

特殊形势下舞蹈教学模式的审视与思考

古力米热·祖农

新疆艺术学院舞蹈学院

[摘要]舞蹈艺术作为中国艺术中美丽的花朵，舞蹈文化在不断的发展和深入。舞蹈艺术随着时间的推移，在题材和内容上都打破了传统的模式，进而呈现出丰富多彩、百花争艳的形式，展现不同的教学特征。一场疫情打破了固有的舞蹈教学模式，促使高效舞蹈专业教学更高重视网络线上教学。特殊形式下通过线上舞蹈教学，让学生拥有学习的劲头，为后期的线下课堂做准备，为顺利的开学打下坚实的基础。在特殊形势下的舞蹈线上教学过程中面临了诸多问题，针对出现的问题深入分析，探究解决的方法，发挥学生的主观能动性，提升舞蹈线上教学的质量和效率。基于此，探究了舞蹈教学中传承和创新的意义，对舞蹈艺术的感情色彩性和多元性进行了深入剖析。然后阐述了舞蹈教学传承与创新的注意事项和发展策略，促进我国高校舞蹈专业教育更上一层楼，为社会培育更优质的舞蹈人才。

[关键词]特殊形势；舞蹈专业；教学模式；教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.411

引言

我国是历史悠久、资源丰富的东方大国，传统文化中包含了舞蹈艺术。舞蹈是通过人们劳动生活和风俗习惯中逐渐形成的，它极具独特的文化特色，散发出不同的韵味，程序出多元性，用舞蹈传递出来，人带来不同的体验和享受。近几年，我国高校越来越重视舞蹈专业的发展，深入舞蹈专业的教学。由于疫情的影响延迟开学的时间，这无疑是对舞蹈教学的一种考验。网络技术发达的今天，我校舞蹈专业通过网络资源，利用线上教学的方式开展舞蹈教学。与此同时，高校舞蹈专业需要更加重视舞蹈的传承与发展，更好地展示我国传统文化，同时跟随社会文化的发展脚步，融入创新思想，为祖国的舞蹈艺术文化添砖加瓦。

一、疫情影响下新型舞蹈教学模式的催生

社会需要发展和进步，社会的发展离不开教育教学的开展。疫情影响下，我国发出了“停课不离岗、停课不停教、停课不停学”的口号最大限度减少疫情对教育教学的影响。教师可以通过信息化网络手段开展线上舞蹈教学，线上舞蹈教学作为课堂教学的延续和补充，它也是疫情防控的重要举措，线上教学也为后续开学打下坚实的基础，促进学生的健康成长，加强学生的体魄。

教师可以广泛使用多媒体技术，为信息化时代的教学打下坚实的基础。通过线上舞蹈教学也加强了老师与家长的友谊，借助网络教学，家长在思想上密切关注学生的学习动态，家长给予人力、物力、财力的支持，让家乡通过画面看到老师的教学教育精神和能力，放心地将孩子交入教师手中，得到家长的全力配合，能够有力推进后学舞蹈教学的开展，不断提升舞蹈专业学生的舞蹈学习自主能力。

二、互联网平台下舞蹈专业的适应性教学

1.直播中的“教”与“学”

在直播课堂上，老师要进行的是“口传身授”的教学方法。所谓“口传身授”指得是教师的口头讲解和以身示范两个方面。舞蹈是一种人体有韵律的运动，人的语言是不可能做出全面地解释的，它的“只能意会、不能言传”的特性使得在教学中老师不得不这样做。在讲解动作时，语言的生动性和形象性是很重要的。生动性能激发起学生的学习兴趣，形象性能把

舞蹈的动作表达的到位。同时在示范时老师的正确性尤为重要。因为学生在直播学习时主要在于模仿，随着身体协调性的越来越好、对作品理解的更透彻，学生也会拥有自己的风格与模式。学习风格舞蹈要先从每个动作练起，需要学生课后多琢磨多练习。

2.录播下的“教”与“学”

教师通过提前录播，为学生录好一个完整的舞蹈视频，包含动作分解、重难点舞蹈动作的重复演练以及完整舞蹈配合歌曲的演练。后期，学生拿到视频后，根据老师的讲解一个动作一个动作的抠细节，练习整支舞蹈。录播具有准确性，但是讲解的知识会有局限。

三、网络舞蹈教学模式的利与弊

1.网络舞蹈教学模式的利

打破了传统舞蹈线下教育的时空局限，扩大了教育对象。传统教育，受制于时空限制，极不灵活。而在线舞蹈教育则凭借多媒体技术、移动信息技术，实现了跨时空、跨地域，实.时或非实时的学习、交流，弥补了学校舞蹈教育的不足。学生可以在任何时间、任何地点进行学习，除此之外，学习者还可以根据自己的需要来确定学习的进度，从而使学习具有极大的灵活性。在线教育利用网络传播技术，扩大了生源范围。教师与学生、学生与学生之间可以通过网络进行全方位的交流，拉近了教师与学生之间的心理距离，增加了师生间的交流机会，扩大了交流的范围。并且可以通过网络对学生学习中遇到的疑点、难点进行针对性地指导。

2.问题与弊端

无法直面纠正学生的错误。在教学过程中由于教师无法和学生直接接触，在视频里教师只能配置图片或视频，然后利用口头形式表达，导致一部分学生听不太明白，造成这一结果后，教师无法直面纠正学生的错误，长期下来学生会堆积一系列的问题，制约了线上教学的开展。

出现网络卡顿、学生掉线。由于疫情的影响，全国各大高校都采取线上教学的方式开展教育教学活动，大量的学生教师在同一时间进行网络教学，网速较慢，极容易出现卡屏现象，有的时候甚至断线需要重新登陆。

视频中画面不够清晰。在舞蹈线上教学过程中，教师通

过视频会议完成相关舞蹈动作, 让学生学习, 由于视频画面不太清晰, 不可放大缩小, 导致学生不能熟悉的掌握动作, 动作不能规范性的完成。与此同时, 课后学生上传的视频作业画面也不太清晰, 造成任课教师不能准确判断学生是否掌握舞蹈动作和舞蹈技巧。

移动动作不顺畅。在舞蹈表演过程中不是停在某一个地点做某一个动作, 教师需要做移动动作中保持动作的连续性顺畅性。在舞蹈线上教学过程中, 教师通过视频会议的方式进行舞蹈动作教学。舞蹈动作教学过程中离不开移动动作, 当老师做移动动作时会从屏幕的角度移出去, 使学生看不到老师的具体动作。造成这一现象的原因是由于视频拍摄的角度具有局限性, 无法将老师的移动动作充分地展示在学生的眼前。这样一来, 学生看不到老师全面的动作, 拉低了舞蹈学习的效果, 后期学生在完成舞蹈动作时敷衍了事。

学生网络工具的局限。通过前期舞蹈线上教学来看, 稍微偏僻地区的网络不顺畅, 导致学生不能及时看到教师发出的信息, 无法按时提交作业, 提交后的作业教师未收到或者画面不清晰。更严重的是一部分学生的网络工具不全, 个别学生只有手机, 不具备电脑上课的条件。学生在家空间狭小。由于疫情的影响, 孩子居家借助线上的方式学习。舞蹈专业在线上教学过程中, 学生无法避免舞蹈练习, 舞蹈练习的过程中需要借助音乐, 长期以来导致学生的上下邻居出现不满, 严重影响教学的有序推进。

四、教学实践下的思考与启示

1. 线上教学模式的有效对策

学生在线上课前自主预习、回顾知识。想要提升舞蹈专业线上教学的质量离不开学生自身的努力, 学生需要端正线上学习的态度, 学生在线上教学前自主预习, 回顾老师上课所讲知识。线上教学主要是考查了学生的自律和独立学习的机会, 学生需要控制自己的随意性, 严格按照在校师教师的要求进行各阶段的学习, 提升自控能力和学习质量。

时刻询问学生观看情况。由于线上教学过程中容易出现网络卡顿现象, 对掉线与黑屏的学生任课教师高度关注, 在课堂中不断地进行了提醒, 尽力保证了学生们不掉线, 不黑屏等情况。或者教师可以错峰学习, 保证网络的通畅性, 精选教学资源给学生安排明确的学习任务和学习要求。根据学生的互动发言, 教师观看学生的学习状况, 给予学生客观的学习效果评价, 教师对学生单独有针对性的指导, 保证每一名学生都投入在线上教学环节中。

移动动作借助视频拍摄。在线上舞蹈教学过程中, 由于视频的局限性教师在做移动动作时, 有时会离开页面。想要保证学生准确掌握舞蹈动作, 老师通过提前录拍视频的形式完成移动动作的教学。然后要求学生借助老师拍摄的舞蹈视频一个一个动作的学习, 学习后学生上传作业。后期老师通过批改学生舞蹈作业, 总结作业中的问题, 强化细节动作, 努力做到高效高质的完成教学计划。

与家长、学生沟通, 树立学习的信心。由于线上教学是一种自主开放的学习方式, 想要达到学校舞蹈专业预期的效果, 需要教师和家长紧密联系, 齐心协力完成高校舞蹈专业的学习目标。家长耐心地告知自己的孩子线上教学作为一种新型的教学模式, 让学生相信教师的能力, 重新拾回学生学习的信心, 促使学生高效地完成老师布置的舞蹈作业, 提升学习的质量。

家长为学生营造良好的网络环境。对于通讯工具不齐全学生在教学方法上进行了一些变动, 对于网络工具不全的学生, 教师可以鼓励家长为学生购置电脑, 保证学生在良好的网络环境下进行线上学习, 提升线上学习的质量。

学生认真完成教学作业。教师在线上舞蹈教学后会为学生布置相关作业, 再让学生提交作业到家校本, 教师对其进行批改, 有误的同学教师需要批评指导。线上教学对于学生和教师来说都是一种新型的教育教学模式, 学生需要认真学习, 跟上教师教学脚步, 严格按照教师的要求完成各项作业, 才能保证线上教学得以有效地开展, 切实提升学生的舞蹈能力和舞蹈水平, 让学生展示自己独有的魅力。

2. 主辅相成的教学启示

停课不停学的关键是学, 虽然在线学习是信息时代学习的重要方式, 但并不是全部, 而且也不是所有学生都有条件、所有课程适合上网课。因此, 不能用在线学习代替真正的学校学习, 真正需要做的是围绕学习, 开发多种渠道、提供多样内容、进行实时监测、后期学校也需要进行线下有效的补救, 提升学生的综合舞蹈能力。总的来说, 舞蹈教学最主要的是直观教学, 网络教学只能是辅助教学, 两种方式结合培养更多出色的舞者。

结语

综上所述, 复学与复课后不能马上将线上课程立即停止, 教师可以借助线上功能的一些教学方式帮助学生的技能学习, 总之, 舞蹈是我们中华民族的文化之一, 它彰显着我们中国的独特魅力, 也反映出华夏人民对于舞蹈的热爱以及追求。在未来, 舞蹈不仅需要传承也需要发展。高校舞蹈专业的学生需要更加努力, 心怀感恩, 认真研究, 让舞蹈在现代社会中绽放出更加耀眼的光芒。

参考文献

- [1]胡艺玮, 石芳. “发挥网络平台优势, 保障教学实质等效”——新疆财经大学疫情防控期间网络教学工作研究[J]. 福建茶叶, 2020, 42(04): 225.
- [2]徐吉. 普通高校有氧舞蹈课程网络教学平台的构建研究[J]. 当代体育科技, 2020, 10(08): 137-139.
- [3]崔苗, 王静. 传统教学与网络教学的比较和思考[J]. 教育现代化, 2019, 6(97): 238-240.

作者简介:

古力米热·祖农(1983.04-), 女, 维吾尔族, 新疆乌鲁木齐人, 硕士研究生, 新疆艺术学院舞蹈学院副教授, 研究方向: 民间舞蹈创编, 邮编: 830001。