们在探索性、自主性、创新性等方面进行提升,使得他们的潜力得到开发,更好的拓展自身的开放性思维以及自身潜能。本文就从综合实践课的动手能力提升陶艺教学质量的有效性进行分析,并对其教学模式的落实方式提出了几点建议,旨在给同业人员一个参考。

**[关键词]**陶艺教学; 综合实践活动; 教学模式; 模式应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1453

## 引言

陶艺是一种艺术表达方式,是一种源自生活的热爱,也同样是一种应用于生活的工具。在陶艺的课程中,有效落实新教改的理念,是能够更好地培养学生对于美的鉴赏、对于生活的尊敬、对于文化的了解等方面性的认知。如何更好地让学生们能够通过陶艺去了解人类在发展历史上的薪火传承,如何让学生们能够从陶艺的实践活动中体会艺术的伟大魅力,这就需要教育工作者将综合实践活动课的教学模式进行灵活运用,结合生活、学习、家庭、文化等方面的因素建立对应的情景化,从而使得陶艺教学能够陶冶学生们的审美观点以及个人情操,更是能够让学生们的开拓性思维以及灵感得以迸发,对世间万物有了更深层次的感悟。

### 一、陶艺教学中综合实践活动的意义

陶艺教学,从字面含义来看只是一项手工类的教学,只是一项利用一些工具将黏土制成陶器的课程<sup>[1]</sup>。但是如果我们深入了解“陶艺教学”的真正本质,可以发现,陶艺是一项历史的沉淀,是文化的传承,也是艺术的呈现。而综合实践活动是将这种艺术的沉淀渗透到学生内心输出的重要教学模式,它不仅能够更好地开拓学生们的知识视野,更是能够让学生们在这种自主的学习环境下去开拓自身的思维空间去容纳艺术、文化观念,从而落实素质教育的真正含义和本质。

陶艺教学的应用,不仅打开了学生看待世界的眼睛,也是让学生们真正的靠近生活、贴近自然,更是让学生们的心灵随着艺术的沉淀畅游在历史的长河中,让他们感悟、让他们升华,让他们们的精神世界得到艺术的陶冶<sup>[2]</sup>。通过让学生们自行探索性的实践,提升学生们的动手能力、思维空间构造能力,让学生们的综合能力都能进一步的得到加强,在“德智体美劳”全面发展的同时,也让学生自身超越传承的文明,达成新旧理念的碰撞,最终成长为新时代的祖国接班人。

### 二、陶艺教学中综合实践活动的有效应用

对于综合实践活动在陶艺教学的应用过程中,教育工作者应当根据实际的情况、个体的差异、教学理念的渗透类型进行对应的调整。不仅是要让学生们的心灵世界得到升华,更重要的是要让学生们通过实践活动本身去掌握最基本的陶艺教学内容,只有真正掌握的这门知识的核心重点,才能使得学生们对于文明、历史、文化的传承有着对应的感悟,才能让学生们的探究性、自主性、思维创新性得到提高<sup>[3]</sup>。教育工作者应当摒弃传统教学模式的“口传心授”,要重视综合实践活动课程的意义所在,要让学生们能够真正地通过上手实践去实现陶艺教学知识应用。

(一)提升学生探究性、动手能力的提高,是为培养学生情操、认知、创造性的重要承载

陶艺教学中,需要应用到很多的工具,这些工具的作用就是为了让学生们能够更好地地实践陶艺教学的内容,不仅能够让学生们通过这些实践活动过程中内容去印证自身的理念,更是要让教学内容通过实践活动将文化、审美、灵感、创新渗透到

学生们的意识当中去<sup>[4]</sup>。陶艺教学中,有很多揉搓、捏接的手法,这种自由改变黏土自身形状的内容,是能够有效刺激学生们的兴趣,使得学生们的兴趣、好奇驱动自身达成积极、好学的状态,在通过探究性教学在综合实践活动中的应用,不仅是开发了学生们的协调意识,更是让学生们自身的创新理念得到落实,也就使得学生们的生活情感得以增加。

(二)合理转变教学模式,让综合实践活动成为学生们自由发挥的平台

教学模式只是一种应用性质,其本身作用就是为了更好地引导孩子们进行正确的学习路线。在陶艺教学应用在综合实践活动的过程中,教育工作者不仅可以用探究性教学让学生们的灵感、创新意识得到提高,更是可以通过故事教学模式的应用,构建对应的陶艺发展历史氛围,让学生们在进行陶艺综合实践活动的过程中,能够更好地体会到陶艺的发展历史,并且对文明的起源有个更为准确的认知<sup>[5]</sup>。甚至可以组织一些博物馆的观赏活动,通过对古代陶器的观摩以及历史说明,让学生们对我国千年传承的民族文化精神有着更深层次的理解。

(三)陶艺教学要成为学生们开拓自我的舞台,让他们们的思想得以翩翩起舞

作为一种艺术类型的教学资源,我们不仅仅只是的单一看待它调动学生学习积极性的一方面,更是要对陶艺教学陶冶学生们的性情,培养学生们的艺术鉴赏力的方面有着一定的认知。学生们在大量的综合实践活动中,通过自身对于艺术的理解与创造,使得自身的灵感得以激发,并且将自身的理念融入作品的创作当中,这就是学生对审美观念的提升,也是学生对艺术创造性的提升。让实践过程成就学生们的综合素养,让陶艺教学教会学生认知生活、享受生活,最终使得学生们的学科综合素养得到落实。

### 结语

综上所述,教学内容只是让学生们对知识本身有着一定的了解,但是不能够更好地了解其内容本身的理念、意义。而综合实践活动的有效应用不仅仅是能够更好地帮助学生们对这些知识有了不一样的理解,更是能够让学生们由此培养自身的审美格调和对世界的认知,这与传统教学那种枯燥、单一的教学模式有着本质区别的。教育工作者应当重视综合实践活动的真正内在,要用综合实践活动去开发学生们的智力、情操,也要让学生们通过这种模式去了解自然、了解历史、了解文明的发展。给孩子们一片自由的蓝天,让孩子们创造属于自己的精彩。我们应当携手共进,为了祖国的明天而奋斗。

### 参考文献

- [1]徐新浩.基于深度教学的小学陶艺课程实践探索[J].美术教育研究,2021(02):174-175.
- [2]孙兰,郑先觉.中国少儿陶艺创新发展研究[J].湖南包装,2021,36(03):162-164.
- [3]孙晓君,王新会.陶艺手工实践课程教学设计案例[J].陶瓷科学与艺术,2021,55(04):52-53.