

三全育人视角下红色经典融入高职音乐教学的途径研究

王一媚 许晋

盘锦职业技术学院

[摘要]由中共中央与国务院联合颁布的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中明确表示,需秉承全员、全过程以及全方位的育人理念落实思政教育工作(简称“三全育人”)。为进一步深化思政教育,高职院校音乐教师应尝试在三全育人视角下,探寻红色经典在音乐课堂教学中的引入契机与教学路径。红色经典歌曲是红色文化中重要的组成部分,也是弘扬民族精神与爱国精神的重要载体,也是实现中华民族文化传承的有效途径。如今,网络内容更具丰富性、思想主义趋于多元化,给大学生带来了巨大的冲击,基于此,高职音乐教师应充分彰显红色经典的有效性,依托这一载体实现思政教育,培育学生的家国情怀和民族精神,提升学生的道德素养和品质内涵。

[关键词]三全育人;红色经典;高职院校;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.824

引言

为提升高职思政教育有效性,高职音乐教师需立足于三全育人视域下,采取有效措施,在音乐课堂教学中融入红色经典。音乐教育在高职院校教学中占据一席之地,基于音乐教育过程和教育内容具有一定的特殊性,不仅具有艺术教育功能,还能够提升学生的综合素养。此外,与其他学科相比,音乐课程教学具有较强的感染力,能够陶冶学生情操,洗涤他们心灵,能够辅助教师在音乐课堂上渗透思政教育。如何选取合适的红色经典歌曲,如何在音乐课堂中融入红色经典歌曲教学成为广大高职音乐教师急待解决的问题之一。鉴于此,本文以作者教学经历为切入点,立足于三全育人视角下,分析红色经典与感知音乐融合的有效性,提出选取红色经典歌曲的有效依据,最后提出红色经典与高职音乐融合的有效路径,以期高职音乐教学者提供有效借鉴和思路。

一、三全育人视角下红色经典与高职音乐融合的有效性

我国社会经济正处于转型与升级的关键时期,文化发展趋于多元化和全球化,给处于高值阶段的学生带来重要影响,具体表现在思想意识和言行举止中。处于高值阶段的学生,还未形成健全的思想观念和认知体系,容易受到周围环境和身边事物的影响,甚至会价值观。在高职音乐实践教学过程中,尝试引进红色经典歌曲,其中含有坚定的革命信念,能够潜移默化地影响学生的思想认识,引导学生形成正确的价值取向和行为方式。处于现代化背景下学生需要在学习的过程中接触西方现代文明,容易忽略本民族的革命历史与优秀文化。教师通过引入红色经典歌曲,能够引导学生熟悉和了解民族的文化发展历程,使其结合歌曲特点和旋律来感知革命精神,最从而增强他们的爱国主义情感。高职音乐教室在三全育人理念下融入红色经典教学,能够有效充实音乐教学内容,而与道德品质革命精神相关的教学内容,能够切实提升音乐教学质量,提升学生的综合素养。与此同时,还能够有效拓展思政教育渠道,使得学生能够多方面获取思政知识,进而使得思政教育得到全面发展。

二、红色经典歌曲的选取依据

(一) 满足学生需求

高职院校在音乐教学中会选取一些红色经典歌曲充实教学内容,这样,不仅可以让学生获得丰富的声乐知识,还能够使其了解到红色经典歌曲背后的内涵与精神,从而能够全方位落实思政教育。但是在选取红色经典歌曲的过程中,应注意考虑学生的认知层次、接收能力以及审美水平,并结合学生的发展规律和心理特点来选取适宜的红色经典歌曲,以此来激发学生参与音乐学习的内需与动力,能够全身心地投入到红色经典歌曲演唱与鉴赏中,最终切实提升音乐教学有效性。教师需采取新颖且有效的教学措施来激发学生的音乐学习兴趣,引导学生学习红色经典歌曲的创作风格、历史背景以及历史价值,丰富他们对红色经典歌曲的感知与体验。例如,教师可以带领学生鉴赏广为流传的红色经典歌曲《中国梦》,该首歌曲与流行音乐风格接近,贴近大学生的审美标准,在学生群体间广受喜爱,与此同时,这也与思政教育观念相契合。

(二) 富有爱国情感

为使得思政教育能够全员全过程全方位落实,高职院校需积极引进红色经典歌曲,其中关键的一点在于红色经典歌曲应含有丰富的爱国情感,使得学生在演唱和鉴赏的过程中,感知其背后的革命精神与爱国情怀,帮助学生形成良好的思想品质和道德素质,增强他们的爱国情怀和民族精神,最终能够促提高民族凝聚力和国家影响力。教师需选取感情真挚、含丰富的红色经典歌曲,其中可以是歌颂伟大祖国的、可以是歌颂先进人物的,又或者可以是歌颂基层群众的,从而才能够以情育人,引发学生情感共鸣,取得预期的思政教育成效。例如,在讲解《十送红军》《东方红》以及《歌唱祖国》等歌曲,其共性在于都含有丰富的爱国情愫,选取此类红色经典歌曲的目的在于,使得学生在了解其背后历史文化的基础上,能够激发自身的爱国情怀,能够全身心地投入到社会发展与国家建设中。

三、三全育人视角下红色经典与高职音乐融合的有效路径

(一) 增加红色经典歌曲教学比重

现阶段,高职音乐课程教学中涉及丰富多样的音乐类

型,音乐教师可以用来当作教学素材的歌曲类型也更加多元化。为了能够全员,全方位,全过程地开展思政教育工作,教师需适当在音乐教学中增设一些适宜的红色经典歌曲,有意识地渗透爱国主义教育。与此同时,教师在组织学生进行红色歌曲鉴赏的过程中,需要先鼓励学生搜集与该歌曲相关的背景资料,从而能够了解到,歌曲的创作背景和精神内涵,能够深化学生对歌曲的认知与理解,从而在演唱过程中产生情感共鸣,演绎出感人的英雄形象。除此之外,教师还可以教授学生歌曲中的演唱技巧,从而能够拓展学生的认知理解、丰富学生的知识体系,在接受红色文化教育、爱国精神感染的基础上演绎歌曲,既可以丰富演唱情感,还能够提升学生的思想觉悟,形成正确的价值取向,最终提升思政教育教学质量。

(二) 了解红色经典歌曲创作背景

高职音乐教师应充分意识到,看着音乐教学的目的,不仅仅是教授学生歌唱技巧,其还应向学生讲述音乐创作背景,拓展他们音乐鉴赏渠道,提升他们的音乐核心素养。因此,教师应充分利用音乐课堂这一思政教学渠道,通过引进红色经典歌曲来提升学生的思政意识,其中应着重讲解红色经典歌曲背后的历史背景和英雄故事,引导学生在此过程中完成党史学习。以教师讲解如《义勇军进行曲》这首红色经典曲目为例,首先教师应对该曲目的创作背景进行详细介绍,使得学生能够了解到该曲目诞生于中华民族生死存亡之际,也表现出了中华民族坚韧不拔、英勇抗敌以及自强不息的民族精神。这首歌于中华儿女而言,有着一定的激励作用,鼓舞着亿万中华儿女能够誓死捍卫中华民族的领土与主权,丰富学生对历史内涵的认知和了解。在激发了学生家国情怀的基础上,教师需进一步引导学生形成正确的价值取向和道德素质,增强他们的集体观念和民族意识,最终能够树立坚定的理想与信念。与此同时,高校音乐教师还应以身作则,有坚定的共产主义理念和共产主义核心价值观,从而能够在学生面前起到模范作用,成为红色文化的传道者和传播者。

(三) 切实提升音乐教师专业素养

高职管理层应充分意识到音乐教师的职业素养、专业水准以及知识储备都对课程教学和思政教育有着直接或间接的影响,鉴于此,教师需掌握音乐专业知识和歌唱技能的基础上,具有深厚的红色文化内涵,也是激发学生红色文化学习兴趣的必要前提。第一,提升教师的综合素质。基于思政教育需求,音乐教师在教授学生红色文化的过程中,需要精准把握和深刻理解中国近代史。与此同时,教师还应采取新颖的教学方式,引进新颖的教学素材来创新教学模式,提高学生音乐课堂参与度和活跃度,能够全身心投入到音乐课堂中。第二,积极参与学术交流活动。教师需要积极参与到课

程设置研究中,积极与其他高职院校音乐教师进行学术探究,并尝试在各种学术研究机构发表专业性论文,从而能够拓宽自身的认知事业,丰富自身的知识体系,了解红色文化学术动态,最终,提升自身的业务能力。比如,积极参与多个院校联合举办的“红色之旅”活动。第三,提高信息技术水准。教师需尝试引进各种先进技术与理念,依托信息技术优化教学方案,在现代教学思维的引导下,探寻红色经典歌曲在音乐课堂教学中的融入契机,丰富音乐课堂趣味性,提高教学有效性。

(四) 丰富红色经典歌曲情感体验

教师还应着重培育学生的歌唱技巧,其中最为重要的便是组织学生进行嗓音训练,其中以训练学生情感表达为主。因此,教师可以引进红色经典歌曲来丰富学生的情感体验,从而能够与歌曲创作者产生情感共鸣。这样,不仅能够调动学生的主观能动性,还能够帮助学生形成正确的价值导向,最终,贯彻落实思政教育。以教师讲解《闪闪的红星》中主题曲《映山红》这首曲目为例,该影视剧中讲到20世纪30年代,八岁儿童潘冬子在中国共产党和革命先驱的精神影响下,与土豪胡汉三拼死搏斗的革命故事。《而在响起映山红》这首歌时,小英雄潘冬子便泪光闪闪,爱国情感也随之达到了高潮。

结语:

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,高职音乐教室需立足于三全育人视角下,积极探寻红歌经典在音乐课堂中的融入契机,从而能够采取新型且有效的教学措施来实现红色经典与音乐教学的有效融合,最终能够提升学生的综合素养。

参考文献:

- [1]车行远.红色经典歌曲在地方高校音乐教育教学中的应用[J].2021(2018-1):204-204.
- [2]张可丹.井冈山精神影响下的红色经典传承与志愿服务——基于吉安职业技术学院调查研究[J].现代交际,2019(18):2.
- [3]郭琳琳."三全育人"理念在传统音乐教学中的渗透[J].延边教育学院学报,2019,33(5):3.
- [4]史崧正,程成.聆听历史之音助推"三全育人"——论红色音乐对于深化"三全育人"的时代意义[J].中国多媒体与网络教学学报:电子版,2019(11):2.

基金项目:课题信息:本文系盘锦职业技术学院思想政治教育与"三全育人"研究专项课题《三全育人视角下红色经典融入高职音乐教学的途径研究》的研究成果,课题编号:PZYSQYR202109。