

# 多元动漫文化形态特征与发展特点研究

吴宗金 董道红 戴德颐

江苏经贸职业技术学院

**[摘要]** 本文主要介绍多元动漫文化的形态特征和发展特点, 针对世界各国的多元动漫文化的特征与发展特点进行研究, 如创作题材、人物角色形象、视听语言、民族元素风格等。动漫现在十分流行, 尤其是青少年中喜欢动漫的占了绝大多数。动漫是动画和漫画的结合, 是建立在动画与漫画的基础上, 把两者的相似性归为一类而产生的一个名词。

**[关键词]** 多元; 形态特征; 元素融合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1002

动漫文化的多元是因为动漫风格各异, 动漫是从人的想象力出发, 然后融合了许多民族、风格元素、艺术、科技等多种因素, 传达的信息十分丰富。动漫的多元化还涉及心理学、哲学、文化语言等各种理论, 从不同视角解读动漫主人公的各项技能。

## 一、多元动漫文化形态特征

### (一) 什么是动漫文化

动漫是动画与漫画的缩写, 动漫文化是指视觉观看、消费购买, 动漫文化的存在基础是动漫人物形象, 动漫文化不论以何种形式出现都是依附于动漫人物形象的, 动漫人物形象也是吸引动漫爱好者最根本因素, 是动漫文化的基础。通过现代媒体的传播, 人们通过视觉去感知动漫形象, 动漫文化得以脱离语言为中心的理性形态而以形象为中心, 构成了一种超越语言、地域以及种族的全世界通行的巨大力量, 植入人的心灵。

### (二) 什么是多元动漫文化

多元动漫文化指在动漫及人物塑造中融合了多种风格元素形成的动漫。

多元化指形式规模风格各不一样融合到一起, 比如《大鱼海棠》在融合了中国神话基础上添加丰富的想象力、心理哲学、中国风元素创造出来的。《罗小黑战记》充分发挥想象人类和妖怪共处, 罗小黑战记大电影中主角之一的无限和反派风息的打斗刻画的很好, 粗中有细, 打斗中包含了許多中国水墨画元素。

### (三) 多元动漫文化的特征

每个国家的多元动漫文化特征都有所不同, 如美国多元动漫文化的重要特征是包容性和自由性的体现。早年美国经历从各个地方的大批移民, 吸收融合了许多宗教艺术风格, 创造了美国文化的包容性自由性, 同时美国人有大胆的思想创造和喜欢自由的生活方式, 正因为他们是经常接受移民的国家, 所以能够吸收来自不同国家的习俗与文化。现在美国的动漫电影产业已经垄断了世界动漫娱乐业的大半天下, 他们的题材取自世界各个地方。

提到多元动漫文化就不得不说说日本动漫, 近些年我国青少年受日本动漫文化影响也很大。日本的多元动漫文化具有浓厚的日本特色, 虽然他在起源时间上并不算早但是很有亮点, 其自身的文化在动漫领域发挥着重大的影响、渗透和改造功能, 从而使日本动漫具有了与欧美动漫风格迥异的特点。题材多样性和主题普适性的特征, 日本动漫的题材非常丰富, 从神话故事、科技猜想现实生活都有广泛涉及, 其最大的一个特点是极具现实性, 比如, 《蜡笔小新》。另外, 日本的动漫文化十分善于借鉴世界各国的文化元素资源, 从中挑选各种影响深远的文化素材, 这样的动漫节目就更加容易受到国内外观众的喜爱和消费。

中国的多元动漫文化主要来源于想象力科技和我国悠久的历史、文化底蕴和历史。以我国各地语言文化功夫等等为基础然后在加以创作, 融合我国传统文化美德神话故事古风元素, 对我国各地语言文化和我国现代思想加以创作, 如《刺客伍六七》里主角会说粤语普通话等, 融合了我国各地的语言文化。动漫中主角之前所在的玄武国就完美的融合了我国现代建筑和古代建筑、和想象现人类社会未曾有的高科技建筑, 主角与反派打斗时所用的功夫融合了古代功夫和作者玄幻的想象力、主角配角的服饰也很好的融合了现代装束和古代装束, 其中有反派角色身穿京剧服装会川剧变脸, 打斗成分也一定程度的还原了戏曲里的打斗、反派会弹琵琶会弹古琴, 融合了古风元素。但看似只是以古代架空背景的

动漫中还有飞碟、能说话的机器人, 各种形式想象出来的高科技武器等很好的融合了科技元素, 显得不突兀, 动漫主角重情重义绝不会主动放弃同伴, 但又不是有勇无谋的人, 有实力但是尊重老人, 不目中无人, 重视家庭温暖, 配角知道自己没有天赋, 只能比别人努力百倍才能实现目标, 有超高的职业素养、三观正。动漫中主角配角各有各的闪光点, 避免了主角光环过大, 显得不真实。动漫中一定程度反应融合了中国的传统美德, 有勇有谋、尊重老人、善待家人、努力积极向上的优良品质。

## 二、多元动漫文化的发展特点

中国动漫未来的发展之路, 应该朝着更加多元化和更加包容性努力, 同时不要忽略了我国浓厚的文化底蕴, 我们一定要凸显中国特色的动漫形式。

(一) 从多元化的角度看, 发展漫画题材和漫画形式多样。首先中国的动漫市场, 因为我国人口数量众多所以动漫市场是非常巨大的, 无论是从人口基础上还是从目前的消费市场去看。从现在目前各大二次元动漫视频网站和各大漫画平台的数据去看各类题材动漫在中国的市场都是很有发展前景我国现在距离动漫天花板还很远, 除了有很多被小说改编成的动漫之外, 现在市场上还流行一种给漫画配音, 只进行一些基础的动态效果操作, 所以我们要不断创新不要只拘泥于简单的传统动漫形式。

(二) 包容但不能太包容, 要把握好度, 一定要有自己的特点。现在互联网发展很迅速可以足不出户也能看到许多文化许多习俗, 比如很容易在网上看到其他国家的一些动漫作品, 无论是从人物刻画上, 还是从故事内容可读性上都可以看出明显的对比, 这个时候我们就可以取其精华去其糟粕, 可以向一些做的比较好的动漫漫画去学习, 再融入我们自己的特点对人物进行深度细节刻画, 我们国家可是有着五千多年的文化底蕴, 融合我国特有的特点也能让我们的国漫兴起, 出类拔萃, 得到更大更好的发展。我们一定要做出自己动漫的特色。

(三) 我们中国多元动漫文化的发展特点是: 有创新性但也能融入我们中国自己的特别标识, 如我们的五千多年积累的文化底蕴戏曲、古文诗词、神话故事艺术、服装音乐、宗教神秘色彩、中国敦煌风等等虽然还是在创新摸索阶段但是凭借我们丰厚的文化底蕴和创新也一定会出现更多优秀的国漫作品。

结束语: 中国及全球各国的多元动漫文化发展特点都有多元化、包容性。融合了解各个国家的文化要深入了解, 避免“先入为主”的带有刻板印象, 多元动漫文化还能凸显各个国家的特点, 国家的动漫风格都很容易分清, 多元动漫文化的最大特点是包容性、多元化。

## 参考文献:

[1] 张笛, 浅谈中国动画发展[J]. 《当代青年: 下半月》. 2015(010) 76

## 基金项目:

江苏省教学科学十三五规划专项课题

《动漫文化的价值取向对青少年社会认知的影响研究》阶段性成果

课题批准文号: T-b/2018/04