

# 融入“诗情”的园林植物学教学研究

詹菁 毛永成 马一丁 许小影

杭州萧山技师学院

**[摘要]** 本文主要阐述在园林植物学的实践教学活动中合理引入“诗情”，正确引导学生与古典诗词相结合，分析园林植物本身具备的特色，让学生对植物本身的观赏和识别特征进行充分掌握，与此同时，让教材教学内容与经典植物景观案例相结合，进行有效的拓展教学，深入剖析和挖掘匾额楹联和著名景点的景名当中的“诗情”，让学生对园林植物本身的文化内涵产生深刻领悟。运用这种教学方法，不仅可以将学生学习兴趣充分激发出来，还可以增强学生对于学习的热情和积极性，从而让教学效果得到有效改善，以供参考和借鉴。

**[关键词]** “诗情”；园林植物学；文化内涵；教学研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.518

## 引言

近些年来，我国城市化进程日益加快，社会各界越来越关注人居环境。在人居环境建设过程中，风景园林是重要组成部分，同时，风景园林的构成，植物是最不可或缺的基本要素。对于风景园林专业而言，园林植物学这门课程是必修的基础课程。当风景园林学被确立为一级学科时，在当前人居环境建设当中园林植物的重要性也随之增强。鉴于此可知，园林植物学这门课程的教学极为重要。诸多教育专家和学者从教学模式和课程内容等多个方面入手，积极尝试改革园林植物学这门课程，探索在园林植物学课程的教学实践当中合理融入“诗情”。

## 一、园林植物学的课程特点和面临的问题

在相关文件中曾明确指出，风景园林植物应用课程是风景园林专业的核心课程，在该门课程当中，学习园林植物是重要基础。在高校风景园林专业当中，园林植物类的课程中一共包含两门课程，即植物景观规划和园林植物学。二者相辅相成、相互作用，在植物景观规划设计中，园林植物学属于先行课程。在进行园林植物学教学之前，应先明确教学目标，让学生能够识别北方地区以木本植物为主的200种常用植物，并在此基础之上，对植物的生态习性、观赏特征、园林应用以及文化内涵进行充分掌握，这样可以为接下来的开展的课程奠定坚实基础。在教学园林植物学时，可以将其教学体系直接凝练成2个主模块和7个子模块，并将知识单元划分为3个层次。在第一个层次中，主要包含总论和各论两个模块。在第二个层次当中，主要包含七个子模块。在总论模块下面一共分为植物学基础知识、生态习性、园林植物生长发育规律、文化内涵和观赏特征五个子模块；在各论模块下面一共分为被子植物门与裸子植物门两个子模块。在第三层次当中总共包含植物分类、群落和个体生长发育规律、植物形态术语、关于土壤因子、光照因子、水分因子、温度因子、空气因子的生态习性、观叶、观花、观姿、观干、观果以及文化内涵以及在各论当中（识别特征、生态习性、文化内涵、观赏特征）重点植物知识十六个知识单元。该专业教师为让学生对一年四季中园林植物的变化规律进行深刻掌握，是将园林植物学直接划分成两个部分，即

《园林植物学1》与《园林植物学2》，分别开设于春季和秋季学期，总共64个学时。在这其中，以总论模块作为主要教学内容的是《园林植物学1》，以各论模块作为主要教学内容的是《园林植物学2》。由此可知，在园林植物学实际教学过程中，不仅教学内容十分繁多、教学内容体系相对较为复杂和庞大，而且涉及范围比较广泛。专业课教师若想在有限的学时内将众多教学内容完全讲解透彻明白，具有较大难度，而这也对学生学习提出越来越高的要求。

## 二、在实践教学中融入“诗情”的依据

在古典艺术体系当中，中国的古典园林艺术是一门重要类别，经典诗词和绘画艺术等诸多艺术门类往往会对其产生十分深远的影响。在数千年前的古代，绝大多数园林初期的规划设计和后期的营造建设都是在画家或者文人的细致指导下完成的，也正因如此，中国园林本身才会富有十分浓厚的诗情画意感情色彩。在园林文化中，植物文化是重要部分，其在潜移默化中会受到传统诗画十分深刻的影响，从而突出诗情画意这一典型特征。基于此，“诗情”这一特征是园林植物十分重要的文化内涵。主要体现在如下两个方面，第一，以花木作为中心主题的经典古诗词十分之多，诗意对园林植物具备的诸多特征进行了细致描述；第二，匾额楹联和著名景点的景名当中也存在诸多饱含“诗意”的含蓄表达。而且在园林植物学这门课程的教学实践当中，讲授园林植物相关文化内涵时，有机融入“诗情”，不仅可以通过艺术本身强大的感染力充分激发起学生对于学习的热情和兴趣，还可以将学习对于学习的积极主动性充分调动起来。

## 三、在教学实践中有机融入诗情的教学设计

以花木等素材作为主题的经典诗词、匾额楹联和著名景点的景名当中暗含的“诗情”等一系列教学内容皆属于课外拓展内容。因此，可以在原有教学体系当中有机融入这些教学内容，第一，在各论重点植物观赏和识别特征教学内容中有机融入以花木等素材作为主题的经典诗词，能够让原本既枯燥无聊又乏味沉闷的抽象理论知识变得十分生动形象和鲜活有趣。在教授这部分知识时，既会在室内教学理论知识，又会结合24节气开展户外实践教学，让学生了解植物在各个节气的变化。第

二,运用案例教学法。以经典案例形式,将匾额楹联和景点景名当中暗含“诗情”的相关教学内容充分融入总论部分的知识单元当中<sup>[1]</sup>。

(一)在讲授园林植物观赏和识别特征时应与经典诗词相结合

为让重点植物的观赏和识别特征实际讲授效果得到大幅增强,院校的专业课教师可以采用有机结合室内基础理论教学和室外实践教学的有效教学方法。而且这两种教学方法既相互影响又相互作用。在每年的春季学期,应以植物花期顺序为依据,对各论讲授顺序进行合理调整。在讲授基础理论知识的室内教学中,应当在各论观赏和识别重点植物特征的知识体系当中有机融入以花木等植物作为中心主题的经典诗词,这可以让枯燥无味的理论知识越发立体生动,更加便于学生理解和记忆。将室内的基础理论教学作为前期学习基础,让学生充分了解内容,然后再与户外实践教学相结合,对所学知识进行强化和巩固,正确引导学生细致入微观察植物以及吟诵经典诗词。运用这种教学方法,不仅可以让学生产生一种身临其境之感,还可以让学生对经典古诗词当中所描绘的情景交融、寓情于景和触景生情境界进行充分理解,进一步提升学生自身良好的艺术修养和浓厚的学习兴趣,从而为后续开展的植物景观规划设计课程的学习奠定坚实基础。为让教学资料库更加丰富,专业课教师可以该门课程使用的教学辅助平台为依托,通过微信公众号、按照24节气,向学生推送各个节气应当重点关注的一些植物类别和相关经典古诗词,便于风景园林专业学生查阅以及下载。例如,在春分节气,可以推送杏花,“红色花萼”是主要关联识别特征,相关的古诗词是“蜡红枝上粉红云,日丽烟浓看不真。浩荡光风无畔岸,如何锁得杏园春。”在清明节气,可以推送垂丝海棠,“花梗细长”是主要关联识别特征,相关的古诗词是“袅袅垂丝不自持,更禁日炙与风吹。”在谷雨节气,可以推送牡丹,“雍容华贵”是主要关联识别特征,相关的古诗词是“牡丹花谢莺声歇,绿杨满院中庭月。”

(二)讲析经典案例中的文化内涵

在总论模块这一文化内涵的知识单元当中,专业课教师通常采用高效的案例教学法,与经典植物景观的案例相结合,从古代中国园林的匾额楹联以及景点景名等方面入手,对园林植物本身的文化内涵进行讲授,以此来启发学生切身体会和充分感受匾额楹联和景点景名当中饱含“诗情”部分的表达,积极引导学更加热爱优秀的传统文化,并自觉传承和发扬光大传统文化<sup>[2]</sup>。

1.匾额楹联当中所表达的诗情

在园林当中,匾额楹联是营造出“诗境文心”的关键核心,同时也是承载植物文化的载体。绝大多数理论家以及艺术家十分重视匾额楹联具备的作用。在《红楼梦》这本著作中,

作者曹雪芹曾这样写道:“偌大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣。”在景名中,匾额是主要体现,其可以将点景功能充分发挥出来。在颐和园当中,与植物景观相对应的匾额可分为如下两类:第一,与具体植物相关,例如,玉兰堂(玉兰)、国花台(牡丹)和云松巢(油松)等,第二,泛指某一类别的植物或者植物整体,例如,泛指农作物的乐农轩等和整体植物的绘芳堂、詹碧斋等。与匾额相比较而言,楹联当中的内容往往更加详尽。例如,“霏红花径和云扫,新绿瓜畦趁雨锄”是玉兰堂道存斋的楹联,充分表达出古代君王的重农思想;“梅花古春柏叶长青,云霞异彩山水清音”是清华轩的楹联,其运用古春梅花与长青的松柏叶来象征健康长寿等<sup>[3]</sup>。

2.景点景名中隐含的诗情

在《中国古典园林史》这本著作中明确写道“早在唐朝时期,就已经使用文字来题署景物...但都是标定一些简单的功能和方位。直到两宋时期,则开始用诗的意趣来代替。”通常情况下,景点景名会运用暗示方式,以一种含蓄但却富有诗意的方式来充分表达主题。以寥寥数语来为景观题名,通过题名简单概括景点,一部分景点景名数量往往是随机存在的,另一部分景点则是以数字数量集合的,从而形成了一个系列的题名景观,在这其中,具有一定代表性的题名景观有西湖十景和潇湘八景等。相对较多的题名景观是皇家园林,如圆明园40景等。在乾隆年间,皇帝曾经以圆明园内的景观特色为题材作御诗,并命人作画,从而形成了一幅旷世经典名作《圆明园40景图咏》,在画作中,与植物景观相关的景点有10个,是一幅集园林、古诗和画为一体的最佳景观著作<sup>[4]</sup>。

结语

综上所述,在实践教学中,在讲授园林植物观赏和识别特征时应当与经典诗词相结合,除此之外,还需要与经典植物景观案例相结合,对匾额楹联和景点景名当中饱含“诗情”的部分进行深入挖掘和剖析,正确引导学生对园林植物具备的文化内涵进行领悟。不仅可以让学生自身积极主动性充分调动起来,还可以让教学效果和效率得到有效提升。

参考文献

- [1]杜浩然.环境设计专业“园林植物学”课程教学改革探索[J].考试周刊,2018(01):1.
- [2]徐晓蕾,张洁,夏甜甜.基于审美交融理论的园林植物学教学研究——以山建大风景园林专业园林植物学教学实践为例[J].艺术科技,2020,33(05):4.
- [3]石力匀,张曼,李南.植物科学画在《园林植物学》教学及实践中的应用[J].教育教学论坛,2019(16):4.
- [4]成夏岚.《园林植物学》实践教学有效性的探讨[J].现代园艺,2019(01):2.