

分析中职语文教学生活化策略

凌美宁

扶绥县职业技术学校 广西 崇左 532100

[摘要] 利用生活化教学方式能够增强学生自我效能感,提升其知识内化和自我建构水平,也是提升中职语文教学质量的有益尝试。所以中职语文要以生活情境为基、以人文素养为主,对学生的价值观、人文情感等方面进行塑造教育。本文基于生活化教学对中职语文的内生诉求,把中职语文教学中存在的问题进行全面梳理,以期厘清现状、追本溯源,找到问题症结所在,进一步提高教师将生活情境全面渗透中职语文教学过程的水平,持续规范学生行为、塑造期文化意识,打造中职语文的高效课堂。

[关键词] 中职;语文教学;生活化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.593

一、中职语文教学生活化的理论基础

随着教育改革的深度推进,中职语文课堂教学在遵循学生中心、学科素养导向和学校统筹规划的原则之下,应基于生活情境多维度把握语文教学要求,通盘考虑学生人文意识和综合素养、“最近发展区”、以及学习的规律,把和学生息息相关的语文范畴主题充分体现在教学环节之中,全面把握中职语文教学的目标指向性和内涵属性,创造性设计出以学生为主体、基于学生学业水平的优质课堂。

(一) 学习支架理论基础

瑞士著名心理学家皮亚杰首次提出学习建构等核心概念,后经布鲁纳、维果斯基等人的发展、完善,逐渐成为学科教学的主要理论基础之一。建构主义理论关注学生学习的过程性要素,更为强调学生学习过程中的主动参与、情境融入,将知识的社会性内容有机融入教学过程中,更突显通过学生共同体的组建以建构在特定知识教学情境下的图式结构,从而在头脑中形成更高知识水平的框架图。所以,基于此理论,中职语文教学生活化应将学生的学习环境的“生活”、“合作”、“对话”、“有意义的建构”四个重点要素优化设计,以既定教学情境促进学生对语文知识的有意义构建,以合作学习强化师生之间、生生之间的互助共生,促进各方的有机、多维对话,提高中职学生对知识关系、逻辑结构的理解度,从而提高有意义建构的水平。

(二) 认知主义学习理论

20世纪50年代产生的认知主义学习理论在主体意识和学习者思维方面有着独特的见解和丰硕的研究成果。认知主义学习理论强调学习者主体意识和思维参与,从这两个方面对教学行为进行了更深层次的诠释和研究。认知心理学侧重具体化研究,对学习者的认知及其对心理行为的影响给予肯定。所以基于认知主义学习理论的研究,中职语文教学生活化过程中应着重观察学生在习得新知识时的心理活动规律和生活环境、未来职业环境之间的关系,进而得出每位学生的认知习得规律和心理发展规律,构架学生语文思维支架,开展有针对性的教学板块化设计,以此寻求更能刺激学生语文认知点的、更为高效、高质的教学策略。

二、中职语文教学生活化存在的问题

教育的最终目标是促进人的全面发展,中职语文的教育即人的教育,如若教师“眼中无生活,心中缺乏爱”,则无法真正促进生活与教学的有机结合,无法真正培养中职学生的语文

认知水平、语言技能和未来职业发展的能力。只有正视这些问题,厘清原因所在,才能彻底改变现状,打造中职语文的高效课堂。

(一) 生活化教学理念不足

信息现代化促进着教学信息化的发展,中职语文教学模式随之发生着巨大变革,“BTEC模式”、“翻转课堂”、“对分课堂”等新型教学模式不断出现,激励语文教师不断探索教学改革方向。但是,由于中职语文教师需要花费大量的时间用于教学、学生管理、班级活动、学校会议和培训等,无法静心思考探索语文教学生活化的策略和路径,造成老师们易“亦步亦趋”,视野狭隘,严重制约着教学思维创新。其次,教师教学生活化理念认识不清,无法突破教材的桎梏。中职语文教师认为教学生活化是把生活实际搬至课堂,或者是把生活情境创设给学生即可,不需要与教材内容统筹思考,进行精心设计加工,所以时常被教材内容束缚,虽孜孜不倦的教学但缺少教材内容的补充和创新,不能紧跟时代丰富学生的语文素养。

(二) 教学生活化设计不够严谨

在各种教学模式的冲击之下,中职语文教师为了达到语文教学与生活化结合的目的,常常会陷入极端的教学设计。一类是无视语文教材的内容,牵强附会设计与生活、未来职业无关的内容,造成教学内容与学生生活完全脱节。例如,在讲授《鸿门宴》一课时,语文教师为了能够使学生明白在生活和未来工作中要有勇有谋,顾全大局且关注细节,特意为旅游管理专业的学生设计了一个小组讨论环节:你认为旅游管理专业的魅力在哪里?你未来的职业规划是什么?在未来职业中,你认为会遇到什么问题,又会如何解决这些问题?该语文教师的设计完全割裂了《鸿门宴》教学目标和教学内容,导致活动与教学内容“两张皮”,无法达到应用的教学效果。

(三) 语文教学生活化失真

日本著名教育家小原国芳曾提到语文的问题不在于训诂,而是活思想的问题,是川流不息的生命如何融入教学内容中的问题。语言文字的人文性、情感性和包容性需要与学习者实际生活的外延相契合,通过唤醒学生的人文情感,激活学生生活表象。但是,语文课堂教学中生活元素的缺失、甚至畸变,设计的教学的内容无法激发学生的生活热情和从事未来职业的激情,根本原因在于语文老师教学内容与学生现实生活相差甚远。如,有语文教师在讲解应用文写作内容时,丝毫不顾应用文写作有明确行文要求且需要学生反复练习的特点,强行利用

议论文、说明文、散文等写作技巧讲授,势必会造成学生认知出现偏差,无法提高应用文写作水平。

三、中职语文教学生活化的优化策略

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾提到“在生活中让人们受到教育,在教育中让人们感知生活”,我国教育家陶行知也强调“生活即教育”。可见,生活和教育二者密不可分、不可分割。中职语文教学应意识到语文学科对学生未来生活、职业生活息息相关的联系,关注生活的教育,优化教学内容、促进教学内容生活化,让教材中的文本以生动真实的生活化形式呈现出来,而并非枯燥单一、缺乏生活气息、囫圇吞枣式的教学。

(一) 以知为本,创设生活情境

首先,要根据教学内容相关主题创设恰当的问题情境,给中职学生营造恰当的任务环境、“乐学”的环境,以生活教学、情境教学等方式吸引学生注意力,保证学生学习上的主动性,提高学习活动效率。其次,任务的设计要巧妙而富有教育性意义。在某些语文的课堂主题教学活动中,教师只是给学生呈现单一的生活案例、视频片段,不能体现现代课堂教学技术的多样化优势,更无法吸引学生参与其中。所以,语文教师可通过生活热门案例,对其中的人文知识和技能内容进行充分、合理的讲解,提高学生的学习积极性。如,在讲解唐代诗人杜甫的《春夜喜雨》的“晓看红湿处,花重锦官城”时,以春雨烟朦、火红花苞待时而绽的视频抓住学生注意力、以生活中细雨红花情境的主体讨论切入调动起学生的想象力,更容易学会理解诗中所说的“红湿”的意境和深意,促进语文教学形式上的多态化、课堂气氛的鲜活化,促进学生人文素养的不断形成。

(二) 以情促知,优化教学设计

良好的教学设计一定是有情感维度的,如孔子的启发诱导使学生“欲罢不能”;张载强调教学应做到“有如时雨化之者”。中职语文教师应辩证思考知识和教学艺术的问题,根据教学内容合理编排、统筹规划,为学生创设恰当、适宜的情景,将最“渊博而复杂”的教学过程艺术化处理、情感化设计,促进教学活动活色生香,有情感、有温度。如在朱光潜的“咬文嚼字”的教学设计中,将推敲字眼、反复调整文字上升为斟酌内容、调整情感作为关键词开展教学活动,利用中外名著、诗歌片段和生活中常见的口误、语误创设讨论情境;引导中职学生从遣词造句的角度说出对生活中使用恰当的使用字词的自我感受;调动学生移情心理,引领学生会热爱生活。再如,在中职语文中,有口语交际的训练教学环节,重点培养学生在未来职业和生活中较强的口语表达和交际能力。语文教师可根据不同专业的特定工作场景进行创设,以逼真化的工作情景、强烈的矛盾冲突,让学生充分表达,锻炼自我人际交往和口语表达能力。

(三) 以意促动,唤醒个性体验

近年来,对生活化教学促进中职学生语文基本知识认知、丰润其人文情感和民族意识等的相关研究日趋增多。生活化教

学的投射功能,能够帮助中职学生充分认知人文素养层面的“本我”、“自我”和“超我”,促进中职学生民族品质和意志的形成。首先,中职语文教师要尊重学生的兴趣、教学生活化的生活性原则、主体性原则来创设生活情境,主动唤醒学生个性体验,促进其能够在生活常识的认同中认识自我、认知世界。如在讲解诗歌时,在教师诵读示范环节中,授课教师通过起伏有致的声音、丰富的肢体动作、恰当适宜的音乐、和视频,感召中职学生进入理想的人文世界,促进其建构具备道德、高尚、勇敢、节俭、公平等特性的自我精神世界,提高民族意志。

(四) 施之以行,提高人文素养水平

要加深中职学生对语文教学内容的深度理解,进行知识迁移、情感迁移,就要坚持教学内容现实化、教学情节生活化、教学语言生动化、生活内容还原化,真正做到让学生在行动中提高语文学科素养水平。如在讲解“婀娜”一词时,中职学生极易将其理解为柔弱、柔软、纤细等单一含义,缺少应用的美感。所以,语文教师可采用三步化实践教学法,创设探究式生活情境:首先,浅表化知识,将教学重点迁移到生活场景中:豆蔻少女长袖起舞是什么样子?你看到的神话电视剧中的仙娥是什么样子?再次,学生讨论之后,就能充分理解“婀娜”的深刻含义了。另一方面,教师可通过鼓励学生增加与生活、专业相关的课外读物,让课外阅读成为语文教学生活化的延续和补充,使得语文课堂教学真正走向生活、走向社会。如,语文教师可以为旅游专业大学生推荐《中国国家地理》《文化苦旅》《徐霞客游记》《人类的家园》等,为建筑专业的学生推荐《建筑与文化》《园林艺术》《中国建筑文化》等,有助于不同专业的学生充分了解未来职业所涉及的内容,用高品质的书籍充实学生人文视野和专业知识。

四、结语

教育家苏霍姆林斯基曾经说过完整科学的生活化教学过程能够给学生和教学带来无限的动力和生机。所以,在十四五规划背景之下,中职语文课堂教学设计要真切履行国家政策文件精神,以知为本,创设生活情境;以情促知,优化教学设计;以意促动,唤醒个性体验;施之以行,提高人文素养水平,增加中职学生学习内生动力、学习效率,增加学习兴趣,才能真正实现中职语文的素质教育。

参考文献

- [1]刘厚周.语文教学要紧密联系实际——学习义务教育初中语文教材的一点体会[J].江西教育,2014年.
- [2]王合松.基于职业特点的中职语文教学有效性研究[A].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十卷)[C].2017年.
- [3]余蕾.语文教学与生活——课内外衔接语文教学实验的理论与实践[M].北京:人民教育出版社,2011年.

作者简介

凌美宁;籍贯:广西武鸣 出生1968年10月 民族 壮族 学历:本科 职称:中学一级 研究方向:中职语文教学。