

全身反应教学法让英语绘本课堂“嗨翻天”

许莹慈

深圳市松岗中英文实验学校 518105

[摘要] 英语作为一门基础语言科目,“说”是习得过程中最为鲜活的部分。随着我国跨文化的发展以及新课改的不断推进,英语不再仅仅是一种交流工具,小学英语教学不再只注重教会学生开口说,更多地应从培养学生全面发展的角度入手,促进小学生自身人文素养的培育和养成。在这样的背景下,英语绘本教学应时而生,而全身反应法的融入运用,能更有效帮助学生全身心沉浸式地体验英语绘本课堂的魅力。

[关键词] 小学英语教学;全身反应法;绘本课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.173

在当今这个知识经济全球化时代,英语作为一门国际语言,在跨文化交际中扮演着重要的角色。因此学习英语的浪潮不断兴起升温,备受重视,特别是小学英语教学。小学阶段处于学习外语的最佳启蒙时期,教师要抓住关键时期,通过多样的教学方式加强学生的英语口语能力,避免出现“哑巴”英语现象。同时,还要改变过于注重语法和词汇知识的讲授而忽视学生语言运用能力培养的现象。

我国教育学会外语教学专业委员会理事长龚亚夫明确指出:“仅仅依靠教材本身就能学好英语的想法已经落伍。无论从语言习得研究角度,还是从教学本身需求角度,大量的补充资源是现代教材必不可少的组成部分。从语言习得的角度来看,仅仅依靠教材的优先输入显然不够,需要补充输入。”英语绘本作为对教材的延伸与补充,其图文并茂、生动有趣等特点受到学者和专业人士的广泛认可和推崇,各大教育界的专家纷纷研究探讨其在小学英语教学中的运用。作为全国最知名、最大型的教育培训机构,名思教研近几年聚焦小学英语学科核心素养发展,多次邀请名师进行绘本教学的课例展示和研讨,可见英语绘本教学的潮流趋势可谓势不可挡。

关于绘本课堂的教学策略,从国内外作者的文章来看,观点主要集中在TPR全身反应法、合作分享以及表演体验等教学策略上,南科大一小王英华老师认为,绘本学习与TPR教学法结合,能通过“视听说”和“说演辩”多感官、全身心进行浸入式的英语学习,能有效促进学生英语语言学习的“输入”与“输出”,特别是刚接触英语的低年段学生,以全身反应法辅助绘本教学,能有效调动学生多感官参与,使得绘本课堂充满活力与勃勃的生机,实现语言的输入与输出,同时,培养学生的核心素养。

全身反应法(即TPR教学法)由美国心理学家詹姆士·阿歇尔提出,认为二语习得是通过指令和动作结合的方式实现对输入内容的理解来教授英语的一种教学法,学习者在理解的基础上自然而然地输出语言,形成语言表达能力。即教师在教学过程中,通过一定的肢体语言向学生发出指令,强调培养学生对语言的理解、输入与输出。不同于传统的教学法,它是基于小孩子好动爱玩、注意力不集中等心理特征,采用肢体反应的教学形式,应用动画、游戏、音乐、绘画等教学活动。

那么,全身反应法融入英语绘本课堂有哪些优势?

一、理解先于开口,优先发展学生的听、说能力

语言学家Eugene A. Nide通过调查证实了要学会一门语言,最重要的是大量的听,要沉浸在学习的语言环境中,就像我们学习母语一样。而全身反应法便是这样一种强调把语言和行为联系起来,在真正的情景中进行教学,其首先强调培养和提高学生倾听的能力,为大脑提供大量的输入,只要学生准备就绪,便有了语感,就会自然而然敢于开口说,语言输出就能成为现实。

TPR教学法在培养和提升学生的听力能力同时,能够有效地提升和训练学生的口语表述能力。母语习得规律是先听,再做动作,然后再说,而融入全身反应法的绘本课堂上,需要教师边讲边运用肢体语言示范,在学生开口说之前,允许他们有一定的沉默期,以便接受足够的听力训练输入,促进学生实现语言知识的内化。这就与传统的先听再说教学法区别开来。小学英语绘本课堂要让学生在充分理解的基础上,有足够的内容输入后,学生才能有话说,有自己的见解思考,提出问题。

二、以情优教,最大限度地激发兴趣

美国心理学家桑代克的三大学习定律之一——准备律就强调了学习者必须有所准备,才能在实行学习计划时感到满意。也就是说,要求学生首先具备了学习的动机,学习活动才能产生,教师在教学过程中更主要的目标是激发学生的兴趣点,才能使主动探索,乐学好学。英语课程标准要求教师关注学生情绪,营造民主和谐的教学氛围,而TPR教学法提倡无压力学习,注重多元视觉感官在学习中的作用,让学习者在轻松愉快的氛围中自由进行学习,发展对英语的感知和思维,注重让学生动起来,大大地提高了学习兴趣。这与绘本的形象生动、趣味性等特点是相辅相成的。

全身反应法符合小孩子好奇好动的天性,可以帮助学生缓解压力和紧张情绪,运用肢体语言直观呈现教学内容,不仅增加了学生的兴趣,还能在满足他们表现欲望的同时获得自我成就感。以《攀登英语阅读系列·有趣的字母》D(d)--《Dancing Dad》为例,故事展示了一位特别会跳舞的爸爸,能够和桌子、鸭子、门、小狗、小鹿一起优美共舞,甚至能在天花板上跳舞。全身反应法的运用,使学生能在感兴趣的前提下全情投

入, 全身动起来, 跟随绘本中爸爸的舞步舞姿, 能极大地提高孩子们的兴趣, 活跃课堂, 同时频频接触含有字母D的单词, 目标语言的内化主要通过身体活动来进行, 强理解, 加深记忆。

三、辅助唱响英语歌谣, 激发想象力

歌谣对绘本英语教学有很好的辅助作用, 它符合儿童的年龄特点, 有节奏且易于记忆, 为课堂营造了愉快的氛围。依照儿童身心发展的规律, 小学低年级孩子的认知处于具体形象阶段, 他们活泼好动, 爱唱爱跳, 在认识事物的过程中, 往往被感兴趣的事物所吸引。在发展认知的过程中, 需要同时调动各种感官, 帮助他们进行复合记忆, 才能有效提升记忆力, 英文歌谣配合肢体动作, 孩子们会乐于接受知识, 因为它不仅可以帮助他们理解所学的内容, 还可以满足他们特有的年龄心理特征。

若在小学英语绘本课堂中将绘本文图的趣味性、歌谣的丰富性与全身反应法完美结合, 丰富真实的视觉听觉体验相互交融, 多感官的参与互动符合孩子的心理特征, 这样能激发他们的创造力和想象力。

以绘本The Gingerbread Man为例, 整个故事里, 姜饼小人一直在唱的歌谣“Run, run, as fast as you can. You can't catch me, I'm the gingerbread man.”以此来体现“姜饼人”单纯又勇往直前的精神品质。授课过程中, 初次唱起这首歌谣时, 教师可结合全身反应法, 运用丰富的肢体语言带着学生一同诠释歌谣内容, 夸张的身体动作会让课堂氛围迅速热闹活跃起来, 等歌谣再起响起时, 其就如春天的细雨, 润物而无声, 孩子们会情不自禁地跟着哼唱和展示, 歌谣的韵律便深深印在脑海中, 与此同时, 还能亲身体会姜饼人的勇敢与无畏, 激发想象力, 起到英语绘本培育儿童核心素养的目的。

因此, 教师在实际绘本课堂中要结合TPR教学法, 进行TPR音乐律动歌曲的教学, 唱响英语歌谣, 用丰富的肢体语言和你的孩子一起玩, 让他们理解英语歌曲的内涵, 充分运用简单易上口的歌谣, 创建愉悦的语用环境, 激发学习动机, 优化英语绘本教学。

四、以绘画教学法生动课堂, 激发创造力

毕加索曾说: “我花费了一生的精力, 却学着像孩子一样去画画。”每个孩子都热爱涂鸦, 拥有绘画的潜力, 喜欢表现, 热衷创造, 心理学家就曾通过实验证明, 绘画可以帮助幼儿提高智力, 获取知识与经验。不仅如此, 绘画还有助于促进儿童认知能力的成长, 培养观察力和创造力。

在英语绘本课堂中, 擅用绘画教学法, 是激发学生兴趣和发挥他们创造力的最佳途径, 而绘画教学法是全身反应法的教学模式之一。

从视觉上来说, 图画更具有视觉冲击力, 小学阶段是形象思维的发展阶段, 学生对事物的感知主要基于具体的事物和形

象, 而绘画的实践性极高。所以, 教师可以运用绘画教授绘本, 使学生在图片的帮助下构建生动直观的形象, 加深对绘本的理解与记忆, 也就是利用学生的画画思维方式来引导学习英语, 让他们在彩色“涂鸦”中体验绘本情景。绘本课上, 教师可运用简笔画画出绘本故事情节内容, 结合TPR口令, 发动儿童一同动手画, 这样多感官一起动, 效果最佳。

以我所主持开展的课题研究为案例, 即深圳市宝安区教育研究院批准通过的“十三五”规划2018年度立项课题《全身反应法在小学低段英语教学中的案例研究》, 由于课题前中期研究开展的需要, 我们课题小组于深圳市松岗中英文实验学校二年级组抽取了两个班级的兴趣课尝试开设英语绘本课堂, 绘本选取《攀登英语阅读系列·有趣的字母》作为读物, 由26个字母组成的26个绘本故事, 对于二年级初学英语字母和自然拼读的阶段, 再适合不过。三个月的绘本教学尝试, 取得较好的效果, 每次孩子们都盼望着周一一次的绘本课到来, 完全享受其中。在带领学生学习绘本的过程中, 每次的板书我都会使用简笔画再黑板上绘制出故事线及字母所代表的重点单词, 且着重运用肢体语言演示出来, 带来学生一同“动”起来, 针对故事向学生提出相应问题, 进行头脑风暴, 启发学生进行思考, 使学生主动开口说话, 同时, 讲授完一节课, 我会指导孩子们绘制绘本报告进行巩固复习, 这个过程要求孩子们展开丰富的联想, 自由发挥无尽的想象力, 绘制有关故事的图画。以全身反应法集中开展的绘画教学法不仅生动课堂, 还让低年段的孩子们一边快乐地“涂鸦”一边记忆知识与情景, 有助于加强对绘本的理解, 激发创造力。

综上所述, TPR教学法在小学英语绘本教学中的实效性是显而易见的。英语绘本与TPR的有效结合, 定能使英语绘本课堂更生动、更有趣, 定能让英语绘本课堂“嗨翻天”!

参考文献

- [1] Asher, J. (1982). Learning another language through actions: the complete teacher's guide book. California: Sky Oaks Productions.
- [2] 贺亚丽. 探讨全身反应法与新<标准>的整合[J]. 四川教育学院学报, 2001, 23(4): 22-23.
- [3] 胡铁秋. TPR——一种值得推广的新型外语教学法[J]. 中国科技大学学报, 2001, 13(1): 33-34.
- [4] 王英华. 小学英语绘本教学实用指南[M]. 安徽: 中国科学技术大学出版社, 2019.
- [5] 王黎. TPR教学法在幼儿英语教学中的应用[J]. 黑龙江教育学院学报, 2008, (1): 185-186.
- [6] 余珍有. Asher的第二语言习得观和TPR教学法[J]. 国外外语教学, 1999, (2): 21-25.
- [7] 张悦. 小学低年级英语绘本课堂活动有效途径探索[J]. 新课程. 研究(上旬刊), 2018(10): 87-88.