

游记散文“1+X”阅读教学组文策略探析

朱肖琳

(曲阜师范大学文学院)

[摘要] “1+X”阅读教学能够将某一议题与“X”篇文本相结合,有利于创新语文教育理念、转变课堂教学方式、培养学生语文核心素养。为弥补单篇游记散文教学的局限性,本文围绕“1”的确定和“X”的选择,探究游记散文“1+X”阅读教学组文策略,分别提出以写作手法、作者风格、历史发展、人文内涵为“1”。

[关键词] 游记散文; “1+X”阅读教学; 组文策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.679

“1+X”阅读教学过程即学生基于多个文本,从不同维度分析理解同一议题,通过师生探讨或生生探讨,达成共识,丰富学生阅读资源、扩大学生阅读视野的过程。《义务教育语文课程标准》(2011年版)中指出,语文课程既是理论性课程,又是实践性课程。作为理论性课程,应指导学生丰富语言知识,形成正确的价值导向;作为实践性课程,应注重培养学生的语文实践能力^[1]。而“1+X”阅读教学为创新课堂教学注入全新活力,可以使学生通过多个文本的阅读实践,把握语言文字应用规律、积累语文学学习经验,提高阅读鉴赏、梳理探究、表达交流等语文实践能力。这里的“1”可以指写作方法,可以是作者风格,可以是历史发展,也可以是人文内涵;这里的“X”是指与“1”相关联的一篇或者多篇文章。

游记散文是一种文体自由灵活、比较独特的文学体裁,学习游记散文可以给学生以精神愉悦和审美享受,并帮助其获得一些人生启发。但游记散文教学在激发学生兴趣、增加学生阅读量、采用多样化教学方法等方面难度较大,因此“1+X”阅读教学在游记散文教学中承担着重要任务,下文将借助案例探析游记散文“1+X”阅读教学组文策略。

一、以作者风格为“1”,感悟文章情怀

在游记散文长期形成发展的过程中,优秀的游记散文作家们与山为伴,与水为友,寄托个人情感,揭示人生哲理,留下诸多优秀篇章,同时也形成自己独树一帜的创作风格。课堂上单篇游记散文的教学只能展示作家风格的冰山一角,通过“1+X”阅读教学,呈现同一作家的多篇文本,有利于学生更为全面的认识作者的游记作品、了解作者人生经历、体会作者人生价值观。

在学习《记承天寺夜游》一文时,开展基于作者风格的“1+X”阅读教学。《记承天寺夜游》是大文学家苏轼写于被贬黄州期间的一篇游记散文,文中作者发出“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者而”的叹息,实为对自己被贬为“闲人”的自嘲自讽,但痛苦莫名心态的背后却怀有物我相融的欣然自得。苏轼虽处境艰难,却始终秉持旷达的人生态度,其文学作品也自成风格。在教学该文时,可以确立“体悟苏轼情怀追求”为“1”,选择苏轼之前所写的《石钟山记》《记游庐山》《墨君堂记》《游沙湖》等文章为“X”,探究苏轼

游记散文的写作特色和人生情怀。同时坚持“1+X”阅读教学以问题为导向,让学生带着问题去阅读、去思考,培养学生的辩证式思维。教师提问:“这几篇文章都是苏轼的游记散文精品,请同学们选择其中自己比较喜欢的一两篇仔细阅读,然后小组交流讨论,思考苏轼的这几篇游记散文有什么共同之处吗?苏轼的游记散文有什么特色吗?”通过生生探讨,引导学生明确,苏轼的这几篇游记散文都倾向于展现生命情怀、揭示人生哲理。比如《墨君堂记》中苏轼以竹子喻人,借赞扬竹子的高风亮节,表明自己刚正不阿、不与世俗同流合污的情怀;再如《石钟山记》通过分析石钟山名字的由来,说明实践是检验真理的唯一标准、凡事不能凭空捏造这一哲理。苏轼游记作品善用修辞,并且注重抒发个人主观情感、淡化描写景物,比如《记承天寺夜游》中作者将月光比作水,刻画月光的澄净透明;再如《游沙湖》中关于沙湖、清泉寺等景物的着墨不多,而重视抒发自己与朋友的交谈之乐以及自己时运不齐却乐观向上的心态。通过“1+X”阅读教学适当弥补单篇散文教学无法窥见作家风格全貌的弊端,将同一作家的不同文章进行组文,进一步了解作家的生活经历、风格特色、思想境界、人格情怀等,形成一个饱满的文人形象,也便于学生内化为个体积极乐观的人生观与价值观。

二、以写作手法为“1”,认知行文思路

在游记散文中,作者要模山范水,要对某一风景进行生动形象的描写,这都离不开一些写作手法。游记中常见的写作手法有:移步换景、定点观察、定景换点等方法。移步换景是指景随人移,随着作者观察点的变化,呈现出新的景物画面;定点观察指观察点不变,从不同角度去观察景物;定景换点指景物恒定不变,作者从不同观察点来描写景观,实现对景物的全貌再现和细节刻画。学习单篇游记散文通常无法使学生了解多种写作手法,此时借助“1+X”阅读,实现学生对游记写作思路的全面认知。

如在教学《登勃朗峰》时,可以采用基于写作手法的“1+X”阅读教学。《登勃朗峰》是马克·吐温一篇极具代表性的游记作品,该篇游记散文按照“马蒂尼—黑首道—勃朗峰—沙蒙尼”这一线索,描写了作者上山下山途中的所见之景、所遇之人。描写之景随着作者的行踪变化而发生改变,这

就是典型的移步换景。在教学时可以确立“辨别游记行文线索”为“1”，选择冯君莉的《青海湖，梦幻般的湖》、朱自清的《梅雨潭》为“X”。《青海湖，梦幻般的湖》直接介绍抵达青海湖后遥望与观赏到的景物，作者以湖边为固定观察点，从不同角度描写青海湖，这里使用到定点观察。在《梅雨潭》一文中，作者围绕“梅雨潭”这一景点，不断变换观察点，从“山边”到“亭边”，采用定景换点从不同角度观察梅雨潭的景色与姿态。通过“1+X”阅读教学，学生们不难发现，以上几篇游记散文，同是描写游览所见之景，但写作思路与线索安排却各不相同。在理清行文思路之后，能够进一步提高学生的阅读速度，培养学生提取、辨析、归纳信息的能力。

三、以历史发展为“1”，把握背景脉络

中国古代游记散文按照历史发展的时间脉络可以分为四个发展阶段，分别是魏晋南北朝时期的形成阶段、唐朝时期的定性阶段、宋朝时期的繁荣兴盛阶段和明清时期的成就辉煌阶段。^[2]单篇游记散文教学内容存在有限性，使得学生割裂了解中国游记散文的发展历史，无法体会游记发展历史的悠久和各个历史发展阶段的特色，也使得学习缺乏全局观和整体性。开展“1+X”阅读教学，选取各个时期极具特色的游记散文组文，能够让学生对游记的发展脉络和产生背景形成清晰认识。

如在教学《与朱元思书》时，采用基于历史发展的“1+X”阅读教学。游记《与朱元思书》是魏晋南北朝时期，作者吴均写给友人信中的一部分，作者放下争名夺利之心，于山水之中感受天地大美，以生花妙笔写出富春江的奇山异水。教学该文时可以选择以“探究游记发展不同历史时期的特征”为1，选择唐朝元结的《右溪记》、宋朝苏轼的《记游松风亭》、明朝张岱的《西湖七月半》、和清代姚鼐的《登泰山记》为“X”。为减轻学生的阅读压力，可以翻译文本、选择篇幅较小的文本、节选精彩片段等；为提高课堂教学效率，可以开展小组合作探究，每个小组选择其中一个历史时期，基于教师设置的问题合作完成该朝代游记散文的历史发展概况，最终由各小组汇报成果，实现全体学生游记散文发展脉络的整体认识。教师可以适当设问：“这几篇游记分别产生于魏晋南北朝、唐朝、宋朝、明朝、清朝，那么游记特征与时代发展有什么联系呢？”通过问题引导学生将游记特色与时代背景串联起来，如魏晋南北朝时期社会动荡不安，官场腐败不堪，许多文人才将注意力由官场转移到欣赏自然山水风光上，以求在大自然中寻求慰藉，这一时期游记散文开始形成，这才成就吴均的《与朱元思书》。再如苏轼的《记游松风亭》，作者游览松风亭，行程方到一半就体力不支，于是选择就地休息，借此游中小事揭示人生要放下束缚、随遇而安的哲理。结合时代背景，宋朝经济繁荣，人们的物质生活得到一定保障，文人们更多将注意力转向思考人生，才会有中国古代山水游记散文的繁荣兴

盛阶段。通过“1+X”阅读教学，能够使学生将游记散文的时代特征与各个朝代时期串联起来，明确游记的产生和发展基于特定的环境因素和时代背景，了解游记发展的大概脉络。

四、以人文内涵为“1”，体会山水草木

正如王国维先生所说：“一切景语皆情语。”文人借笔下的山水景物作为自己情感寄托的载体，或借山水表达审美趣味，又或借自然景观阐明哲理。山水本无情感，却因人而活，作者不同的情绪和体验直接导致对相似景观有着截然不同的描写。^[3]不同作家有着各异的人生际遇和心态心境，尽管面对同样景物却也寄托了不同情感，所以游记散文包含着丰富内容，如人文内涵、社会风情等，若仅仅将游记散文等同于模山范水，再现景观，实乃狭隘。在教学中，基于人文内涵，选择文本开展“1+X”阅读教学，对学生进一步体会游记散文中的一山一水、一草一木不无深刻意义。

如在学习梁衡的《壶口瀑布》时，不妨确立“水的姿态”为“1”，选择王充闾的《读三峡》、杨朔的《画山绣水》、郁达夫的《西溪的晴雨》等散文为“X”，这几篇文章分别描写了我国有名的几大水系，分别是黄河水系、长江水系、桂林山水和江南水景。开展“1+X”阅读教学时可以让个人喜好选择性阅读，在阅读的同时带着问题，感受祖国不同地域的名川之美。教师提问：“不同地方的‘水’给作者们留下了什么印象呢？‘水’包含哪些姿态，又蕴涵哪些人生哲理呢？”通过教师引导、师生问答，由教师带领学生概括：黄河水气势磅礴，长江水浩浩荡荡，桂林水秀丽十足，江南水清雅柔美；再通过小组合作、生生探讨，分别对各自选择的水系深入探究。如有小组选择《壶口瀑布》，该文章描写的是黄河之水，不仅生动形象刻画出黄河水气势壮阔的特点，还借黄河水的勇往直前、奔流不息象征我们自强不息的中华民族精神。通过“1+X”阅读教学，能够使学生体会景物背后的人文内涵与人生哲理，全面认识景物背后的精神世界。

综上，游记散文“1+X”阅读教学组文策略还有无限思路与可能，教师需要结合游记散文教学理念、学生学习规律与阅读视野、以及教师自身的文学底蕴，积极探索更为有效的组文策略，将教师点拨引导与学生自主或合作阅读相联结，将“1”与“X”相融合，实现散文教学的“春色满园”。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 3.
- [2] 田宏虎. 古代山水游记发展论略[J]. 中国民航学院学报(综合版), 1994(04): 45-49.
- [3] 陈洪涛. 鲁教版初中语文古代游记散文教学研究[D]. 山东: 山东师范大学, 2018: 6.