

核心素养视域下高中语文作文审辩式思维培养策略探究

张丽丹

福建省松溪第一中学

[摘要]具备思辨性与周密性,是这几年高考作文的写作导向。思辨性是前提,周密性是结果。考场作文存在的问题是:对命题涉及的概念的内涵缺少阐述或阐述不清楚,忽略命题的任务指令,行文阐述浅显,论证层次的推进既无序又无力,缺少理性的交流和批判。这些问题的产生,是由于学生缺乏审辩式思维。审辩式思维的缺失使得作文缺少了思辨的色彩,使作文发展等级“深刻”无法落实。

[关键词]高中语文;审辩式思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.901

那么,什么是审辩式思维呢?“审辩式思维”是单词“critical thinking”的汉译,这个单词也译为“批判性思维”。北京语言大学谢小庆教授认为:从字面上来讲,“审辩”这个词中,“审”就是“仔细思考,反复分析、推究”,“辩”就是“说明是非或争论真假”。基于这样的观点,“独立思考、不懈质疑、包容异见”应该是审辩式思维在高中作文写作中的具体表现。如果学生在作文写作中能运用审辩式思维,那么,文章就会呈现出理性的思维。

教师该如何培养学生作文的审辩式思维呢?个人以为应该通过这三种途径来培养。

一、养成关注生活、独立思考的习惯

人们都说:只有具有大视野,才能成就大语文。而要想真正具有大视野,就必须关注生活、用心思考。写作的源泉是生活,写作的灵魂则来源于对生活的思考。在作文写作教学中,教师应该让学生关注真实的生活,让学生在人与社会、人与自然、人与自我的关注和思考中积累鲜活的素材,更要让学生在对社会的关注和思考中提升思维深度,进而增强学生的社会责任感。

在日常的教学中,教师应该大胆地派送时文给学生阅读,引导学生做时评材料的摘抄和积累,如:柯洁斗地主比赛夺冠事件、网红备课本传递育人温度事件、国航工作人员泄露明星乘机信息事件、90后立遗嘱事件、暴力伤医事件、武汉疫情吹哨人李文亮事件、武汉“封城”事件等等。

同时,教师要引导学生密切关注公共事件,以“新冠疫情”这个事件为例:我国爆发新冠疫情之后,网络、报纸等评论让人眼花缭乱。作为高中生,可以结合自己的生活实际思考:病毒带给我们的是什么?可以思考的角度有这些:

1. 探寻疫情发生的原因,是由于人类吃了野生动物,被病毒感染,因而爆发了疫情,所以我们呼吁国家出台相关的法律法规严惩那些吃野生动物的人。2. 在抗疫斗争中,谁是英雄?许许多多的平凡人做出了伟大的贡献,平凡人也是英雄,我们要特别向那些勇敢的“逆行者”致敬。3. 抗疫中展示出的中华民族“一方有难,八方支援”的精神。虽然新冠病毒从湖北蔓延到全国,但是我们必修共同抗疫。4. 抗疫中彰显的中国力量、中国担当和中国精神。在全球战役中,当

其他国家需要帮助时,我国毫不犹豫地捐款并派出了医疗队伍。5. 我们要传承武汉疫情吹哨人李医生敢于讲真话,直面现实,尊重事实的精神。6. 宅家学习的我们如何把生活过得更充实……

这样的一个公共事件,它涉及的内容非常广泛,关乎法制、科研、学习、生活方式等方方面面。如果学生能够对这个事件有自己独立的思考,作出具体的分析和评论,将有助于培养学生的社会责任感、人文情怀和批判质疑的精神。经过独立思考,分析、推究有差异的观点,才能对事件做出更加理性的判断,进而在写作中能“贴着事件”温和、理性地表达。

二、运用不懈质疑、层层追问的方法

不懈质疑,就是怀疑精神,既质疑他人观点,也质疑自己看法。以质疑眼光看问题,从正方、反方或第三方观点中寻找不同的立意的角度,并不断地补充、提升已有观点。在写作中,一步步论述在具体问题的已有条件下某种观点更有优势的理由。以下面这道作文题为例,来层层追问。某书店举办读书活动,让一些读者围在一起读书,闻着怡人的花香,吃着精致的茶点,读前做深呼吸练习,读后闭着眼睛作冥想状。举办者称“不管看什么书,首先要给他们形式感”。

阅读这则材料,从自己的读书经验出发,论述你对“读书的形式感”的看法和理由。这道作文题中呈现的事件是:闻着花香,吃着茶点,读前深呼吸,读后闭着眼睛作冥想状,读书要有这样的形式。观点或态度无非两种:1. 读书需要形式感;2. 读书不需要形式感。

审读该材料,学生提出“读书需要形式感”的观点后,可能会分析这样的理由:形式感可以营造氛围,促进读书;形式感可以激发敬畏之心,促进有效读书;形式感可以激发关注,促进风气的转变。这三个理由是充分的,而且层层递进,很有说服力。那么,这样的观点就能站住脚了吗?我们需要追问:是否还有其他观点能够成立?如果有,又是站在什么角度说的?那么,可以质疑:1. 不同的人可能情况不同;2. 不同的时间可能情况有别;3. 不同的读书内容、读书目的可能情况不同……这样看来,“读书需要形式感”的

观点未必能成立。接着进一步追问：材料或观点中有没有需要界定的关键词？在这道题中，需要界定一个[关键词]“形式感”。可以质疑，形式（主义）和形式感有什么区别？很显然，这道题中的“形式感”不同于“形式”或“形式主义”，它应该是“仪式感”。再追问：我的观点是针对当今社会上哪种现象提出的？很明确：当今是个信息化时代，有人把读书看作是小事，违背了读书需专一、广博的初衷，在闲散的状态中进行快餐式阅读。继续追问：产生这种现象的原因是什么？会造成怎样的结果？有没有可行的解决办法？很明确：原因就是现在人们的生活状态是快节奏的，人们逐渐远离了阅读，对读书非常淡漠。解决办法就是通过形式感让人们从内心亲近与认同久违的阅读，敬畏与尊重书籍，找回读书的乐趣，从而明确阅读的真正意义。经过这样的不懈质疑和层层追问，“由于读书的内容不同、读书目的不同、读书人不同，因而并不都需要读书的形式感。”这个观点貌似合理，但却混淆了形式与形式感的本质区别。那么，“读书不需要形式感”的观点就不能成立。

这个质疑、追问的思维过程如下：提出正方观点→审视质疑其合理性→提出反方观点→再次审视质疑其合理性→确认正方观点（提出第三方观点）。在这样的不懈质疑和层层追问中，正方的理由就能阐述得更充分了，论证的推进就有力了，观点“读书需要形式感”就能站住脚了，有强大的说服力。

三、培养包容异见、力行担责的精神

高中生在写作过程中常常呈现出思路不畅通、文章主题核心不够突出等问题。针对这一问题，教师往往会采用固定的套路，让学生以这个套路展开写作，但是这样就导致学生的写作缺乏灵魂，进而导致教学的实际效益大幅降低。所以教师应当转变教学思路，让学生在写作过程当中摸索适合自己的写作方法，在实践写作中加深对写作的理解，不断优化自身的写作素养和写作能力。

最为常见的一些写作训练是通过写日记、写周记和写读书笔记等方式进行写作。一方面可以帮助学生更好地观察生活，激发学生对生活的热爱；另一方面也可以让学生在平时的写作中慢慢增强写作能力，摸索写作方法，教师在丰富学生写作经验的过程中应当给予学生更大的自主空间和发挥空间，不要给学生设定过多的规则，让学生可以尽情发挥，让学生逐渐形成习惯和兴趣。

包容异见，即包容精神，认识到世界是多元的，价值是多元的，不能一味地反对别人的意见，而要在经过慎重的思考后，做出自己的理性判断。在坚持自己的“真理”的同时也包容别人的“真理”。以下面这道作文题为例：

点击链接就可以阅读美文，打开图片就可以欣赏风景，扫码支付就可以购买时装……科学的发展使成果的共享变得

更加便捷。只是，我们仍然很难共享写作者的思考，摄影师的体验，设计师的匠心……这些仍然属于独创者独有。

对于国家而言，你可以共享别国科学发展的成果，只是很难共享他们独有的关键核心技术。因为关键核心技术要不来，买不来，讨不来。

生活中并不缺乏“共享者”，同时，新时代的中国呼唤着更多的青年人成为某一领域的独创者、独有者。因为，有什么样的青年，中国就会有什么样的未来。

以上材料触发了你怎样的思考？请根据材料写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。

在层层追问的思维过程中，学生综合前两段材料，可能倾向于写独创的重要性或意义，并提出己方观点：新时代的中国青年，要成为某一领域的独创者，为国家强盛贡献自己的力量。接着审视质疑己方观点，思考：在当今时代，只有独创够吗？从而提出他方观点：在当今时代，共享是必不可少的。然后再次审视他方观点的合理性：今天是个共享的时代，只有共享够吗？共享和独创能不能共存？审视该材料，这道题要学生理解共享与独创的关系，二者之间真正的逻辑关系应该是“要共享，更要独创”。通过分析，最终得出这样的立意：个人面对“共享”，要能透视背后的“独创”，为国家贡献自己的力量（第三方观点）。只写“独创”或者“共享”的重要性就偏离了题目的原意。在这样的思维过程中，己方观点与他方观点达到融合，己方在包容异见中，使得文章的立意更为深刻，彰显了思维的深刻性。

包容异见，不是简单地让学生认识到有许多观点可以并存，也不是让学生排除有差异的看法，而是要培养学生和不同观点对话的勇气，以便理性地做出自己的判断。做出判断后，学生就要力行担责，对自己的言论负责。这样，才能使文章走向“公共说理”，而不是“自圆其说”式的“个人说理”。

把审辩式思维引入高中作文写作教学中，让学生在双向审辩中，质疑他见，也质疑己见，再修缮论证，使质疑更有建设性，使立论更具有说服力，达到论证深刻的目的，从而使作文具有思辨性与周密性。

参考文献：

- [1]陈荔平.审辩式思维对发展等级“深刻”的启示[J].中学语文,2018(10):3-3.
- [2]谢小庆.移动互联网时代的思维发展取向——兼议审辩式思维[J].决策与信息,2018(2):9-9.
- [3]楚雪莹.新课程背景下高中语文作文教学的有效策略[J].中华少年,2020(4).
- [4]罗红兰.新课程改革背景下小学高年级语文作文教学的有效策略[J].华夏教师,2019(14).