

浅谈基于乡村振兴战略下的小学教师音乐素养的培养

李湘兰 肖磊

湘中幼儿师范高等专科学校

[摘要]基于乡村振兴战略下，针对小学音乐教师音乐素养方面的培养越来越重要，因音乐教师是素质教育的执行者，也是学生音乐道路上的引导者，所以教师自身音乐素养发展非常关键。因此，如何培养小学音乐教师音乐素养？采取哪些方式等成为小学音乐教育的前提。作为音乐教师，应注重提升自身专业能力，不断学习音乐知识，提升自身音乐素养，才能更好地教导学生。本文以小学教师音乐素养的培养为主要探究内容，分析基于乡村振兴战略下，强化教师音乐素养的方式。

[关键词]乡村振兴战略；小学教师；音乐素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.416

引言

随着素质教育理念的深入，在当前小学教育体系中，音乐教学也逐渐发展起来，学生通过学习音乐知识，不仅有助于提升其音乐素养，同时也能陶冶学生情操，促进学生综合能力的提升。对于音乐教师而言，其音乐专业水平、音乐素养决定着音乐课堂教学效率和氛围。但在当前小学音乐教学中，仍然存在音乐教师音乐素质较低的情况，以及教师并未注重提升自身音乐素养，一直以传统教学方式进行教学的情况。基于乡村振兴战略下，国家对提升乡村音乐师资力量给予了高度重视，并从战略层面提出了诸多政策。作为小学音乐教师也应认清教学形式，采取有效的方式去提升自身音乐素养。

一、针对当前小学音乐教师音乐素养调查研究

(一) 调查方向

本次研究主要从小学音乐教师基本情况、核心素养以及教师专业发展三部分为主，基于乡村振兴战略要求，多角度分析小学音乐教师的专业发展调查。根据研究方向制定了调查问卷，对50名小学音乐教师进行问卷调查，旨在分析调查问卷的结果，了解当前小学音乐教师专业素质现状，并归纳问题，找到原因之后制定解决方法。同时，笔者经过走访的方式调查了两所小学近四年学校音乐教师的人数。其次，笔者还与部分小学音乐教师进行了有效沟通，以此来了解小学音乐教师对自身音乐素养的看法，进一步保证问卷调查的全面性。

(二) 调查结果

1、小学音乐教师近年人数变化

表1 小学音乐教师近年人数变化

年份学校	2018	2019	2020	2021
学校一	2	2	3	4
学校二	3	2	5	6

通过表1可以看出，两所小学音乐教师的人数基本呈现逐

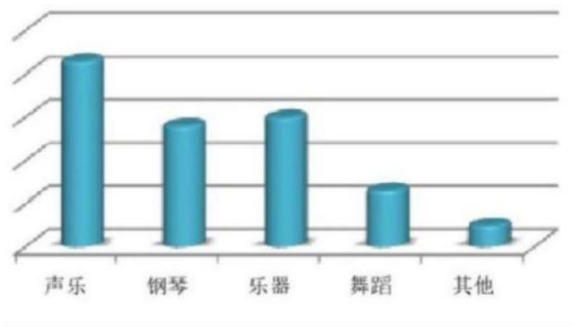


图1 音乐教师学历主修专业统计图

渐上升的趋势，这也意味着学校逐渐重视学生音乐教学，所以对音乐教师招聘力度有所提升。

2、音乐教师学历主修专业

根据图1调查结果显示，在50名音乐教师中声乐专业占到45%，钢琴专业的教师占到20%，器乐专业的音乐教师占到23%，而舞蹈专业的音乐的教师为10%，其他专业的音乐教师为2%。通过调查结果显示声乐专业的教师较多，而舞蹈和其他专业教师比例相对较少，表示出音乐教师擅长专业技能单一的问题，音乐教学对教师专业素养的要求更为全面，这一现象影响了音乐教学活动不够全面。

3、音乐教师专业素养调查

表2 小学音乐教师专业素养统计表

选项占比	音乐创新能力			专业技能素质				信息技术	
	不行	一般	较好	识谱	即兴伴奏	指挥	演唱	一般	较好
n=50	30	12	8	24	18	26	42	38	12
比例	60%	24%	16%	48%	36%	52%	84%	76%	24%

分析表2中的数据，50名小学音乐教师运用信息技术的能力以及音乐专业素养方面不够全面，教师即兴伴奏能力、识谱能力、指挥能力、音乐创新能力等方面有待提升。教师这些专业能力不仅需要在职前学习，在入职后更应不断学习，提升自身音乐素养，更好的带领学生学习音乐知识。

(三) 调查结果分析

通过调查显示，当前小大多学音乐教师基本功并不够扎实，因现阶段高校对于音乐专业人才方面的培养内容、模式等没有太大的差异。小学音乐教师在学校学习的课程中分为主修和辅修，再加上每个教师爱好有所不同，所以导致现阶段小学音乐教师只是声乐、乐器等某一方面比较擅长，虽然大多教师了解音乐乐理知识，但其专业素养并不全面，实际教学水平受到限制，所以教师音乐专业素养有所不足。究其原因，是因为高校人才培养与当前实际教学存在脱节的情况，所以教师在实际教学中，音乐素养不足。与此同时，音乐教师在入职之后，针对专业能力的培养并不多，这都在一定程度上影响了教师音乐素养的提升。

二、小学音乐教师音乐素养的特征

(一) 实践性特点

音乐素养并非与生俱来的能力，而是通过后期学习和实践中总结而来，音乐教师也不例外。因此，音乐素养是有实践性的特点，教师要想提升自身音乐素养，也需从实际入手。通过实际教学，教师可以从学生处得到教学反馈，结合学生反馈结

果有针对性的提升自身教学能力,借此强化自身音乐素养。

(二) 持续性特点

音乐素养也具有持续性的特点,所以音乐素养的提升是一个循序渐进的过程,也是完善自我的过程。在实际教学过程中,小学音乐教师音乐专业能力也在不断的积累并完成内化,最终促进自身音乐素养提升。而且音乐素养一旦形成,便具有持续性的特点,不会轻易的失去。小学音乐教师通过提升自身音乐素养,加上对教学理论知识、教学方式、教学活动设计等方面的研究,有助于提升自身音乐综合能力,用以创新和发现音乐教学模式。

(三) 创新性特点

要想不断提升教育质量,教师就必须具有创造性,学生在一天天的成长,对于教师而言,每天都要面临不同的问题,而教师的主要工作是教育学生,可见,小学音乐教师这个角色本身就充满着创造性。与此同时,教师在创设音乐活动时,也需具备创造性这一品质,针对音乐教学模式有着自己独特的见解和想法,不断发掘自己的潜能,才能更好的带领学生学习音乐知识,强化自身音乐素养。

三、培养小学音乐教师音乐素养的方式

(一) 加强音乐交流,更新音乐教师教育理念

教师音乐素养的培养包括观念、技能、知识、能力以及专业态度等,是教师自我意识发展的过程,也是多阶段连续过程,从职前教育,再到实际教学,教师音乐素养从无到有,逐渐提升。但在实际教学过程中,教师音乐素养为何受到限制,其原因在于教师缺乏再学习机会,同时也缺少培养自身音乐素养的意识。如何培养教师音乐素养呢?首先可以为音乐教师构建音乐交流平台,革新教师教学理念,也让教师在与其它音乐教师、专业音乐人士沟通的过程中,不断提升自身综合能力,也达到强化教师音乐素养的目的。

教师作为音乐课堂的引导者以及音乐活动的组织者,应先明确自身专业发展目标,结合小学音乐教师专业标准,从教学理念、专业知识等方面去审视自己,找出不足之处,突破自我。借此,学校可以聘请专业音乐人士为音乐教师进行专业技能培训课程,并交流音乐教学理念,更新教师传统化的教学思想,采用引进来、走出去等方式拓展教师专业视野。与此同时,开展实践活动,让教师观摩、研讨、展演等方式来提升教师自我认知,也激发教师提升自我的动力。音乐没有界限,让教师去学习专业知识,与音乐人才互相沟通和交流,既能为教师提供再学习的机会,也能达到发展教师音乐素养的目的,提升教师音乐综合能力。

(二) 创建专业共同体,驱动教师个人专业成长

专业共同体也是强化音乐教师音乐素养的有效方式,有助于让教师结合实践不断反思自己,并丰富教师音乐知识,同时也能促进音乐教师之间的沟通和交流,提升教师主观能动性。所谓“专业共同体”主要是由音乐教师、音乐专家辅导、组织者等组成的团体,大多是音乐人士,自身音乐特长存在差异,但有着共同的理想,对音乐有着浓厚的兴趣。借助“专业共同体”促进音乐教师学习交流与合作,通过制定音乐活动,完成

排练任务等,让教师参与其中,既能让教师接触不同的音乐知识,完善教师音乐专业方面的不足,同时也能提升教师团队精神,树立更为专业的教师形象。比如,小学音乐教师可以组织教师合唱团,提升专业水准,并参加合唱比赛,不断壮大的音乐队伍,增进音乐教师之间的交流,也通过训练提升音乐教师演唱、舞台表演、心理素质等方面的能力。

创建“专业共同体”,可以由校内音乐教师组建,也可以组建校内专业共同体,拓展组织形式和规模,加强学校内音乐教师的交流,不仅有助于提升音乐教师专业素质,还能弥补学校师资、音乐氛围不足等情况。

(三) 使用现代音乐教育思想武装自己的头脑

随着时代发展,学生所喜欢的音乐也有所变化,作为音乐教师不能墨守成规,而是应勇于创新,只有顺应时代发展,才能更好的满足学生内在需求,促进自身音乐素养的提升。因此,音乐教师应用现代化音乐思想来武装自己,结合学生兴趣爱好,设计教学内容,借此吸引学生注意力,促使学生从内心深处爱上音乐,

加深学生对音乐的感悟与理解。通过这样的方式,既能增强音乐教师教学热情,同时先进的音乐思想,也能推动教师去提升自己的音乐教学能力,将音乐传递给学生,也发展教师自身音乐素养。

(四) 研究教学方法,提升专业水平

当前,社会环境对于文化、精神方面的需求不断提升,这对教师自身素养、能力以及对艺术的理解有了更高的要求。作为小学音乐教师不仅需要具备扎实的音乐知识,同时也能提升自身综合能力。一方面,音乐教师除了研究音乐知识之外,还应提升自身使用信息技术的能力,并借助网络去学习更多音乐专业知识以及先进的教学方法;另一方面,教师所设计课程内容也应结合实际教学情况,所以音乐教师仍需保持探索意识以及专业敏感力,不断研究音乐教学方法,提升自身学术视野和能力。例如,音乐教师以生活中较为常见的音乐作为基础,尝试着编创节奏,或者结合大自然中的声音,组织学生进行音乐创编。

四、结束语

总而言之,基于乡村振兴战略下,教师音乐素养并不是只具备音乐知识就足够,还应秉持终身学习的态度,不断完善自我,在创新和再学习过程中,提升自身音乐素养。只有具备不断进取的精神,才能富有音乐综合能力素质,也才能更好地带领学生走上音乐的道路,影响学生并提升其音乐素质,这才是高效教学。

参考文献

- [1] 马春香. 小学全科教师音乐素养的内涵及其培养策略[J]. 青海师范大学民族师范学院学报, 2021, 32(01): 94-96.
- [2] 田苗. 乡村小学全科教师音乐素养职前培养的课程方案设计——以音乐鉴赏课为例[J]. 山西青年, 2021(02): 191-192.