

如，北方的梆子音乐，特点是高亢激昂，而南方的戏曲音乐，比如昆山腔，特点是婉转秀丽，塑造了一种温婉美丽的形象。这大概就是一方水土养一方人，同样，乐器和音乐特点，也非常贴合了不同地域的特色。

二、戏曲音乐中器乐的功能

戏曲音乐中的唱腔结构，能够反映戏曲音乐的主题和核心，器乐则是丰富和表现声乐的一种辅助形式。就如同西方的歌剧，演员在舞台上的表演，除了自己的演唱，同样还有乐池中的管弦乐伴奏。戏曲的声乐和器乐形式的紧密结合，形成戏曲音乐的整体，从而给观众朋友们带来一定的审美艺术。中国的戏曲音乐在进行舞台布控时，讲求洗炼，必要时会使用，不是充满全剧。由于戏曲讲求虚实结合、要有一定的时空变化，通常不是依靠布景展示，布景只能体现一定的场景形式，更重要的是戏曲音乐或者鼓点形式。这就需要民族器乐来发挥他们的作用了。比如前面讲的二胡，他所表现的婉转和荡气回肠的情绪，足能打动人们的心扉。著名的日本指挥家小泽征尔在听了我国的二胡演奏家闵惠芬的《二泉映月》的演奏后，激动的掩面而泣，称“在音乐中体会到了中华民族的伟大和苦难”。而武场中的鼓点和锣，基本表现了战争中一触即发的场景。所以传统文化中有一鼓作气，再鼓而衰，三鼓而竭的说法。可见，这些伴奏乐器的配合，在一定程度上真实的还原了当时的战争场景，让人们在紧锣密鼓的鼓点中，体会到金戈铁马，大漠沙如雪的场景，同时也是中国传统文化的代表形式。鼓点，在舞台上可以代表千军万马，同时也可以诠释主人公焦灼的心理反应。慢的鼓点，可以反映戏曲人物的不紧不慢的心理特征，比如地方戏《空城计》中，伴奏形式塑造了诸葛亮胸有成竹的形象，同时也将这个历史人物演绎得有血有肉，十分鲜活。所以戏曲中器乐的表现力是不可忽视的。

器乐伴奏虽然仅仅只有国外乐队编制的很小一部分，但是中国的乐器具有意象深思的表现力，能够让人们在乐师们的演奏中，进行一定的想象，乐师琴师们直接掌握了乐队尤其是文场伴奏的音乐核心，尤其是琴师，对于配合演员们抒发内心情感，表达人物的思想情绪，是非常关键的。乐师拉出的那种如泣如诉的音乐，常常引得台上的演员跟随剧中人物在哭，台下观众也常常跟着叹气和悲泣。这些器乐伴奏形式，也在一定程度上，反映了戏曲人物的悲欢离合，让人们在悠扬的乐曲中，在欢快的曲牌中，在管子笙箫高亢悲凉的音乐中，体会戏曲人物的悲欢离合，感叹世间无情，感叹时空的转瞬即逝。

三、新时期戏曲音乐中器乐流行的形式

随着时代的变迁，戏曲音乐也有一定的改革和变迁。但是，从传统文化和音乐中汲取音乐的营养和素材，一贯是民族音乐可以发展和生存的道路。在不影响本民族的审美观念和剧种的音乐特色的基础上，将戏曲音乐变得更现代化，也

是戏曲传承的一个比较重要的特点。人们在演唱的形式、唱念做打上、曲式、复调和配器上，能够进行更为深入的探索和研究。比如，现在有的农村的戏班中，在一定的丧葬仪式中，加入一定的电子琴等等乐器的伴奏，虽然，电子琴虽然在一堆的音乐形式中，显得有点格格不入，但是毕竟注入了一定的新鲜血液，对于戏曲音乐的伴奏形式，多少有一点耳目一新的感觉。虽然在西洋乐器加入中国戏曲的传统音乐伴奏中的进程中，有一定的问题，但是毕竟是中国传统文化向西方学习的一次次宝贵的历练，同时也是挑战国人视听的一次必经之路。无独有偶，中国的戏曲中有各种各样的曲牌，丧葬仪式中，伴奏一般采用《哭皇天》，拜贺场面用《小开门》等等，但是在现代戏中，如果要用这些传统的曲牌，就非常显得格格不入。音乐要反应现代人的审美生活和情绪，而且也容易丧失美感。所以对于伴奏形式的传承和发展，要带有发展的眼光，保留精华，去其糟粕，才能够让古老的戏曲伴奏形式和乐器有一定的发展和演出机会。

结语：戏曲是中国传统文化的艺术瑰宝，有比较高的艺术水平和研究价值。虽然时代在变迁，民族乐器和唱腔身段，也会随着时间的流逝而发生一定的变化。但是戏曲基本的特征和唱腔还都比较完整地保留下来，早就成为我国的乡村乃至民间不可或缺的音乐形式之一。今天的戏曲音乐虽然也吸收了一定的外来音乐的特点，但是传统的是最宝贵的。无论我们使用什么手段，例如举办论坛，举办古琴进校园活动，或者是采风活动，拜访老艺人，主动挖掘民间文化与音乐，归根到底都是为了巩固并且发展中国的戏曲事业和中国的传统音乐。当然，在发展的同时，除了吸收国外音乐的精华，最重要的是要保留中国传统文化中的精髓，那些最具亲和力，最能代表老百姓发声的音乐形式，才是最能反映老百姓疾苦的音乐形式。所以除了要吸收国外的音乐的精华，还要保留我们戏曲音乐中的这些优势。只有这样，才能将我国的戏曲发展越来越好，民族乐器的伴奏和戏曲的融合和合作，再加上演员的表演，才能将我国的戏曲事业发展到一个新的高度。

参考文献：

- [1] 郑怡. 论民族器乐在戏曲艺术中的重要作用[J]. 长江丛刊, 2020(34): 8+11.
- [2] 姜雨彤. 竹笛独奏曲中对戏曲音乐的运用研究[J]. 北方音乐, 2020(08): 35-36.
- [3] 常开起. 竹山县丧葬仪式中的吹打乐研究[J]. 湖北文理学院学报, 2020, 41(03): 61-65.
- [4] 孙倩. 浅谈当代戏曲音乐创作的技术变革[J]. 中国文艺家, 2019(11): 35+69.
- [5] 王晶. 戏曲音乐伴奏的特点探讨[J]. 戏剧之家, 2019(02): 84.